

Спецификация
конкурсных материалов для проведения теоретического этапа
Московского конкурса межпредметных навыков и знаний
«Интеллектуальный мегаполис. Потенциал»
в номинации «Медиакласс» по направлению Медиа

1. Назначение конкурсных материалов

Материалы теоретического этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (далее – Конкурс) предназначены для оценки уровня теоретической подготовки и освоения участниками Конкурса знаний, умений, ключевых компетенций в рамках проекта предпрофессионального образования «Медиакласс в московской школе».

2. Условия проведения

Теоретический этап Конкурса проводится в очной дистанционной форме. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса.

3. Продолжительность выполнения

На выполнение заданий теоретического этапа Конкурса отводится 90 минут.

4. Содержание и структура

Индивидуальный вариант участника состоит из 10 (десяти) заданий, включающих: задания с возможностью выбора ответа, задания на установление соответствия, задание с открытым ответом. Все задания базируются на содержании обязательных учебных предметов «Обществознание», «Литература», «Английский язык» для медиаклассов.

Индивидуальный вариант участника формируется автоматически из базы конкурсных заданий во время проведения теоретического этапа Конкурса и включает 5 заданий базового уровня и 5 заданий повышенной сложности.

5. Система оценивания

Каждое задание базового уровня оценивается в 4 балла. Каждое задание повышенной сложности оценивается в 8 баллов. Задание с выбором одного правильного ответа считается выполненным, если ответ участника совпал с эталоном. Максимальный балл за выполнение всех заданий – 60 баллов. Для

получения максимального балла за теоретический этап Конкурса необходимо дать верные ответы на все задания.

6. Приложения

1. План конкурсных заданий теоретического этапа Конкурса в номинации «Медиакласс».

2. Демонстрационный вариант конкурсных заданий теоретического этапа Конкурса в номинации «Медиакласс».

**План конкурсных материалов для проведения
теоретического этапа Конкурса в номинации
«Медиакласс в московской школе»**

№ задания	Уровень сложности	Темы элективных курсов	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
1	базовый	Обществознание (базовый), 10 класс Тема 1. Человек	Умение анализировать и систематизировать информацию, выделять ключевые факты и делать множественный выбор в базовых вопросах обществознания	4
2	повышенный	Обществознание (углубленный), 10 класс Тема 1. Введение в философию	Знание различных философских школ и подходов, умение анализировать и систематизировать информацию, выделять ключевые факты и делать выбор верного суждения	8
3	базовый	Обществознание (базовый), 11 класс Тема 5. Политическая сфера общества	Владение понятийным аппаратом политической сферы	4
4	повышенный	Обществознание (углубленный), 11 класс Тема 5. Введение в политологию	Знание различных политических систем, их структур и функций	8
5	базовый	Литература 10 класс Из литературы второй половины XIX в.: 1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». 1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». 1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. 1.4. А.А. Фет. Стихотворения. 1.5.И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	Знание основных характеристик изученных произведений русской литературы XIX века (род литературы, жанр, автор, период и др.).	4

		<p>1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения.</p> <p>1.8. Не менее трех сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты).</p> <p>1.10. А.К. Толстой. Стихотворения.</p> <p>1.11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».</p> <p>1.12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>1.13. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).</p> <p>1.14. Одно произведение Н.С. Лескова.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др.</p> <p>2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p>		
6	повышенный	<p>Литература 10 класс.</p> <p>Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.</p> <p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения.</p>	Умение оперировать базовыми литературоведческими понятиями	8

		<p>1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения.</p> <p>1.8. Не менее трех сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.</p> <p>1.9. М.Е. Салтыков- Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты).</p> <p>1.10. А.К. Толстой. Стихотворения.</p> <p>1.11. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».</p> <p>1.12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>1.13. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).</p> <p>1.14. Одно произведение Н.С. Лескова.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», ««О любви», «Крыжовник, «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент» и др.</p> <p>2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p>		
7	базовый	<p>Литература 11 класс. Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1.1. Не менее двух произведений Л.Н. Андреева.</p> <p>1.2. М. Горький. Рассказы «Челкаш»,</p>	Знание основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX - начала XX вв.	4

		<p>«Старуха Изергиль» и др. 1.4. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Из литературы XX в.:</p> <p>2.1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др. 2.2. И.А. Бунин. Стихотворения. 2.5. Н.С. Гумилев. Стихотворения. 2.6. А.А. Блок. Стихотворения. 2.7. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». 2.8. В.В. Маяковский. Стихотворения. 2.9. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». 2.10. Е.И. Замятин. Роман «Мы». 2.11. С.А. Есенин. Стихотворения. 2.12. С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек». 2.13. М.И. Цветаева. Стихотворения. 2.14. О.Э. Мандельштам. Стихотворения. 2.15. А.А. Ахматова. Стихотворения. 2.16. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». 2.21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения.</p>		
8	повышенный	<p>Литература 11 класс. Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1.1. Не менее двух произведений Л.Н. Андреева.</p>	<p>Владение литературоведческой терминологией как инструментом анализа художественного текста</p>	8

		<p>1.2. М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» и др.</p> <p>1.3. М. Горький. Пьеса «На дне»</p> <p>1.4. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Из литературы XX в.:</p> <p>2.1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи» и др.</p> <p>2.2. И.А. Бунин. Стихотворения.</p> <p>2.5. Н.С. Гумилев. Стихотворения.</p> <p>2.6. А.А. Блок. Стихотворения.</p> <p>2.7. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>2.8. В.В. Маяковский. Стихотворения.</p> <p>2.9. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>2.10. Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p> <p>2.11. С.А. Есенин. Стихотворения.</p> <p>2.12. С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек».</p> <p>2.13. М.И. Цветаева. Стихотворения.</p> <p>2.14. О.Э. Мандельштам. Стихотворения.</p> <p>2.15. А.А. Ахматова. Стихотворения.</p> <p>2.16. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>2.21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения</p>	<p>Умение определять выразительные средства в художественном тексте</p>	
9	базовый	Английский язык, 10-11 классы	<p>Чтение про себя и понимание англоязычных медиатекстов.</p> <p>Умение перерабатывать и</p>	4

		<p>2.3 Навык работы с материалом и фактами, необходимыми для решения профессиональных задач;</p> <p>2.4 Работа с данными: поиск, верификация, оценивание, переработка информации, анализ и синтез информации для реализации профессионально-творческих замыслов и редакционных планов по непосредственному созданию материалов различных жанров</p>	анализировать информацию из предложенного текста.	
10	повышенный	<p>Английский язык (для медиакласса) 11 класс Тема 4. Общение в профессиональной среде</p>	Чтение про себя и понимание с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки основного содержания аутентичных текстов разных жанров и стилей, содержащих неизученные языковые явления	8
Сумма баллов:				60

**Демонстрационный вариант конкурсных заданий
теоретического этапа Конкурса в номинации
«Медиакласс в московской школе»**

Задание 1 (базовый уровень), 4 балла

Какие науки занимаются исследованием проблемы происхождения человека?

- (А) филология
- (Б) антропология
- (В) история
- (Г) экономика

- 1. АБ
- 2. БВ
- 3. БВГ
- 4. АБВ

Ответ – 2

Задание 2 (повышенной сложности), 8 баллов

Философы по-разному определяли сущность человека. Установите соответствие между приведёнными ниже трактовками и их авторами.

- (1) Сущность человека проявляется в познании, нравственности, стремлении к совершенству посредством воспитания.
- (2) Сущность человека в его чувственности, эмоциях и переживаниях, любви, страдании, стремлении к счастью, единстве тела и души.
- (3) Сущность человека определяется «совокупностью общественных отношений».
- (4) Сущность человека представляет собой сложный процесс обретения человеком человеческого, допускающий не только прогрессивную, но и регрессивную линию развития.

А) И. Кант, Б) М. Шелер, В) К. Маркс, Г) Л. Фейербах

Ответ:

1	2	3	4
А	Г	В	Б

Задание 3 (базовый уровень), 4 балла

Какие из приведённых ниже терминологических обозначений являются синонимами термина «политическая система общества»?

- (А) политическая организация общества;
- (Б) политическое устройство общества;
- (В) институциональная структура общества;
- (Г) социальное устройство общества.

- 1. АБ
- 2. БВ
- 3. БВГ
- 4. АБВ

Ответ – 1

Задание 4 (повышенной сложности), 8 баллов

Установите соответствие между приведёнными ниже характеристиками политической элиты и именами учёных, выделивших эти характеристики.

- (1) кроме правящей элиты, в обществе образуется оппозиционная элита, или контрэлита;
- (2) в элиту входят люди, способные к управлению другими людьми;
- (3) политическую элиту составляют харизматические личности;
- (4) элита – это творческое меньшинство общества, противостоящее нетворческому большинству.

А) Г. Моска, Б) В. Парето, В) А. Тойнби, Г) М. Вебер

Ответ:

1	2	3	4
Б	А	Г	В

Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.

А. А.Н. Островский. «Гроза»	1. Сатирическая сказка
Б. Л.Н. Толстой. «Война и мир»	2. Рассказ
В. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	3. Роман-эпопея
Г. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист»	4. Повесть
	5. Драма

Ответ:

А	Б	В	Г
5	3	2	1

Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.

Чеховская трактовка (1) _____ своеобразна и даже уникальна. Он имел в виду прежде всего традицию, идущую от Карамзина к Достоевскому, но был по отношению к ней резко полемичен. Чехов парадоксально переосмыслил этот (2) _____, который под его пером стал вызывать уже не жалость, а насмешку или даже презрение.

У предшественников Чехова даже не вставало вопроса о том, кто виноват в унижении и умалении человека, ответ был ясен и однозначен – социальная действительность. У Чехова же прежде других сам человек виноват, потому что слишком часто и легко забывает о чувстве собственного достоинства, о естественной человеческой гордости, потому что ради выгоды, престижа, прибавки к жалованию, а то и просто так, на всякий случай, готов унижать сам себя. Так, в (3) _____ «Смерть чиновника» отсутствует (4) _____ унижения Червякова со стороны генерала, да и сам генерал служит по другому ведомству, и, значит, никак «отомстить» Червякову не может, да и не хочет.

- (1) героя-бунтаря, «маленького человека», «бывшего человека», «лишнего человека»
- (2) сюжет, образ, мотив, приём
- (3) повести, романе, рассказе, новелле
- (4) сюжет, образ, мотив, приём

Ответ:

- (1) «маленького человека»
- (2) образ
- (3) рассказе
- (4) мотив

Задание 7 (базовой сложности), 4 балла

Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.

- А. Беликов (А.П. Чехов. «Человек в футляре»)
Б. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
В. Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)
Г. Желтков (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

1. Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами. Его худые, нервные пальцы забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы. Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти.
2. С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными карими глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми. пришедший был одет в больничное. На нем было белье, туфли на босу ногу, на плечи наброшен бурый халат.
3. Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями вылез из тарантаса. Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оживлялось спокойной улыбкой и

выражало самоуверенность и ум. Темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

4. Один пьяный крикнул ему вдруг: «Эй ты, немецкий шляпник!» — и заорал во всё горло, указывая на него рукой, — молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу. Шляпа эта была высокая, круглая, циммермановская, но вся уже изношенная, совсем рыжая, вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заломившаяся на сторону.
5. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник.

Ответ:

А	Б	В	Г
5	3	4	1

Задание 8. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, —
Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока еще кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты —
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалеко:
Кипим сильнее, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

(Н.А. Некрасов)

1. Во второй строфе трижды использован один и тот же синтаксический приём – _____.
2. Признак того, что отношения между влюбленными заканчиваются, автор обозначил при помощи названия художественного приёма. Этот приём – _____.
3. В строках «Пока еще *кипят* во мне мятежно ревнивые *тревоги* и *мечты*» и «*Кипим сильней, последней жаждой полны*» присутствует такой троп, как _____.
4. В качестве выразительного средства автор обращается к литературоведческому термину – названию одного из компонентов сюжета. Это _____.

Ответ:

1. инверсия
2. ирония
3. метафора
4. развязка

Задание 9 (базовый уровень), 4 балла

Read the text and complete tasks 1-2

An international travel site conducted a survey on hotel complaints around the world and found some unusual things. The travel website Skyscanner.net surveyed 400 international hotel staff in 39 different countries. It asked them about the strangest things guests had asked for or complained about. The site said that most of the unusual complaints were about food. Other weird requests were related to the room. Not every hotel room or the services on offer are to everybody's taste, but the complaints in the Skyscanner survey were so strange it makes you wonder how the hotel staff responded. It would be impossible for any hotel in the world to make some of the complaining guests happy.

The food-related complaints were very weird. One guest asked for 16 cucumbers a day, while another requested only the right legs of a chicken. The staff had no idea why just the right leg, or whether the left leg of a chicken didn't taste as nice as the right leg. One guest asked for something not normally found on the room service menu – crocodile soup. Other complaints were crazy enough to make staff wonder about the mental age of the guests. A man at a luxury hotel in London complained that his room did not have a sea view. The nearest beach to London is about 75 km away. Other guests wanted the toilet filled with mineral water, a bath full of honey and a discount because his girlfriend snored. (231 words)

Source: <https://breakingnewsenglish.com/1405/140515-hotel-complaints.html>

Task 1

a. What were the interviewed enterprises like?

- A) They could offer accommodation and services to everybody's taste.
- B) They had the staff of not fewer than 400 employees.
- C) They were multinational networks.

OTBET: C

b. According to the text, what was the reason for asking to reduce the price of the stay?

- A) The neighbour
- B) The noise
- C) The toiletries

OTBET: B

Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. The hotel staff wished they could let in only guests without mental problems.

- A) True
- B) False

C) Not Stated

Ответ: С

b. Accommodation was a second popular object of criticism.

A) True

B) False

C) Not Stated

Ответ: А

Задание 10 (повышенной сложности), 8 баллов

Прочтите газетную статью. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

Should I worry about noise pollution?¹

More traffic, more construction, more drum'n'bass-loving neighbours – society's volume is going up. What are the impacts on our health and is there a solution?

The world is getting louder. **1.**_____ In an environment where 46% of people say they'll happily watch videos without headphones in a public place, even nature is struggling to keep up: city birds often sing louder, longer, or at a higher pitch than their country cousins. "The day will come," Nobel prize-winning bacteriologist Robert Koch reportedly once said, "when man will have to fight noise as inexorably as cholera and the plague". That day might be here: the European Environment Agency (EEA) estimates that at least one in five Europeans are now exposed to noise levels considered harmful to their health, with that number projected to increase.

So what's the actual issue with society's volume going up? The perils of pneumatic drills and emergency service sirens are obvious: both operate close to the 120 decibel level that can damage hearing over very short exposures. What's more insidious is the background noise that many of us have to learn to live with: roads, railways and even loud stereos, all of which can cause problems over time. **2.**_____ "In the UK, these levels are estimated to cause more than 6,000 new cases of ischaemic heart

¹ (Taken from <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2023/sep/24/should-i-worry-about-noise-pollution>)

disease, 1,000 premature deaths and 750,000 cases of sleep disturbance each year. These are likely to be underestimates.”

Part of the problem is simply how stressful it is to live with a constant din, even if it's relatively low-level. **3.** _____ “Living with noise day to day is annoying, and annoyance is a stress response,” says Prof Clark. “If experienced over time, the stress hormones released affect mood and can cause a range of biological changes to the body that influence cardiovascular health. Over the long term, chronic noise exposure is also associated with increased risk for hypertension, strokes, and dementia. It's estimated that aircraft, road and railway traffic noise is associated with a 2-3% increase in depression risk per 10 decibel increase.” Decibels are measured logarithmically, so if something increases in volume by 10dB, it's effectively about twice as loud.

Even when we're asleep, noise can affect us. **4.** _____ “When you sleep, your ears are on all the time,” says Prof Clark. “Noise increases your heart rate and contributes to other issues – which, if it happens over a sustained period of time, triggers the same cardiovascular risks I spoke about earlier.”

So what's the solution? Unfortunately, there's no single easy answer, and it's often very difficult for individuals to reduce their noise exposure.

A. Obviously, it affects our ability to drop off, but it can also fragment sleep, nudging us away from restorative REM slumber and towards more time spent in superficial sleep stages.

B. We're often powerless in the face of noise, whether it's a drum'n'bass-loving neighbour, someone watching TikTok on the bus, or leaf blowers in the street outside – and that can come with a cascade of effects.

C. City dwellers are often tired of noise and pollution; they are willing to get away from the city noise and live in the countryside. As a result, the percentage of families who prefer to leave bustling cities is on the increase nowadays.

D. Population growth means more traffic and construction; the onward march of technology means more bells, whistles and the rattle and hum of the server farms that keep it all running.

E. “The EEA recently estimated that in the UK, 9.5 million people are exposed to harmful levels of road noise, 1.2 million to harmful railway noise and 1 million people to harmful aircraft noise,” says Charlotte Clark, professor of environmental epidemiology at St George's, University of London.

Ответ:

1	2	3	4
D	E	B	A

(extra C)

Эталонные ответы:

Номер задания	Эталонный ответ
Задание 1	2
Задание 2	1 – А, 2 – Г, 3 – В, 4 – Б
Задание 3	1
Задание 4	1 – Б, 2 – А, 3 – Г, 4 – В
Задание 5	А – 5; Б – 3; В – 2; Г – 1
Задание 6	(1) «маленького человека» (2) образ (3) рассказе (4) мотив
Задание 7	А – 5; Б – 3; В – 4; Г – 1
Задание 8	1. инверсия 2. ирония 3. метафора 4. развязка
Задание 9	Task 1 a. – С; b. – В Task 2 a. – С; b. – А
Задание 10	1 – D, 2 – E, 3 – B, 4 – A