

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан филологического
факультета ФГБОУ ВО
«Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»
_____ А.А. Соломонова

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке обучающихся к выполнению заданий теоретического этапа
Московского конкурса межпредметных навыков и знаний
«Интеллектуальный мегаполис. Потенциал»
в номинации «Медиакласс» по Медианаравлению

Литература (базовый и повышенный уровни)
Английский язык (базовый уровень)

Москва 2023

Оглавление

Введение.....	3
Часть 1. Литература.....	5
Общие положения	5
Задание 5. Проверка знания основных характеристик изученных произведений русской литературы XIX века.....	10
Задание 6. Проверка умения оперировать базовыми литературоведческими понятиями	15
Задание 7. Проверка знания основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX – начала XX вв.	22
Задание 8. Проверка степени владения литературоведческой терминологией как инструментом анализа художественного текста	25
Рекомендуемая литература.....	33
Часть 2. Английский язык	35
Общие положения	35
Задание 9. Проверка навыка чтения про себя и понимания англоязычных медиатекстов, умения перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.....	36

Введение

Методические рекомендации составлены ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина». В настоящих методических рекомендациях рассматриваются задания по литературе и английскому языку, которые будут выполнять школьники 11-х классов, обучающиеся по программе предпрофильной подготовки «Медиакласс в московской школе», в рамках теоретического этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал»: задания 5–8 (литература) и 9 (английский язык).

В рамках прохождения теоретического этапа в части литературы проверяется уровень сформированности у обучающихся навыков анализа художественного текста в единстве содержания и формы с учётом его жанрово-родовой специфики и историко-культурного контекста.

В рамках прохождения теоретического этапа в части английского языка проверяется умение понимать информацию, интерпретировать её, воспринимать её репрезентацию различными способами, делать выводы о прочитанном.

Методические рекомендации созданы на основе разбора демонстрационного варианта и содержат информацию об особенностях содержания и формулировок заданий по литературе и английскому языку, а также советы по их выполнению и подготовке к ним.

Разработчики:

Соломонова А.А., декан филологического факультета Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук

Пашков А.В., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат филологических наук

Леонов И.С., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, доктор филологических наук

Вострикова О.В., заведующая сектором иностранных языков кафедры социально-гуманитарных дисциплин Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат филологических наук

Часть 1. Литература

Общие положения

Теоретический этап Конкурса проводится в очной дистанционной форме. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса.

Конкурсные задания различаются по уровню сложности: задания 5, 7 и 9 относятся к базовому уровню, задания 6 и 8 – к повышенному. Каждое задание базового уровня оценивается в 4 балла. Каждое задание повышенной сложности оценивается в 8 баллов. Все задания предполагают несколько правильных ответов, баллы начисляются за каждый правильный ответ.

Обобщенный план конкурсных материалов для проведения теоретического этапа в части предмета «Литература» представлен ниже в таблице 1.

Таблица 1.

№ задания	Уровень сложности	Темы элективных курсов	Балл
5	базовый	Литература 10 класс Из литературы второй половины XIX в.: 1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». 2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». 3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. 4. А.А. Фет. Стихотворения. 5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». 6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». 7. Н.А. Некрасов. Стихотворения.	4

		<p>8. Не менее трёх сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты).</p> <p>10. А.К. Толстой. Стихотворения.</p> <p>11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».</p> <p>12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>13. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).</p> <p>14. Н.С. Лесков. Одно произведение.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др.</p> <p>2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p>	
6	повышенный	<p>Литература 10 класс</p> <p>Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.</p> <p>4. А.А. Фет. Стихотворения.</p> <p>5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>7. Н.А. Некрасов. Стихотворения.</p> <p>8. Не менее трёх сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	8

		<p>9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты).</p> <p>10. А.К. Толстой. Стихотворения.</p> <p>11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».</p> <p>12.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>13. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).</p> <p>14. Н.С. Лесков. Одно произведение.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1.А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др.</p> <p>2.А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p>	
7	базовый	<p>Литература 11 класс.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1. Л.Н. Андреев. Не менее двух произведений.</p> <p>2. М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» и др.</p> <p>3. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Из литературы XX в.:</p> <p>1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др.</p> <p>2. И.А. Бунин. Стихотворения.</p> <p>3. Н.С. Гумилев. Стихотворения.</p> <p>4. А.А. Блок. Стихотворения.</p> <p>5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>6. В.В. Маяковский. Стихотворения.</p>	4

		<p>7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>8. Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p> <p>9. С.А. Есенин. Стихотворения.</p> <p>10. С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек».</p> <p>11. М.И. Цветаева. Стихотворения.</p> <p>12. О.Э. Мандельштам. Стихотворения.</p> <p>13. А.А. Ахматова. Стихотворения.</p> <p>14. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>15. Б.Л. Пастернак. Стихотворения.</p>	
8	повышенный	<p>Литература 11 класс.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1. Л.Н. Андреев. Не менее двух произведений.</p> <p>2. М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» и др.</p> <p>3. М. Горький. Пьеса «На дне»</p> <p>4. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Из литературы XX в.:</p> <p>1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др.</p> <p>2. И.А. Бунин. Стихотворения.</p> <p>3. Н.С. Гумилев. Стихотворения.</p> <p>4. А.А. Блок. Стихотворения.</p> <p>5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>6. В.В. Маяковский. Стихотворения.</p> <p>7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>8. Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p> <p>9. С.А. Есенин. Стихотворения.</p>	8

		<p>10. С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек».</p> <p>11. М.И. Цветаева. Стихотворения.</p> <p>12. О.Э. Мандельштам. Стихотворения.</p> <p>13. А.А. Ахматова. Стихотворения.</p> <p>14. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>15. Б.Л. Пастернак. Стихотворения</p>	
--	--	---	--

Задание 5. Проверка знания основных характеристик изученных произведений русской литературы XIX века

Данное задание относится к базовому уровню сложности и выполняется с целью проверки способности обучающихся определять принадлежность художественных произведений к тому или иному роду литературы или жанру, жанровые предпочтения конкретных авторов и принадлежность последних к конкретным направлениям в русской художественной литературе.

При выполнении задания обучающиеся должны помнить характеристики основных жанров русской литературы изученного периода, а также их примеры в творчестве писателей, входящих в кодификатор.

Задание 5 – это задание на определение соответствий. Например, в демоварианте участникам конкурса предлагаются, с одной стороны, названия художественных произведений с указанием авторства, с другой – наименования литературных жанров. Необходимо соединить название произведения и жанр, в котором оно написано. Одним из вариантов задания является соотнесение фамилий писателей и названия литературного направления, которое они представляли. Для усложнения задачи участникам предлагается четыре названия (либо фамилии) и пять жанров (либо литературных направлений), т.е. один вариант ответа является «лишним».

Варианты ответов задания могут содержать следующие термины и понятия.

Роды художественной литературы

Эпос – рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях; изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить своё отношение к происходящему.

Драма – изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.

Лирика – переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным событием.

Основные литературные жанры

Лирические жанры

Сонет – поэтическое произведение, обладающее определённой системой рифмовки и строгими стилистическими законами. Итальянский сонет состоит из 14 стихов (строк): 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета. Английский – из 3-х катренов и заключительного двустишия.

Стихотворение – небольшое произведение, созданное по законам поэтической речи.

Элегия – стихотворение-философское раздумье о жизни, любви, природе, течении времени.

Эпиграмма – краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпические жанры

Новелла – малый повествовательный жанр, по объёму близкий к рассказу; характеризуется остросюжетностью, неожиданным финалом, отсутствием четкой авторской позиции и обращения к внутреннему миру персонажей. .

Очерк – изображаются события, реально происходившие в жизни, участники которых существовали в действительности.

Повесть – в произведении изображается ряд событий, освещающих целый период жизни человека.

Рассказ – небольшое произведение, посвящённое отдельному событию в жизни человека. В таком кратком эпизоде из жизни человека автор раскрывает существенные типические черты жизни.

Роман – отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях, изображённых в романе, обычно принимает участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются.

Роман-эпопея – роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху.

Драматургические жанры

Водевиль – небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами, одноактная весёлая комедия.

Драма – всякое произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи. Произведение, которое изображает сложный и серьёзный конфликт, напряжённую борьбу между действующими лицами.

Комедия – произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.

Трагедия – в этом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель.

Трагикомедия – совмещает в себе черты трагедии и комедии.

Фарс – весёлая комедия бытового содержания.

Литературные направления

Литературное направление (метод) – основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты.

Классицизм – течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII–XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нём нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале XX века как неоклассицизм. Представители в русской литературе: А.П. Сумароков, М.М. Херасков, М.В. Ломоносов, Г.Д. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин.

Сентиментализм – литературное течение, возникшее в искусстве и литературе западной Европы и России в конце XVII – начале XIX века. Выступает против отвлечённости и рассудочности классицизма. В нём нашли отражение стремление изобразить человеческую психологию. Представители в русской литературе: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, В.В. Капнист, Н.А. Львов.

Романтизм – течение в искусстве и литературе западной Европы и России XVIII–XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм. Представители в русской литературе: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Реализм – течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в XIX в. Представители в русской литературе: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.

Покажем, как выглядит задание 5 в демоварианте.

Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.

(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)

А. А.Н. Островский. «Гроза»	1. Сатирическая сказка
Б. Л.Н. Толстой. «Война и мир»	2. Рассказ
В. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	3. Роман-эпопея
Г. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист»	4. Повесть
	5. Драма

Типичной ошибкой при выполнении данного задания будет попытка расставить варианты наугад, в произвольном порядке, что может стать причиной неверного выполнения задания.

Зная общую характеристику литературных жанров, жанровые предпочтения авторов второй половины XIX – первой половины XX века, указанных в задании, а также характеристику основных произведений данных авторов, можно сделать следующие выводы.

Из предложенных писателей только для М.Е. Салтыкова-Щедрина был характерен жанр сатирической сказки. В области драматургии творили А.Н. Островский и А.П. Чехов. При этом А.П. Чехов известен и своими рассказами. Л.Н. Толстой также творил в жанре рассказа, но для него единственным из предложенных писателей также характерны произведения крупной жанровой формы.

Соответственно, после первого знакомства с заданием предварительная расстановка ответов может быть следующей:

М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирическая сказка;

А.Н. Островский – драма;

Л.Н. Толстой – рассказ, повесть, роман-эпопея;

А.П. Чехов – драма, рассказ.

При возникновении множественности вариантов ответа необходимо обратиться к самим произведениям рассматриваемых авторов:

«Человек в футляре» – рассказ;

«Война и мир» – роман-эпопея.

Соответственно, правильными в данном задании будут следующие сочетания:

А – 5 (драма А.Н. Островского «Гроза»)

Б – 3 (роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»)

В – 2 (рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре»)

Г – 1 (сатирическая сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Карась-идеалист»)

Таким образом вариант 4 (повесть) является лишним.

При подготовке к выполнению данного задания обучающимся рекомендуется обращать внимание на жанровые предпочтения авторов, заявленных в кодификаторе, поскольку в задании используются их ключевые, а

не периферийные произведения, а также внимательно изучить перечень литературоведческих терминов, представленный ранее в данном пункте.

Задание 6. Проверка умения оперировать базовыми литературоведческими понятиями

Задание 6 – задание на выбор правильного ответа из нескольких предложенных вариантов. Оно относится к повышенному уровню сложности и выполняется с целью проверки умения обучающихся оперировать базовыми литературоведческими понятиями.

Участникам предлагается прочитать отрывок из критической статьи, в которой представлен один из аспектов критического осмысления творчества того или иного автора, внесённого в кодификатор (тематика произведений, основные образы, мотивы, традиции и т.д.). Четыре литературоведческих термина в данном отрывке пропущены. На месте каждого пропуска предлагаются четыре варианта ответа. Обучающемуся необходимо определить контекст употребления данного термина и выбрать правильный вариант.

При выполнении задания обучающиеся должны помнить перечень базовых литературоведческих понятий и их определения.

В вариантах ответа в данном задании могут встретиться следующие термины.

Художественное произведение – литературное произведение, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа при помощи слова.

Тема – это основной предмет, смысловое содержание произведения; это те типические явления и события жизни, которые в нём отражены.

Проблема – это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя, вопрос, который писатель хочет поставить перед читателем, противоречие, которое он хочет обсудить. Одна и та же тема может послужить основой для постановки разных проблем (например: тема крепостного права – проблема

внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования крепостных и крепостников, проблема социальной несправедливости и т.д.).

Тема и проблема – явления исторически зависимые. Разные эпохи диктуют художникам разные темы и проблемы.

XVIII век предложил В.К. Тредиаковскому, М.В. Ломоносову и Г.Р. Державину задуматься о научных и культурных преобразованиях в государстве, о том, каким должен быть идеальный правитель, поставил в литературе проблемы гражданского долга и равенства всех граждан перед законом.

Писатели-романтики интересовались тайнами жизни и смерти, проникали в тёмные закоулки человеческой души, решали проблемы зависимости человека от судьбы и неразгаданных демонических сил взаимодействия человека талантливого и неординарного с бездушным и приземлённым обществом обывателей.

XIX век с его ориентацией на литературу критического реализма обратил художников к новым темам и заставил размышлять над новыми проблемами:

- в литературу усилиями А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя вошел «маленький человек», и возник вопрос о его месте в обществе и взаимоотношениях с «большими» людьми;

- важнейшей стала женская тема, а вместе с ней и так называемый общественный «женский вопрос»; много внимания этой теме уделяли А.Н. Островский и Л.Н. Толстой;

- тема дома и семьи обрела новое звучание, и Л.Н. Толстой изучал природу связи воспитания и способности человека быть счастливым;

- неудачная крестьянская реформа и дальнейшие общественные потрясения пробудили пристальный интерес к крестьянству, и тема крестьянской жизни и судьбы, открытая А.Н. Некрасовым, стала ведущей в литературе, а вместе с ней и вопрос о том, как сложится судьба русского крестьянства и всей великой России;

• трагические события истории и общественные настроения вызвали к жизни тему нигилизма и открыли новые грани в теме индивидуализма, которые получили дальнейшее развитие у Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого в попытках разрешить вопросы: как предостеречь молодое поколение от трагических ошибок радикализма и агрессивной ненависти, как примирить поколения «отцов» и «детей» в беспокойном и кровавом мире, как сегодня понимать отношения между добром и злом и что понимать под тем и другим, как в стремлении быть непохожим на других не потерять себя;

• Н.Г. Чернышевский обращается к теме общественного блага и спрашивает: «Что делать?», чтобы человек в российском обществе мог честно зарабатывать на безбедную жизнь и тем самым умножать общественное богатство, как «обустроить» Россию к благополучной жизни.

Идея – это то, что хотел сказать нам автор, его основная мысль, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

Мотив – простейшая составная часть сюжета, устойчивый формально-содержательный компонент произведения. В отличие от темы имеет непосредственную словесную закреплённость в тексте. Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.

Сюжет – то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Фабула – последовательное изложение событий или происшествий (в хронологической последовательности), изображенных в художественном произведении. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта.

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (может быть утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий).

Композиция – построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое. Можно выделить несколько видов композиции.

Линейная композиция – события идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример – комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Обратная (инверсионная) композиция – сначала описываются финальные сцены сюжета. Дальнейшие эпизоды помогают понять, что к этим событиям привело. Такой приём Н.Г. Чернышевским использовал в произведении «Что делать?». Нередко инверсионная композиция используется авторами детективов.

Параллельная композиция – в произведении есть несколько главных героев. У каждого из них – своя судьба и свой путь, однако их сюжетные линии пересекаются, а иногда и тесно переплетаются. Пример – «Война и мир», где Л.Н. Толстой описывает жизнь одновременно нескольких семей.

Кольцевая композиция – повторение одних и тех же элементов в начале и конце произведения. Оно завершается тем же, чем и началось. Например, в конце «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина старуха остаётся у разбитого корыта.

Зеркальная композиция – строится на повторе определённых образов. Как правило, они также размещаются в конце и начале текста. Отличный пример можно найти у Пушкина в «Евгении Онегине»: если в начале Татьяна признаётся в любви Онегину, то завершением истории служит обратное признание Онегина Татьяне.

Концентрическая композиция – автор закручивает сюжет в спираль: причины каждого из последующих событий коренятся в прошлом. По концентрической модели написано «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Пролог – своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко).

Экспозиция – введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия.

Завязка – начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

Развязка – решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог – заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда даётся оценка изображённому); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Лирические отступления – формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображённого (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции).

Представим, как выглядит задание б в демоварианте.

Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)

Чеховская трактовка (1) _____ своеобразна и даже уникальна. Он имел в виду прежде всего традицию, идущую от Карамзина к Достоевскому, но был по отношению к ней резко полемичен. Чехов парадоксально переосмыслил этот (2) _____, который под его пером стал вызывать уже не жалость, а насмешку или даже презрение.

У предшественников Чехова даже не вставало вопроса о том, кто виноват в унижении и умалении человека, ответ был ясен и однозначен – социальная действительность. У Чехова же прежде других сам человек виноват, потому что слишком часто и легко забывает о чувстве собственного достоинства, о естественной человеческой гордости, потому что ради выгоды, престижа, прибавки к жалованию, а то и просто так, на всякий случай, готов унижать сам себя. Так, в (3) _____ «Смерть чиновника» отсутствует (4) _____ унижения Червякова со стороны генерала, да и сам генерал служит по другому ведомству, и, значит, никак «отомстить» Червякову не может, да и не хочет.

(1) героя-бунтаря, «маленького человека», «бывшего человека», «лишнего человека»

(2) сюжет, образ, мотив, приём

(3) повести, романе, рассказе, новелле

(4) сюжет, образ, мотив, приём

Типичной ошибкой при выполнении данного задания может стать «угадывание» ответов без вдумчивого подхода к их выбору.

Рекомендации по выполнению данного задания могут быть следующими.

Прежде всего обучающемуся необходимо прочитать текст целиком, поскольку не прямые указания, своеобразные «подсказки», которые помогут выбрать верный вариант, могут находиться в любом месте предложенного текста.

Далее необходимо внимательно изучить предложенные варианты ответа, поскольку в них могут быть и заведомо неправильные варианты, которые можно легко опознать и упростить, таким образом, задачу выбора.

Рекомендуется также обратить внимание на персоналию писателя, о творчестве которого идет речь в критическом отрывке, и вспомнить, что обучающийся знает о нём самом, его творчестве и конкретных произведениях.

После этого можно приступать к выполнению задания.

В первом пункте задания 6 демоварианта предлагается сделать выбор из четырёх терминов: герой-бунтарь, «маленький человек», «бывший человек», «лишний человек». Каждый из этих терминов связан с определённой литературной эпохой, определённым направлением в литературе.

Так, герои-бунтари были характерны для эпохи романтизма, «бывший человек» шагнул в литературу из произведений М. Горького в 1890-е гг. Соответственно, эти два термина могут быть исключены из рассмотрения. Типы «лишнего человека», как и человека «маленького» характерны для творчества А.П. Чехова. Однако в представленном отрывке приводится в качестве примера произведение «Смерть чиновника», а также используются слова «унижение», «умаление человека», что приводит нас к выводу, что правильным вариантом является «маленький человек».

Соответственно, если в пункте 1 данного задания говорится о конкретном герое, то логично предположить, что и в последующем вопросе верным вариантом будет «образ», а не «сюжет», «мотив» или «приём».

Для выбора ответа в пункте 3 необходимо вспомнить жанровые предпочтения А.П. Чехова, тогда варианты «повесть» и «роман» сразу окажутся несостоятельными. При выборе между «рассказом» и «новеллой» необходимо

опираться на жанровые определения данных терминов, что позволит нам выбрать именно «рассказ» в качестве правильного варианта.

Для выбора верного ответа в пункте 4 также необходимо представлять себе содержание перечисленных там терминов. Именно это, а также весь контекст повествования позволят выбрать «мотив» в качестве верного ответа.

При подготовке к выполнению данного задания обучающимся рекомендуется повторить основные моменты творческого пути писателей, включенных в школьную программу и указанных в кодификаторе, а также внимательно изучить перечень литературоведческих терминов, представленный выше.

Задание 7. Проверка знания основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX – начала XX вв.

Задание 7 – это задание на установление соответствия. Оно относится к базовому уровню сложности и выполняется с целью проверки знания обучающимися основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX – XX вв., в частности портретных характеристик главных и второстепенных персонажей ключевых прозаических произведений, включенных в кодификатор. Кроме того, данное задание позволяет проверить умение обучающегося работать с цитатами из произведений, анализировать портретные характеристики героев, выстраивать логичный анализ, который приведёт его к выбору правильного варианта.

При выполнении задания обучающиеся должны помнить портретные характеристики героев, уметь анализировать текст. В задании неслучайно приведены цитаты из произведений русской литературы конца XIX – начала XX века. Знание особенностей авторского стиля того или иного писателя может помочь в выполнении задания, поскольку в ответах всегда указывается, героем какого именно произведения (обязательно с указанием авторства) является тот или иной персонаж.

Для анализа участникам конкурса предлагаются пять портретных характеристик персонажей произведений русской литературы конца XIX – начала XX и четыре героя, с которыми их надо сопоставить. Таким образом, одно описание в задании оказывается лишним и может принадлежать автору более ранней или более поздней эпохи (что будет также отражено в приметах авторского стиля). Обучающимся предлагается соединить описание внешности героя с его именем и указанием на художественное произведение.

Покажем, как выглядит задание 7 в демоварианте.

Задание 7 (базовой сложности), 4 балла

Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.

(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)

- А. Беликов (А.П. Чехов. «Человек в футляре»)
- Б. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- В. Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)
- Г. Желтков (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

1. «Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами. Его худые, нервные пальцы забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы.

Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

2. «С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными карими глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми. Пришедший был одет в больничное. На нем было бельё, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат».

3. «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями вылез из тарантаса. Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

4. «Один пьяный крикнул ему вдруг: «Эй ты, немецкий шляпник!» – и заорал во всё горло, указывая на него рукой, – молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону».

5. «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник».

При выполнении данного задания рекомендуется первоначально внимательно прочитать все приведённые портретные характеристики, а также список предложенных героев. У некоторых персонажей есть отличительные узнаваемые черты, что сразу позволяет опознать их портрет. Так, например, уже при первом знакомстве с текстом задания мы можем отметить, что описание номер 5 соответствует варианту А – Беликов (А.П. Чехов «Человек в футляре»), поскольку в тексте несколько раз звучит ключевое для него слово – «чехол».

Зная сюжеты произведений, герои которых представлены в задании, сразу можно понять, что описание номер 2 будет лишним – ни один из рассматриваемых персонажей не оказывался в больнице в качестве пациента, чего не скажешь о Мастере, герое романа М.А. Булгакова (именно его описание представлено под номером 2).

В описании номер 4 подсказкой станут слова о крайней бедности персонажа, связанные с практически полностью износившейся шляпой. Становится понятно, что речь здесь идет о варианте В – Родионе Раскольникове.

О принадлежности описания 3 Базарову (вариант Б) говорит упоминание о его высоком росте, бакенбардах, а также о том, что его лицо «выражало самоуверенность и ум». При этом в последнем оставшемся описании (номер 1) упоминаются такие черты героя, так высокий рост, худощавое телосложение, пушистые волосы, бледное лицо, нервные движения пальцев. Этот несколько романтический образ как раз и относится к варианту Г – Желткову из рассказа И.А. Бунина «Гранатовый браслет».

Таким образом, даже если обучающийся не очень хорошо владеет материалом, правильно выполнить данное задание он всё-таки сможет. Типичной причиной ошибок при выполнении данного задания может стать попытка расставить соответствия наугад, без вдумчивого подхода к анализу представленных отрывков.

При подготовке к выполнению данного задания обучающимся рекомендуется освежить в памяти характерные черты и портретные характеристики героев ключевых произведений писателей, указанных в кодификаторе и спецификации демоварианта.

Задание 8. Проверка степени владения литературоведческой терминологией как инструментом анализа художественного текста

Задание 8 – задание с открытым вариантом ответа. Обучающийся должен вписать ответ самостоятельно. Это задание повышенного уровня сложности, целью которого является проверка умения обучающихся медиакласса пользоваться литературоведческой терминологией как инструментом для анализа художественного (в частности поэтического) текста, а также умения находить в данном тексте средства художественной выразительности. Знание

различных тропов и умение работать с ними является одной из важных компетенций будущего журналиста, копирайтера и т.д.

Сложность задания возрастает, поскольку оно является заданием с открытым вариантом ответа, т.е. у обучающегося нет «подсказки» в виде вариантов ответа, из которых можно было бы угадать верный. Обучающемуся приходится рассчитывать исключительно на свои знания.

Задание предполагает знакомство с лирическим произведением и ответы на вопросы после него. Вопросы касаются знания литературоведческой терминологии, умения обучающихся определять особенности тематики и структуры художественного текста, а также выразительные средства, которые в нем используются. Тем самым от участника требуется продемонстрировать знание основных теоретико-литературных понятий и умение оперировать ими при работе с конкретным текстом.

В задании, помимо терминов, описывающих композицию художественного произведения (см. перечень литературоведческих терминов в описании задания б) могут встретиться следующие средства выразительности.

Тропы

Аллегория – иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто применяется в баснях.

Гипербола – образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления.

Литота – преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета.

Метонимия – перенос значения (наименования) на основе смежности явлений.

Метафора – троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Оксюморон – сочетание слов с противоположным значением (т.е. сочетание несочетаемого), намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

Олицетворение – один из приёмов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевлённые предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

Перифраз – замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Синекдоха – замена наименования жизненного явления названием его части вместо целого.

Сравнение – определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на...), либо выражается посредством подобных слов *как, точно, словно* и т.п.

Эпитет – образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица, явления, предмета.

Фигуры речи

Анафора (единоначалие) – оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначалие состоит в повторении отдельных созвучий.

Антитеза – стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

Инверсия – нарушение прямого порядка слов, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении.

Эпифора – художественный приём, заключающийся в повторении конечных языковых единиц (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи для того, чтобы подчеркнуть смысл или усилить эмоциональную окраску.

Ирония – тонкая затаённая насмешка, один из видов юмора. Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т.д.

Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры. Помогает обнаружить неблагоприятную сущность поведения или побуждений человека, проявляет контраст между *подтекстом* и *внешним смыслом*.

Синтаксический параллелизм – один из приёмов поэтической речи. Он состоит в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения, чтобы подчеркнуть сходство или различие явлений. Для синтаксического параллелизма характерной чертой является однородность построения фразы.

Риторический вопрос – оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником беседы.

Восклицание, восклицательное предложение – это такой тип предложений, который заключает эмоциональные отношения, выраженные синтаксическим способом (частицы *что, за, как, какой, вот так, ну* и др.). Этими средствами высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п.

Риторическое обращение – риторические обращения очень характерны для поэтической речи и достаточно часто употребляются в текстах публицистического стиля. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником разговора, беседы.

Фонетические средства выразительности

Аллитерация – повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

Ассонанс – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.

Звукоподражание – использование звуков речи для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и реки и т.п.

Обратите внимание! Иногда троп может иметь двойное название (например, анафора или единоначалие). При ответе на вопрос задания необходимо использовать термин греческого происхождения.

Рассмотрим, как представлено данное задание в демоварианте.

Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.

Я не люблю иронии твоей.

Оставь её отжившим и не жившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Ещё остаток чувства сохранившим, –

Нам рано предаваться ей!

Пока ещё застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока ещё кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты –

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалеко:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...

(Н.А. Некрасов)

1. Во второй строфе дважды использован один и тот же синтаксический приём – _____.

2. Признак того, что отношения между влюбленными заканчиваются, автор обозначил при помощи названия художественного приёма. Этот приём – _____.

3. В строках «Пока еще *кипят* во мне мятежно ревнивые *тревоги* и *мечты*» и «*Кипим сильнее, последней жаждой полны*» присутствует такой троп, как _____.

4. В качестве выразительного средства автор обращается к литературоведческому термину – названию одного из компонентов сюжета. Это _____.

Отвечая на первый вопрос, необходимо проанализировать построение предложений второй строфы, поскольку нам необходимо определить именно синтаксический приём.

Пока ещё застенчиво и нежно Свидание продлить желаешь ты, Пока ещё кипят во мне мятежно Ревнивые тревоги и мечты – Не торопи развязки неизбежной!

В данном предложении мы видим обратный порядок слов (прямой: подлежащее+сказуемое+дополнение здесь явно нарушен), подлежащее стоит на последнем месте. Это инверсия.

При ответе на второй вопрос необходимо найти в тексте стихотворения название художественного приёма. В первой строке читаем «Я не люблю *иронии* твоей». Вспомнив определение данного художественного приёма, можно понять, какой именно аспект отношений с возлюбленной описывает здесь автор. Именно ирония является ответом на данный вопрос.

При ответе на третий вопрос необходимо проанализировать фразы, выделенные в цитатах из стихотворения: «кипят тревоги и мечты», «кипим сильнее, жаждой полны». Глагол «кипеть» используется здесь в переносном значении: «Развиваться, проявляться с силой, бурно, стремительно (о чувствах,

мыслях, переживаниях)», тревоги и мечты сравниваются либо с закипающей водой, либо с бурным речным потоком. Приём, в основе которого лежит неназванное сравнение называется метафорой.

Для ответа на четвертый вопрос необходимо вспомнить, какие компоненты сюжета выделяются в литературоведении (можно обратиться к перечню литературоведческих терминов, данному в описании задания б), и найти данное слово в стихотворении. Во второй строфе мы увидим слово «развязка».

Таким образом, правильными ответами в данном задании будут следующие:

- 1) инверсия;
- 2) ирония;
- 3) метафора;
- 4) развязка.

Обратите внимание! Вопросы данного задания выстроены таким образом, чтобы обучающийся в ответе мог указывать слово в начальной форме (И.п.), чтобы обеспечить возможность автоматической проверки данного задания. Вопросы в целом могут содержать «подсказку», т.е. само определение тропа, который надо указать в ответе при проведении анализа произведения.

Типичные ошибки при выполнении данного задания могут быть связаны как с неверным определением термина, так и с выбором термина негреческого происхождения или написанием ответа не в И.п.

При подготовке к выполнению данного задания рекомендуется не только знакомить обучающихся с теоретическим описанием тропов, данным выше, перечнем литературоведческих терминов, данным в описании иных заданий конкурса, но и формировать навык их узнавания в поэтическом тексте. Этого можно добиться путем тренировок в анализе художественных произведений, которые можно осуществлять, например, по следующему плану.

1. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
2. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

3. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;
- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
- мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные – любые).

Кроме того, полезным будет выяснение активности использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики – синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов, меры близости поэтического языка с разговорным, своеобразие и активности использования тропов.

Не менее важным здесь будет и собственный читательский опыт обучающихся.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Литература: Учебник для 10-го класса. Литература: Учебник для 10-го класса / Ю.В. Лебедев. М., 2017.
2. Литература: Учебник для 11-го класса / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев, Л. А. Смирнова, А. М. Турков, В. П. Журавлев, А. М. Марченко, А. А. Михайлов, Г. А. Белая, М. И. Свердлов. М., 2017.
3. Литература в медиаклассе: Учебное пособие. 10 класс. Углубленный уровень // В.Ф. Чертов (отв. редактор), Е.Л. Ерохина, И.А. Подругина, В.П. Трыков, А.А. Соколова, Н.А. Миронова, Е.И. Белоусова, О.А. Иванов. М., 2021. https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Literatura.pdf

Дополнительная литература:

1. Лотман М.Ю. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. М., 2004.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. СПб., 2004.

Электронные ресурсы открытого доступа

1. Академические собрания сочинений. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук. <http://russian-literature.org/>
2. Интернет-проект «Голоса писателей и поэтов России» (русская классика в исполнении авторов, их выступления на литературных вечерах и встречах с читателями и др.). <http://pisатели.rusarchives.ru/>
3. Каталог отечественных писателей и поэтов, их биографии и произведения. <http://klassika.ru/>

4. Рыбакова С.В. Изучаем средства речевой выразительности: Пособие для учителя. Из опыта работы. 2022. https://урок.рф/library/uchebnoe_posobie_izuchaem_sredstva_rechevoj_virazite_211415.html?ysclid=lo9r392gfc615060795.

5. Русская виртуальная библиотека (РВБ) – научно-образовательный интернет-ресурс для школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы. <http://rvb.ru/>

6. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/>

7. Электронная библиотека Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Русская литература). <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit>

Часть 2. Английский язык

Общие положения

Теоретический этап Конкурса проводится в очной дистанционной форме. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса.

Конкурсные задания различаются по уровню сложности: задание 9 относится к базовому уровню. Задание базового уровня оценивается в 4 балла. Все задания предполагают несколько правильных ответов, баллы начисляются за каждый правильный ответ.

Обобщенный план конкурсных материалов для проведения теоретического этапа в части предмета «Английский язык» представлен ниже в таблице 2.

Таблица 2.

№ задания	Уровень сложности	Темы элективных курсов	Балл
9	базовый	Английский язык, 10-11 классы 1. Навык работы с материалом и фактами, необходимыми для решения профессиональных задач; 2. Работа с данными: поиск, верификация, оценивание, переработка информации, анализ и синтез информации для реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров	4

Задание 9. Проверка навыка чтения про себя и понимания англоязычных медиатекстов, умения перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста

Блок заданий по английскому языку включает задание 9 (базовый уровень) и задание 10 (повышенный уровень). Задание 9 направлено на проверку умения понимать информацию, интерпретировать её, воспринимать её репрезентацию различными способами, делать выводы о прочитанном. Задание 9 предполагает прочтение медиатекста и выполнение заданий (Tasks) к нему. Максимальный балл за это задание – 4.

Участникам предлагается медиатекст объёмом 250±20 слов, включая артикли, предлоги, союзы, вспомогательные глаголы и другие служебные части речи. В тексте демоварианта 231 слово.

Тексты конкурсных материалов базового уровня по английскому языку относятся к различным медиажанрам: отчёт о событиях, расследование, репортаж, интервью, ответ на вопросы, рекомендация, реклама, ревью, отзыв и т. п.

Каждый текст является сокращённым и адаптированным вариантом аутентичного текста, реально опубликованного за период 2009-2023 гг. в англоязычных массмедиа.

Адаптация медиатекстов и текстов заданий до предпорогового уровня владения английским языком B1 проходила в Частотность, языковой уровень лексики и синтаксических конструкций выверялся по <https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english> и <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/text-checker/>. Порядок изложения идей оригинальной статьи сохранён.

Материалы сайта <https://breakingnewsenglish.com/>, рекомендованные на установочной конференции 28.09.2023 в качестве тренировочных (Levels 3-4) и являющиеся источником текста демоверсии, в пул конкурсных заданий включены не были. Все совпадения следует считать случайными.

Вот как выглядит задание 9 в демоверсии:

Задание 9. Read the text and complete tasks 1-2

An international travel site conducted a survey on hotel complaints around the world and found some unusual things. The travel website Skyscanner.net surveyed 400 international hotel staff in 39 different countries. It asked them about the strangest things guests had asked for or complained about. The site said that most of the unusual complaints were about food. Other weird requests were related to the room. Not every hotel room or the services on offer are to everybody's taste, but the complaints in the Skyscanner survey were so strange it makes you wonder how the hotel staff responded. It would be impossible for any hotel in the world to make some of the complaining guests happy.

The food-related complaints were very weird. One guest asked for 16 cucumbers a day, while another requested only the right legs of a chicken. The staff had no idea why just the right leg, or whether the left leg of a chicken didn't taste as nice as the right leg. One guest asked for something not normally found on the room service menu – crocodile soup. Other complaints were crazy enough to make staff wonder about the mental age of the guests. A man at a luxury hotel in London complained that his room did not have a sea view. The nearest beach to London is about 75 km away. Other guests wanted the toilet filled with mineral water, a bath full of honey and a discount because his girlfriend snored. (231 words)

Source: <https://breakingnewsenglish.com/1405/140515-hotel-complaints.html>

Task 1

a. What were the interviewed enterprises like?

- A) They could offer accommodation and services to everybody's taste.
- B) They had the staff of not fewer than 400 employees.
- C) They were multinational networks.

b. According to the text, what was the reason for asking to reduce the price of the stay?

- A) The neighbour
- B) The noise
- C) The toiletries

Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. The hotel staff wished they could let in only guests without mental problems.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

b. Accommodation was a second popular object of criticism.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Для удобства разбора разобьём текст на фрагменты и пронумеруем их:

(1)	An international travel site conducted a survey on hotel complaints around the
(2)	world and found some unusual things. The travel website Skyscanner.net surveyed
(3)	400 international hotel staff in 39 different countries. It asked them about the
(4)	strangest things guests had asked for or complained about. The site said that most
(5)	of the unusual complaints were about food. Other weird requests were related to
(6)	the room. Not every hotel room or the services on offer are to everybody's taste,
(7)	but the complaints in the Skyscanner survey were so strange it makes you wonder

(8)	how the hotel staff responded. It would be impossible for any hotel in the world to
(9)	make some of the complaining guests happy.
(10)	The food-related complaints were very weird. One guest asked for 16 cucumbers a
(11)	day, while another requested only the right legs of a chicken. The staff had no idea
(12)	why just the right leg, or whether the left leg of a chicken didn't taste as nice as the
(13)	right leg. One guest asked for something not normally found on the room service
(14)	menu – crocodile soup. Other complaints were crazy enough to make staff wonder
(15)	about the mental age of the guests. A man at a luxury hotel in London complained
(16)	that his room did not have a sea view. The nearest beach to London is about 75 km
(17)	away. Other guests wanted the toilet filled with mineral water, a bath full of honey
(18)	and a discount because his girlfriend snored.

В дальнейшем в тексте методических рекомендаций мы будем ссылаться на пронумерованные фрагменты текста.

Задания к тексту предполагают выбор одного ответа из нескольких вариантов. Они включают 2 вопроса с тремя вариантами текстового ответа каждый (A, B, C) (Task 1) и 2 утверждения с тремя вариантами определения правильности информации: (A) True, (B) False, (C) Not stated (Task2). В каждом случае возможен единственный правильный вариант ответа, оценивающийся в 1 балл каждый.

При формулировке вопросов, вариантов ответов на них и утверждений использовались перифраз и синонимическая замена; дословное повторение отрывков текста за редким исключением избегалось.

Вопросы и утверждения в заданиях относятся как к основным идеям текста: в демоверсии – Task 2. «b. Accommodation was a second popular object of criticism.» (Место для проживания в гостинице было ещё одним по популярности объектом критики), так и к деталям: в демоверсии – Task 1. «a. What were the interviewed enterprises like?» (Что представляли собой опрашиваемые предприятия / организации?).

Порядок вопросов и утверждений целенаправленно не всегда соответствует порядку изложения информации в тексте. Так в демоверсии утверждение Task 2. «a. The hotel staff wished they could let in only guests without mental problems» (Служащие отелей хотели бы принимать только гостей без психических проблем) имеет отсылку к информации в (14) «Other complaints were crazy enough to make staff wonder about the mental age of the guests» (Другие жалобы были настолько безумными, что заставляли персонал задуматься о психическом возрасте гостей), а утверждение Task 2. «b. Accommodation was a second popular object of criticism» (Место для проживания в гостинице было ещё одним по популярности объектом критики) – к (5): «Other weird requests were related to the room».

Варианты ответов на вопросы даются в алфавитном порядке как статистически наиболее объективном – с целью избежать установленной методистами тенденции, согласно которой создатели текстов непроизвольно стремятся не помещать правильные ответы в начале предлагаемого набора.

Задания на определение правильности информации могут в отдельных случаях иметь идентичные ответы, например, Task 2. a. (A) True и Task 2. b. (A) True. Это сделано также преднамеренно, чтобы уменьшить вероятность случайного подбора правильных вариантов только за счет неповторяемости.

Набор правильных ответов в итоге может включать в себя вариации, состоящие из какой-либо одной, либо двух, либо трёх букв во всевозможных комбинациях: например, А-С-В-А; В-С-В-С, С-С-С-С.

При выполнении заданий базового уровня прочитайте весь текст до конца и определите его основную идею и её составляющие: в демоверсии — «The survey found that hotel guests had strange complaints. Those complaints were related to food and dissatisfaction with the apartment» (Опрос показал, что у постояльцев отелей были странные претензии. Эти претензии были связаны с едой и недовольством апартаментами).

Далее ещё раз прочитайте текст, уделяя внимание деталям. Затем внимательно прочитайте вопросы и утверждения и попытайтесь ответить на вопросы и таким образом определить верность заключённой в утверждениях информации, не опираясь на предложенные варианты. Сверьте свои ответы с заданными вариантами. В случае совпадения смыслового содержания собственного ответа и одного из предложенных вариантов, найдите отрывок / отрывки в тексте, подтверждающие его. В случае несовпадения каких-либо собственных версий ни с одним из предложенных вариантов или в случае сомнений ещё раз внимательно перечитайте текст и исключите неправильные варианты.

Рассмотрим задания подробно.

Task 1.

a. What were the interviewed enterprises like?

Верный вариант: С) They were multinational networks. (Это были многонациональные сети). Подтверждение в тексте: (3) «400 international hotel staff» («штат четырёмсот международных отелей»).

А) They could offer accommodation and services to everybody's taste. (Они могли предложить проживание и обслуживание на любой вкус). – Неверно. Опровержение в тексте: (6) «Not every hotel room or the services on offer are to everybody's taste» (Не каждый номер в отеле или предлагаемые услуги придутся по вкусу всем).

B) They had the staff of not fewer than 400 employees. (Их штат был не меньше, чем 400 человек). – Неверно. Опровержение в тексте: (2–3) «...surveyed 400 international hotel staff in 39 different countries» (опросили служащих 400 международных отелей в 39 странах). Числительное 400 и существительное staff фигурируют в утверждении в качестве дистракторов с целью отвлечь внимание участника. Сложные определения такого рода содержат числительное и существительное в единственном числе, несмотря на указанную цифру: ср. a four star hotel (четырёх звёздочный отель), an eight-hour work day (восьмичасовой рабочий день) и т. п.

b. According to the text, what was the reason for asking to reduce the price of the stay?

Верный вариант: B) The noise (шум). Подтверждение в тексте: (18) «(wanted)...a discount because his girlfriend snored» ((захотел)...скидку, потому что его девушка храпела»).

A) The neighbour (соседка). – ответ неверный, так как постоялец жаловался на *храп* подружки, а не на неё саму, а проживающие вместе влюблённые не могут называться соседями. К тому же neighbour в английском языке – это человек, живущий по соседству: за стеной, в соседнем доме, через улицу. Русские «соседи по комнате», т. е. «проживающие в одной комнате», в английском языке называются roommates.

C) The toiletries (туалетные принадлежности). – Неверно. Однокоренное слово «toilet» в (17) «...toilet filled with mineral water...» (...унитаз, наполненный минеральной водой...) – дистрактор. Хотя минеральную воду и – в том же предложении и строке – мёд в «... a bath full of honey...» (...ванна, полная мёда...) условно и можно назвать «туалетными принадлежностями», но из-за их отсутствия клиенты не требовали скидку: (18) «discount» появляется в предложении позже.

Task 2.

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. The hotel staff wished they could let in only guests without mental problems.

Верный вариант: C) Not Stated

Как уже было сказано выше, утверждение отсылает нас к (14) «Other criticisms were crazy enough to make staff wonder about the mental age of the guests.» (Другие жалобы были настолько безумными, что заставляли персонал задуматься о психическом возрасте гостей). Однако, идеи, содержащиеся в них, не идентичны, хоть и близки. В утверждении a. «The hotel staff wished they could let in only guests without mental problems» (Служащие отелей хотели бы принимать только гостей без психических проблем) говорится об их желании или сожалении, т. к. ещё один возможный вариант перевода – «Работникам отелей было жаль, что они не могут принимать только гостей без психических проблем». В любом случае, здесь говорится об уже сформированном мнении и критическом отношении к чрезмерно требовательным гостям. В тексте же персонал более политкорректен, как подобает профессионалам международных сетей отелей: служащие недоумевают, но продолжают обслуживать всех.

Проблема выбора между True и Not stated в такого рода заданиях общеизвестна. Здесь можно рекомендовать скрупулёзно следовать тексту: не забегать вперёд, не проецировать на высказывание свой опыт, не «додумывать». Опция True выбирается, когда объем и модальность информации в утверждении и в тексте полностью совпадают. В данном случае это могло бы быть нечто вроде «Hotel employees wanted to know after some of the guests' remarks if their (the guests') mental development was normal» (После замечаний некоторых гостей сотрудники отеля хотели знать, в норме ли у них (гостей) умственное развитие.) Если же выражается более общее суждение (Staff said they never knew what to expect from their guests (Персонал сказал, что они никогда не знают, чего ожидать от своих гостей), либо развивается какой-то один аспект (Not all the guests' remarks sounded mad. (Не все высказывания гостей казались безумными), либо

вообще смещается смысловой акцент (как в демоварианте), ответ должен быть Not stated, т. к. в тексте об этом не говорилось.

b. Accommodation was a second popular object of criticism.

Верный вариант A) True. Ср. содержание утверждения «Accommodation was a second popular object of criticism» («Место для проживания в гостинице было ещё одним по популярности объектом критики») и соответствующий отрывок из текста – (5): «Other weird requests were related to the room» («Другие странные запросы были связаны с номером»). В тексте обозначены две группы претензий: еда, как наиболее многочисленная (4–5) «...most of the unusual complaints were about food» («...большинство необычных жалоб были по поводу продуктов») и гостиничные номера, и обе проиллюстрированы несколькими примерами жалоб (на других гостей, например, на храпевшую девушку приведена только одна жалоба). Неопределённый артикль в «...a second popular object...» в утверждении обозначает не просто «вторая по популярности», но «вторая в неопределённом пока количестве», т. е. возможность появления и обнаружения и других объектов жалоб в глобальной «культуре компенсации» (compensation culture), про которую, собственно, и идёт речь в этом тексте.