

**ЛИТЕРАТУРА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**10 КЛАСС**

*Углублённый уровень*

Проект «Медиакласс в московской школе»

*Составители:*

В. Ф. Чертов (отв. редактор), Л. А. Трубина, А. М. Антипова, Е. Л. Ерохина,  
А. А. Манькина, А. А. Соколова

Москва

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса рекомендуется к использованию в общеобразовательных организациях, имеющих государственную аккредитацию и участвующих в проекте «Медиакласс в московской школе». Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

В программе отражены идеи и положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, коммуникативных качеств личности.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального и основного общего образования. Однако содержание программы по литературе для полной средней школы имеет некоторые особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы полного среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями старшеклассников. Кроме того, в программе учтена специфика работы в рамках проекта «Медиакласс в московской школе», что нашло отражение как в определении основных целей, содержания обучения (рубрика «Медиа»), метапредметных и предметных результатов, так и в тематическом планировании, описании учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа содержит:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели изучения литературы в 10 классе средней (полной) школы;
- 2) общую характеристику учебного курса;
- 3) описание места учебного курса в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса;
- 5) содержание курса литературы;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- 7) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

### **Общие цели среднего (полного) общего образования с учетом специфики курса «Литература».**

Курс «Литература» завершает одну из возможных индивидуальных траекторий обязательного филологического образования на старшей ступени.

Обязательное филологическое образование учащихся на старшей ступени в рамках курсов русского языка и литературы вносит существенный вклад во все основные сферы личностного развития старшеклассников (когнитивную, эмоционально-ценностную, регулятивную), определяющие готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию, самоопределению и самоидентификации, выработке мировоззренческих и нравственных личностных позиций, личностно значимой системы ценностей и отношений, к саморегуляции и самоорганизации.

Курсы русского языка и литературы в традиции отечественного образования рассматривались как некое единство, имеющее общие образовательные и развивающие задачи. Именно поэтому решение этих задач было возложено на одного предметника (учителя-словесника), а итоги

обучения проверялись на едином экзамене (по русскому языку и литературе). Практические задачи развития устной и письменной речи школьников, овладения этическими и коммуникативными нормами, формирования общекультурных компетенций, умений работать с текстами, принадлежащими разным эпохам и функциональным стилям, создавать и редактировать собственные тексты всегда связывались с более высокими задачами – развитием разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанием гражданина, патриота своего Отечества.

Знакомство с вершинными произведениями отечественной и мировой литературы на завершающем этапе школьного образования – необходимое условие становления человека, интеллектуально развитого и эмоционального богатого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру, готового к созидательному труду.

Приобретение необходимого опыта коммуникации, диалог с писателями и читателями разных эпох и разных национальных культур – путь освоения духовного опыта русского народа и других народов многонациональной России, постижения общечеловеческих ценностей бытия.

Одной из важнейших задач заключительного этапа общего образования является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного пути, собственной стратегии развития, индивидуального стиля.

Изучение курса «Литература» в старшей школе призвано:

- завершить формирование основ филологической грамотности, являющейся необходимым условием для жизни и труда в современном обществе, для определения собственной гражданской позиции по социально-значимым проблемам, использования достижений гуманитарных наук;
- завершить в рамках среднего общего образования формирование устойчивых научных представлений об окружающем мире и законах его развития;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- воспитать уважительное отношение к родному языку и литературе как явлениям культуры, отражению духовного опыта народа и осознание его особой роли в жизни человека;
- содействовать практической реализации возможностей русского языка как средства общения, в том числе межнационального общения;
- обогатить знания о русском языке и литературе как развивающихся явлениях, взаимосвязи истории языка и литературы, активных процессах в современном русском языке и литературе;
- развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, социально-исторической обусловленности литературного процесса;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием терминологии современной филологической науки;
- развить навыки написания сочинений и подготовки развернутых устных высказываний разных жанров с использованием поиска и систематизации необходимой информации в различных ресурсах (библиотечные фонды, средства массовой информации, Интернет).

Специфическими задачами изучения курса «Литература» в рамках проекта «Медиакласс в московской школе» являются:

- формирование навыков работы с более широким кругом источников, отечественных и зарубежных, размещенных в широком медиaprостранстве: литературных произведений, их научных и художественных интерпретаций (театр, кинематограф, живопись, музыка и др.), рассматриваемых в социокультурном и историко-культурном контексте, с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты, медиапродукты);

- развитие навыков анализа художественного текста на основе разных методологических подходов (социологический, психологический, культурологический, лингвистический, аксиологический и др.);

- овладение более объемным тезаурусом, терминологическим аппаратом, нацеливающим на подготовку к профессиональной коммуникации, активному участию в филологическом, информационном, медийном дискурсе;

- овладение жанрами устного и письменного взаимодействия в современном публичном пространстве;

- формирование готовности к профессиональной деятельности в условиях современного медиапространства, реализации индивидуальных и групповых проектов на основе междисциплинарного, когнитивного и интертекстуального подходов и с учетом поликодовости и мультисенсорности цифрового текста.

### **Общая характеристика курса «Литература»**

Учебный предмет «Литература» является одним из основных источников обогащения активного словарного запаса учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных умений, в том числе в широком информационном медиапространстве. Анализ языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью, формированию собственного стиля учащегося, развитию таких необходимых навыков, как создание, редактирование своего и чужого текста, презентация собственной исследовательской и творческой деятельности в разных форматах, включая современные медиаформаты.

Учебный предмет «Литература» в 10–11 классах является логическим продолжением начатого в 9 классе линейного курса на историко-литературной основе. Основное содержание этого курса – вершинные произведения литературы второй половины XIX века, литературы XX века и избранные произведения современной литературы, зарубежной литературы и литературы народов Российской Федерации. Одной из важных задач изучения в 10–11

классах литературы индивидуально-авторского периода развития всемирной литературы должно стать знакомство с многообразием индивидуальных стилей, традициями и новаторством в литературе Нового времени, в том числе и с целью формирования у учащихся собственного стиля. В примерной программе дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Обзорные темы, предоставляющие свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставят задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания, принадлежащими одному литературному направлению.

Сведения по теории и истории литературы представлены во всех разделах курса, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и рассмотрение вопросов, связанных с историей русской литературы и литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В каждом разделе предлагаются также для изучения и обсуждения (в специальной рубрике «Медиа») проблемы, касающиеся отражения тем, образов, идей, стилистики, отдельных приемов, заглавий, ключевых цитат, афоризмов из произведений отечественной и мировой литературы в медиасреде, а также результатов критического осмысления и интерпретации изучаемых по программе литературных произведений. Данная проблематика может включаться в структуру уроков по основному курсу литературы, использоваться на внеклассных занятиях и в проектной деятельности старшеклассников.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах учебного исследования, учебного проекта получит дальнейшее развитие способность к **информационно-поисковой деятельности**:

самостоятельному отбору источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами. Учащиеся научатся систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценить и интерпретировать информацию. Изучение курса будет способствовать развитию **ИКТ-компетентности** учащихся.

Получит дальнейшее развитие способность к **самоорганизации и саморегуляции**. Учащиеся приобретут опыт успешной, целенаправленной и результативной учебно-предпрофессиональной деятельности; освоят на практическом уровне умение планировать и управлять своей деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию учебной и познавательной деятельности на основе предварительного планирования и обратной связи, получаемой от педагогов.

Дальнейшее развитие приобретут и **познавательные действия**. Учащиеся глубже осознают основные особенности гуманитарного знания как формы человеческого познания, особенности научного метода познания жизни и человека, возможные сферы и границы его применения.

Существенное внимание в курсе уделяется формированию **коммуникативной культуры**, в том числе умению ясно, логично, точно и последовательно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме, эффективно взаимодействовать в медийном пространстве.

Содержательной основой и основным средством формирования и развития всех указанных способностей служит целенаправленный отбор учебного материала, который ведется на основе принципов научности и фундаментальности, историзма, доступности и непрерывности, целостности и системности филологического образования, его **связи с жизнью**.

.



В 10 классе представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально-историческом и историко-культурном контексте, с учётом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики.

Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе первой половины XIX века даёт возможность подготовить учащихся к изучению особенностей индивидуального стиля русских писателей второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова.

Основные виды деятельности — сочинения на литературные темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ литературного произведения в заданном аспекте) и темы публицистического характера; подготовка рефератов; создание исследовательских проектов, разрабатываемых с учётом интереса старшеклассников к одной из сфер деятельности (философии, истории, социологии, психологии, педагогике, политологии, филологии, журналистике и т. д.).

В *первом полугодии* десятиклассники возвращаются к художественным открытиям русских писателей первой половины XIX века, анализируют произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Они обогащают свои представления о литературной эпохе, времени становления самобытной национальной литературы и русского литературного языка, а также о реализме как доминанте литературного процесса в XIX веке. Произведения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова рассматриваются не только в контексте творчества писателей, но и в широком

историко-литературном и историко-культурном контексте. Художественный мир этих произведений, их тематика и проблематика соотносятся с художественным миром литературной эпохи и направлений (романтизма и реализма), а также с основными тенденциями в развитии русской общественной и философской мысли.

Специальный урок-практикум «Анализ драматического произведения» направлен на формирование практических навыков, необходимых при работе над устным или письменным высказыванием о литературном произведении или его творческой интерпретации. Такие же задачи решают уроки-практикумы «Исследовательские и творческие проекты по литературе» и «Работа с критической литературой». Эти уроки становятся обобщением уже полученных учащимися навыков работы с художественными текстами, их научными и творческими интерпретациями, литературной критикой, справочной литературой, интернет-ресурсами. Однако в то же время они выводят учащихся на новый уровень организации самостоятельной исследовательской и творческой работы, с учётом задач индивидуализации обучения, интеграции курсов русского языка и литературы, подготовки к итоговой аттестации на завершающем этапе школьного литературного образования.

Во *втором полугодии* продолжается подробное изучение художественного мира произведений русской литературы второй половины XIX века, её самых значительных достижений (романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир», романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», прозы и драматургии А. П. Чехова). Обзорная тема «Жанр романа в мировой литературе» способствует не только обобщению сведений о самом распространённом литературном жанре и знакомству (хотя бы и фрагментарному) с его отдельными вершинными явлениями, но и готовит учащихся к восприятию и анализу великих романов Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, получивших мировое признание.

На данном этапе изучения литературы особенно уместным становится обращение к вопросу об индивидуальном авторском стиле, который

рассматривается и на уроках, посвящённых творчеству Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, и на специальном уроке-практикуме «Анализ индивидуального стиля автора».

Уроки-практикумы «Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении» и «Психологизм как стилевое явление в литературе» закрепляют навыки анализа проблематики литературного произведения и способов её художественного воплощения, нацеливают учащихся на участие в диалоге или дискуссии, формирование собственных оценочных суждений, монологических высказываний о литературном произведении, его системе образов, современном звучании.

Обзор «Символы в мировой литературе», помещённый после монографической темы «А. П. Чехов» и возвращающий к символике произведений русских писателей XIX века, является своеобразным повторением сведений о романтической и реалистической символике и переходом к изучению произведений западноевропейского и русского символизма.

# **Пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 10 класса**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ**

### **1. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

#### **1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

— ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

— готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

— готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами

гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

— российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

— уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

— воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

— гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

— признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

— готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

— приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

— готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в

поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

— формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

— формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

— формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:**

— мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

— эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:**

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

— положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

— уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

— осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

— готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

— потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;



— готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

— физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;

- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

— менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

### 1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения

новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной литературы, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей литературы, специальной литературы и пр.);

— в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаративное чтение и др.);

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

— ориентироваться в историко-литературном процессе XIX— XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);

- знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературоведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX—XXI вв.;



— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных формах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ**

Учебный план образовательных организаций Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу среднего общего образования, предусматривает обязательное изучение литературы в старших классах:

— на базовом уровне в объёме 210 часов, в том числе в 10 классе — 105 часов, в 11 классе — 105 часов;

— на профильном уровне в объёме 350 часов, в том числе в 10 классе — 175 часов, в 11 классе — 175 часов.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

**Основная тема: «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ»**

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок)**

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

*Медиа.* Литература и медиа. Писатели-классики как современные медийные персоны. Жизнь литературного произведения и литературных персонажей в медийном пространстве. Прецедентные тексты и имена в массовой коммуникации. Русская классика в мировых рейтингах. Современные масштабные медиапроекты по литературе («Живая классика», «Живые страницы» и др.).

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)**

**А. С. Пушкин**

**Поэма «Медный всадник».**

**М. Ю. Лермонтов**

**Поэма «Демон».**

**Н. В. Гоголь**

**Повесть «Нос».**

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

*Медиа.* Темы, образы и мотивы, цитаты из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя в современном медийном дискурсе.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

*Медиа.* Активное развитие журналистики во второй половине XIX века. Публикации художественных текстов, литературных обзоров, рецензий в общественно-политических, литературных журналах. Зарубежные литературные журналы второй половины XIX века в современном медийном пространстве.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)

**О. де Бальзак**

**Повесть «Гобсек» (фрагмент).**

**У. Теккерей**

**Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).**

**Г. де Мопассан**

**Новелла «Ожерелье».**

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

*Медиа.* Художественные открытия, темы и образы, цитаты из

произведений О. де Бальзака, У. Теккерея, Г. де Мопассана, Г. Флобера, Ч. Диккенса и других зарубежных писателей-реалистов в современном медийном пространстве.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ**

### **ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)**

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

*Медиа.* Современные формы поиска и обработки информации. Интернет-источники (сайты о жизни и творчестве писателей, виртуальные экскурсии, сетевые рецензии и др.). Использование медиаформатов при презентации результатов проектной деятельности (лонгрид, буктрейлер, сторителлинг и др.).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

*Медиа.* Развитие русской журналистики во второй половине XIX века. Литературная полемика в периодических изданиях. Основные направления в литературной критике («реальная критика», «эстетическая критика», «органическая критика»). Театральная критика. Публикации о чтении,

читательских предпочтениях и вкусах в русской периодике. Русский литературные журналы второй половины XIX века в современном медийном пространстве.

### **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

**Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.*

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

*Медиа.* Личность и творчество Ф. И. Тютчева в современном медиапространстве. Тютчевские образы в медийном дискурсе. Философская, любовная, политическая лирика Ф. И. Тютчева и её современные интерпретации.

### **А. А. ФЕТ**

**Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад.**

**Лежали...», «Это утро, радость эта...».**

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.*

*Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.*

*Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конiec аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».*

*Медиа. Личность и творчество А. А. Фета в современном медиапространстве. Фетовские образы в медийном дискурсе. Пейзажная и любовная лирика поэта и её современные интерпретации.*

## **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской драмы» (фрагменты).

**А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

*Медиа.* А. Н. Островский как редактор и критик. Личность и творчество А. Н. Островского в современном медиaprостранстве. Официальные сайты музеев А. Н. Островского как источник информации о писателе и его произведениях. Пьесы драматурга в репертуаре современных отечественных и зарубежных театров. Сетевые рецензии на спектакли по произведениям А. Н. Островского. Современные формы ведения дискуссии в медиасреде (литературный баттл, рэп-баттл и др.).

## **АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

*Медиа.* Театральные объявления, обзоры и рецензии в периодике второй половины XIX века. Современные медиаресурсы о театре (блоги, сайты,

журналы и др.). Интерпретации произведений отечественной и зарубежной драматургии на ресурсах Интернета. Официальные сайты театров как источники сведений об их истории и современном репертуаре. Театральные дискуссии в медиaprостранстве.

## **И. С. ТУРГЕНЕВ**

### **Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».



*Медиа.* Личность и творчество И. А. Тургенева в современном медиапространстве. Официальные сайты музеев И. А. Тургенева как источник информации о писателе и его произведениях. Роль писателя в открытии русской литературы европейским читателем. Проблема «отцов и детей» в современном публичном пространстве.

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

**Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

*Медиа.* Н. А. Некрасов как журналист, редактор «Современника». Личность и творчество Н. А. Некрасова в современном медиапространстве. Обзор публикаций, посвященных 200-летию со дня рождения поэта. Дискуссии о творчестве Н. А. Некрасова в медиапространстве.

## **РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)**

**И. А. Гончаров**

**Роман «Обломов».**

**Н. Г. Чернышевский**

**Роман «Что делать?» (фрагменты).**

**Н. С. Лесков**

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».**

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

**«История одного города» (фрагменты).**

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и театральные

версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

*Медиа.* Известные журналисты и критики второй половины XIX века, их участие в литературной и общественной жизни страны. Проблемы российской действительности и их отражение в современном медиапространстве. Идеи, сюжеты и образы И. А. Гончарова, Н. Г. Чернышевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова в художественных интерпретациях, медийном и политическом дискурсе, в современном публичном пространстве.

## **РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

*Медиа.* Современные поисковые системы, электронные энциклопедии, справочно-информационные ресурсы. Характерные особенности современной литературной критики. Сетевая критика. Книжные блоги и литературные ютуб-каналы.

### **ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)**

**Ч. Диккенс**

Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

**В. Гюго**

Роман «Собор Парижской Богоматери».

**О. Уайльд**

## **Роман «Портрет Дориана Грея».**

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

*Медиа.* Жанр романа в оценке литературных критиков и читателей, в мировых рейтингах. Современные модификации жанра романа. Известные романские сюжеты в художественных интерпретациях (театр, кинематограф, живопись, музыка), переработках и продолжениях (фанфикшен).

## **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

### **Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль

эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот».

*Медиа.* Личность и творчество Ф. М. Достоевского в современном медиaprостранстве. Официальные сайты музеев Ф. М. Достоевского как источник информации о писателе и его произведениях. Речь о Пушкине как событие в истории русской культуры. Обзор публикаций, посвященных 200-летию со дня рождения писателя. Ф. М. Достоевский и массовая культура.

## **АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

*Медиа.* Проблема индивидуального стиля в журналистике и в широком медиапространстве. Речевой портрет современной медиа-личности.

## **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

### **Роман-эпопея «Война и мир».**

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

*Медиа.* Личность и творчество, педагогическая деятельность Л. Н. Толстого в современном медиапространстве. Официальные сайты музеев Л. Н. Толстого как источник информации о писателе и его произведениях. Толстовские сюжеты и образы в современных художественных интерпретациях и медийном дискурсе. Произведения Л. Н. Толстого в мировых рейтингах. Дискуссии о Л. Н. Толстом в современном публичном пространстве.

## **КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

*Медиа.* Проблема соотношения конкретно-исторического и общечеловеческого в современных дискуссиях, отечественной и зарубежной журналистике, социальных сетях, современном публичном пространстве.

## **А. П. ЧЕХОВ**

**Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Чёрный монах».

**Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».**

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики



абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Три сестры».

*Медиа.* Личность и творчество А. П. Чехова в современном медиапространстве. Официальные сайты музеев А. П. Чехова как источник информации о писателе и его произведениях. Чеховские пьесы в репертуаре современных отечественных и зарубежных театров, в мировых рейтингах. Сетевые рецензии на спектакли по произведениям А. П. Чехова. Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова как медийное событие.

## ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

*Медиа.* Психологизм как общая тенденция в философии и гуманитарном знании. Психологизм в журналистике и медиаиндустрии. Современные формы самопрезентации и самоанализа.

## СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор)

**А. Рембо**

**Стихотворение «Пьяный корабль».**

**Г. Ибсен**

**Драма «Кукольный дом».**

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

*Медиа.* Система знаков и символов в современном медиапространстве. Интернет-мемы. Симулякры. Digital art и компьютерная графика на популярных фотохостингах. Язык эмодзи в современной культуре и коммуникации.

### Основные виды деятельности:

#### *Чтение*

- Чтение литературных произведений, включённых в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение литературно-критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

#### *Анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественной функции.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.

- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

### *Развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.

- Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение или исследовательский проект на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия, в том числе интернет-рецензия, на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.
  - Статья, в том числе статьи в блоге.
  - Очерк, портретный очерк, в том числе мультимедийный.
  - Устное публичное выступление (доклад с презентацией, элвейтор-спич, пича-куча, сторителлинг).

### Термины

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.

- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Силь. Индивидуальный стиль писателя.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Аллюзия.
- Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

- Медиапространство.
- Поликодовый текст (сторителлинг, лонгрид, мультимедийный комментарий).
- Гипертекст. Гиперссылка.
- Блог. Чат. Форум.
- Интертекстуальность.
- Прецедентный текст.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ<sup>1</sup>

(175 часов)

Содержание курса	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте (1 час / 2 часа)</b></p>	<p>Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.</p> <p><i>Урок 2. Классическая и современная литература в круге чтения старшеклассников.</i></p>	<p>Конспектирование вступительной статьи учебника.</p> <p>Работа со словарями.</p> <p>Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях.</p> <p>Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников, в том числе на основе ресурсов Интернета.</p> <p>Устное развёрнутое высказывание.</p>

<sup>1</sup> В скобках указано количество часов для классов базового уровня / классов с углублённым изучением литературы. В тематическом планировании курсивом отмечены уроки, дополнительно рекомендуемые для классов с углублённым изучением литературы. Тематическое планирование ориентировано на учебники по литературе для 10 класса под редакцией В. Ф. Чертова, однако может быть использовано при работе с другими учебниками, включёнными в Федеральный перечень.



<p><b>Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века (4 часа / 7 часов)</b></p> <p>Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник», поэма М. Ю. Лермонтова «Демон», повесть Н. В. Гоголя «Нос».</p>	<p>Урок 3. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>Урок 4. Интерпретации поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в русской критике.</p> <p>Урок 5. Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Урок 6. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».</p> <p>Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.</p> <p>Урок 8. Повесть Н. В. Гоголя «Нос».</p> <p>Урок 9. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного.</p> <p>Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций, в том числе с использованием ресурсов Интернета. Выполнение индивидуальных и групповых проектов.</p>
--	--	---

<p><b>Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (3 часа / 7 часов)</b></p> <p><i>Повесть О. де Бальзака «Гобсек» (фрагмент), роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (фрагмент), новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».</i></p>	<p>Урок 10. Повесть О. де Бальзака «Гобсек».</p> <p><i>Урок 11. Гобсек и Плюшкин.</i></p> <p>Урок 12. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».</p> <p><i>Урок 13. Черты реализма в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».</i></p> <p>Урок 14. Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».</p> <p><i>Урок 15. Тема власти денег в зарубежной литературе XIX века.</i></p> <p><i>Урок 16. Защита рефератов по зарубежной реалистической литературе XIX века.</i></p>	<p>Обмен впечатлениями о прочитанном, в том числе через социальные сети. Чтение и анализ фрагментов текста.</p> <p>Поиск дополнительной информации к статье учебника.</p> <p>Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализма в литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка и защита реферата. Выполнение индивидуальных и групповых проектов.</p>
<p><b>Практикум. Исследовательские и творческие проекты по литературе (1 час / 2 часа)</b></p>	<p>Урок 17. Исследовательские и творческие проекты по литературе.</p> <p><i>Урок 18. Презентация результатов работы</i></p>	<p>Работа с поисковыми системами в Интернете и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов.</p>

	<p><i>над исследовательскими и творческими проектами по зарубежной реалистической литературе XIX века.</i></p>	<p>Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта по запланированному или уже реализованному проекту.</p>
<p><b>Русская литература второй половины XIX века (1 час / 3 часа)</b></p>	<p>Урок 19. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.</p> <p><i>Урок 20. Западничество и славянофильство в русской истории и литературе.</i></p> <p><i>Урок 21. Литературная критика и публицистика второй половины XIX века.</i></p>	<p>Конспектирование статьи учебника. Составление хронологической таблицы. Подготовка презентаций, дополняющих материалы учебника. Работа над исследовательскими проектами, посвящёнными литературной критике.</p>
<p><b>Ф. И. Тютчев (4 часа / 8 часов)</b></p> <p><i>Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море</i></p>	<p>Урок 22. Биография и творчество Ф. И. Тютчева.</p> <p>Урок 23. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.</p> <p><i>Урок 24. Философская проблематика лирики</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ философской проблематики стихотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий.</p>

<p>ночное...», «<i>Silentium!</i>», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».</p>	<p>Ф. И. Тютчева. Урок 25. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Урок 26. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева. Урок 27. <i>Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева.</i> Урок 28. <i>Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и их интерпретаций.</i> Урок 29. <i>Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф. И. Тютчева.</i></p>	<p>Наблюдение над особенностями ритмики и метрики. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств. Знакомство с историей создания произведений. Сопоставительный анализ стихотворений, лирического произведения и его интерпретаций. Соотнесение поэтического текста с литературным направлением. Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии. Подготовка лонгрида.</p>
<p><b>А. А. Фет (4 часа / 8 часов)</b> Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».</p>	<p>Урок 30. Биография и творчество А. А. Фета. Урок 31. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Урок 32. <i>Философская проблематика лирики А. А. Фета.</i> Урок 33. Любовная лирика А. А. Фета.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других</p>

<p><b>А. Н. Островский</b> <b>(8 часов / 12 часов)</b> <i>Драма «Гроза».</i></p>	<p><i>Урок 34. Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета.</i></p> <p><i>Урок 35. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А. Фета.</i></p> <p><i>Урок 36. Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</i></p> <p><i>Урок 37. Анализ сочинений.</i></p> <p><i>Урок 38. Биография и творчество А. Н. Островского.</i></p> <p><i>Урок 39. Образ города Калинова в драме «Гроза».</i></p> <p><i>Урок 40. Развитие конфликта в «Грозе».</i></p> <p><i>Урок 41. Анализ третьего действия драмы «Гроза».</i></p> <p><i>Урок 42. Образ Катерины.</i></p> <p><i>Урок 43. Особенности финала драмы «Гроза».</i></p> <p><i>Урок 44. Драма «Гроза»</i></p>	<p>жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения.</p> <p>Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса.</p> <p>Составление плана-проспекта лирического сборника.</p> <p>Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Создание портретного очерка. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта.</p> <p>Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария.</p> <p>Участие в дискуссии.</p>
--	--	---

<p><b>Практикум. Анализ драматического произведения (1 час / 2 часа)</b></p> <p><b>И. С. Тургенев (9 часов)</b></p>	<p><i>в оценке русских критиков.</i></p> <p>Урок 45. <i>Художественный мир драматургии А. Н. Островского.</i></p> <p>Урок 46. <i>Постановки пьес А. Н. Островского на сцене современного театра.</i></p> <p>Урок 47. Презентация результатов исследовательских проектов.</p> <p>Урок 48. Сочинение по драматургии А. Н. Островского.</p> <p>Урок 49. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p>Урок 50. Анализ драматического произведения.</p> <p>Урок 51. <i>Письменный анализ одного из драматических произведений (по выбору учащихся).</i></p> <p>Урок 52. Биография и</p>	<p>Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой игре. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Сопоставление сценических интерпретаций пьесы и отдельных персонажей. Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа драмы. Работа над индивидуальным или групповым проектом.</p> <p>Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста.</p> <p>Презентации о жизни и</p>
---	---	--

<p><b>/ 14 часов)</b></p> <p><i>Роман «Отцы и дети».</i></p>	<p>творчество И. С. Тургенева.</p> <p><i>Урок 53. Исторический комментарий. Имена собственные в романе «Отцы и дети».</i></p> <p>Урок 54. Русское общество в романе «Отцы и дети».</p> <p>Урок 55. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.</p> <p><i>Урок 56. Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова.</i></p> <p>Урок 57. Женские образы в романе.</p> <p>Урок 58. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.</p> <p><i>Урок 59. Тема любви в романе.</i></p> <p>Урок 60. Смысл финала романа «Отцы и дети».</p> <p>Урок 61. Образ Базарова в русской критике.</p> <p><i>Урок 62. Особенности психологизма</i></p>	<p>творчестве писателя. Создание портретного очерка.</p> <p>Составление комментариев к отдельным главам романа.</p> <p>Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа.</p> <p>Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе.</p> <p>Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии, в том числе с использованием ее медиаформатов. Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении.</p> <p>Конспектирование статей русских критиков. Презентация о писателе с использованием сайтов, посвященных его биографии и творчеству.</p> <p>Участие в ролевой игре.</p> <p>Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и</p>
--	---	---

<p><b>Н. А. Некрасов (5 часов / 10 часов)</b></p> <p><i>Стихотворения</i></p> <p><i>«Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».</i></p> <p><i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	<p><i>тургеневской прозы.</i></p> <p>Урок 63. Презентация результатов исследовательских проектов.</p> <p>Урок 64. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Урок 65. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p>Урок 66. Биография и творчество Н. А. Некрасова.</p> <p>Урок 67. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p>Урок 68. Образ России в лирике Н. А. Некрасова.</p> <p>Урок 69. <i>Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.</i></p> <p>Урок 70. <i>Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</i></p> <p>Урок 71. Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Урок 72. <i>Своеобразие</i></p>	<p>рецензирование сочинений одноклассников.</p> <p>Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта. Участие в дискуссии о поэте, в том числе в социальных сетях.</p>
--	---	--



<p><b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века (7 часов / 17 часов)</b></p> <p><i>Роман И. А. Гончарова «Обломов», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (фрагменты).</i></p>	<p>стиля Н. А. Некрасова.</p> <p><i>Урок 73. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов из произведений Н. А. Некрасова.</i></p> <p><i>Урок 74. Образы современников в поэзии Н. А. Некрасова.</i></p> <p><i>Урок 75. Сочинение по поэзии Н. А. Некрасова.</i></p> <p><i>Урок 76. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.</i></p> <p><i>Урок 77. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция.</i></p> <p><i>Урок 78. Анализ «Сна Обломова».</i></p> <p><i>Урок 79. Образ Обломова.</i></p> <p><i>Урок 80. Имена собственные в романе «Обломов».</i></p> <p><i>Урок 81. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского.</i></p>	<p>Сопоставление художественных картин родной природы, материалов, размещенных на современных фотохостингах, и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов</p>
--	---	---

	<p>Урок 82. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.</p> <p>Урок 83. <i>Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны».</i></p> <p>Урок 84. <i>Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p> <p>Урок 85. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: сюжет и композиция.</p> <p>Урок 86. Приём гротеска в «Истории одного города».</p> <p>Урок 87. <i>Жизнь и творчество Н. С. Лескова.</i></p> <p>Урок 88. Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Урок 89. <i>Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</i></p> <p>Урок 90. Образ России в</p>	<p>персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска.</p> <p>Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</p>
--	--	---

	<p>русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p><i>Урок 91. Смех Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p> <p><i>Урок 92. Презентация исследовательских и творческих проектов.</i></p>	
<p><b>Практикум. Работа с критической литературой (2 часа / 3 часа)</b></p>	<p>Урок 93. Работа с критической литературой.</p> <p><i>Урок 94. Сопоставительный анализ разных интерпретаций литературного произведения.</i></p> <p>Урок 95. Резервный урок.</p>	<p>Чтение и конспектирование критической статьи. Определение в тексте статьи её основных положений и аргументов автора. Составление вопросов автору статьи. Устная рецензия на статью. Интернет-рецензия на статью. Сопоставительный анализ разных интерпретаций одного литературного произведения.</p>
<p><b>Жанр романа в мировой литературе (4 часа / 6 часов)</b></p> <p><i>Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор</i></p>	<p>Урок 96. «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.</p> <p>Урок 97. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.</p> <p>Урок 98. «Портрет</p>	<p>Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную</p>

<p><i>Парижской Богоматери», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».</i></p>	<p>Дориана Грея» О. Уайльда. Урок 99. Исторические формы романа. <i>Урок 100. Защита рефератов о жанре романа в мировой литературе.</i> <i>Урок 101. Обсуждение проекта сайта «Мой любимый роман».</i></p>	<p>тему. Публичное выступление (информирующая или аргументирующая речь). Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю.</p>
<p><b>Ф. М. Достоевский (14 часов / 19 часов)</b> <i>Роман «Преступление и наказание».</i></p>	<p>Урок 102. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. <i>Урок 103. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.</i> Урок 104. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Урок 105. История семьи Мармеладовых. <i>Урок 106. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.</i> Урок 107. Своеобразие</p>	<p>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Создание лонгрида. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока</p>

	<p>сюжета романа.</p> <p>Урок 108. Раскольников и его двойники.</p> <p>Урок 109. Раскольников и Разумихин.</p> <p>Урок 110. Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».</p> <p>Урок 111. Образ Сони Мармеладовой.</p> <p>Урок 112. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.</p> <p>Урок 113. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.</p> <p>Урок 114. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».</p> <p><i>Урок 115. Библейские образы и мотивы в романе.</i></p> <p>Урок 116. Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».</p>	<p>материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы, материалов сайтов о писателе. Конспектирование статей и аннотирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа. Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного</p>
--	---	---

<p><b>Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1 час / 4 часа)</b></p>	<p>Урок 117. <i>Образ князя Мышкина в романе «Идиот» и его интерпретации.</i></p> <p>Урок 118. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.</p> <p>Урок 119. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</p> <p>Урок 120. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p>Урок 121. Анализ индивидуального стиля автора.</p> <p>Урок 122. <i>Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.</i></p> <p>Урок 123. <i>Создание стилизации.</i></p> <p>Урок 124. <i>Резервный урок.</i></p>	<p>сочинения и сочинения одноклассника. Выполнение исследовательского или творческого проекта, подготовка отчёта по проекту. Подготовка к размещению результатов проекта на сайте школы.</p> <p>Записи тезисов лекции учителя. Работа с толковыми словарями. Подбор примеров отдельных стилевых явлений, заполнение таблицы. Определение автора стихотворений по характерным чертам художественного мира и индивидуального стиля, в том числе выполнение тестовых заданий на образовательных ресурсах Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Создание стилизации. Проведение конкурса стилизаций или</p>
---	---	--

<p><b>Л. Н. Толстой (16 часов / 22 часа)</b> <i>Роман-эпопея «Война и мир».</i></p>	<p>Урок 125. Биография и творчество Л. Н. Толстого.</p> <p>Урок 126. История создания и композиция романа «Война и мир».</p> <p>Урок 127. <i>Исторический комментарий к роману «Война и мир».</i></p> <p>Урок 128. Светское общество в первом томе романа.</p> <p>Урок 129. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».</p> <p>Урок 130. Нравственные искания Андрея Болконского.</p> <p>Урок 131. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.</p> <p>Урок 132. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.</p>	<p>фанфиков с использованием ресурсов Интернета.</p> <p>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе. Работа над портретным очерком. Составление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений. Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев. Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире</p>
---	--	---

	<p>Урок 133. Главные герои романа перед войной 1812 года.</p> <p>Урок 134. Изображение военных событий в романе.</p> <p>Урок 135. Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>Урок 136. Нравственные искания Пьера Безухова.</p> <p>Урок 137. История Платона Каратаева.</p> <p>Урок 138. <i>Приём антитезы в романе «Война и мир».</i></p> <p>Урок 139. Наташа Ростова и Марья Болконская.</p> <p>Урок 140. <i>Приёмы психологической характеристики персонажей.</i></p> <p>Урок 141. Концепция истории в эпилоге.</p> <p>Урок 142. <i>Образ Анны Карениной и его современные интерпретации.</i></p> <p>Урок 143. Презентация</p>	<p>произведения и роли приёма антитезы в романе. Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии, в том числе с использованием блог-технологии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману. Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>
--	--	--



	<p>исследовательских проектов.</p> <p><i>Урок 144. Презентация творческих проектов.</i></p> <p>Урок 145. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</p> <p><i>Урок 146. Анализ сочинений.</i></p>	
<p><b>Практикум.</b></p> <p><b>Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (1 час / 2 часа)</b></p>	<p>Урок 147. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.</p> <p><i>Урок 148. Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте.</i></p>	<p>Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника.</p> <p>Различение «вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной эпохе или культуре.</p> <p>Проверка знания текстов изученных произведений.</p>
<p><b>А. П. Чехов (14 часов / 18 часов)</b></p> <p><i>Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».</i></p>	<p>Урок 149. Биография и творчество А. П. Чехова.</p> <p>Урок 150. Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Урок 151. Сюжет и</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия.</p> <p>Презентации о писателе, его окружении. Выполнение индивидуального или</p>

<p><i>Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».</i></p>	<p>композиция рассказа «Дама с собачкой».</p> <p>Урок 152. Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.</p> <p>Урок 153. Интерпретации комедии «Чайка».</p> <p>Урок 154. Анализ первого действия комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>Урок 155. Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».</p> <p>Урок 156. Особенности чеховских диалогов.</p> <p>Урок 157. Анализ сцены после торгов.</p> <p>Урок 158. Система образов в «Вишнёвом саде».</p> <p>Урок 159. История Лопухина.</p> <p>Урок 160. Смысл финала комедии.</p> <p>Урок 161. Интерпретации комедии «Вишнёвый сад».</p>	<p>группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии.</p> <p>Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр видеофрагмента. Чтение по ролям. Инсценирование и мизансценирование.</p> <p>Составление режиссёрского комментария. Подбор музыкального сопровождения и создание макета декораций.</p> <p>Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлением. Письменная речевая характеристика. Выводы об особой роли подтекста в пьесе.</p> <p>Участие в ролевой игре. Сопоставление сценических версий пьесы. Выводы на основе анализа сценической истории пьесы. Выявление черт</p>
--	--	---

<p><b>Практикум.</b> <b>Психологизм как стилевое явление в литературе (1 час / 3 часа)</b></p>	<p>Урок 162. <i>Художественное пространство и время в комедии «Вишнёвый сад».</i></p> <p>Урок 163. <i>Составление режиссёрского комментария к одному из действий пьесы «Вишнёвый сад».</i></p> <p>Урок 164. <i>Сочинение по творчеству А. П. Чехова.</i></p> <p>Урок 165. <i>Анализ сочинений.</i></p> <p>Урок 166. <i>Презентация исследовательских и творческих проектов.</i></p> <p>Урок 167. <i>Психологизм как стилевое явление в литературе.</i></p> <p>Урок 168. <i>Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной</i></p>	<p>традиций и новаторства в произведении. Создание продолжения (сиквела) пьесы. Помощь учителю в разработке тем сочинений и участие в обсуждении этих тем. Написание сочинения. Рецензия на сочинение одноклассника.</p> <p>Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с использованием дополнительных источников. Чтение и анализ фрагментов. Выявление приёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная характеристика</p>
--	---	---

<p><b>Символы в мировой литературе (4 часа / 6 часов)</b></p> <p><i>Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль». Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».</i></p>	<p><i>литературе.</i></p> <p><i>Урок 169. Анализ письменных работ.</i></p> <p>Урок 170. Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».</p> <p>Урок 171. Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».</p> <p>Урок 172. <i>Символические образы в произведениях романтизма, реализма и символизма.</i></p> <p>Урок 173. <i>Символизм в живописи и музыке.</i></p> <p>Урок 174. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p> <p>Урок 175. Резервный урок.</p>	<p>особенностей психологизма в одном из литературных произведений (или в творчестве писателя). Написание небольшого сочинения-эссе.</p> <p>Чтение и обсуждение произведений (или фрагментов). Выражение своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение. Определение наиболее характерных черт художественного мира писателя. Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Сопоставление символов в произведениях романтизма, реализма и символизма. Подготовка вопросов к дискуссии. Устная характеристика заглавного образа. Работа со словарями и дополнительной литературой.</p> <p>Написание сочинения-эссе. Знакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения.</p>
---	---	--

# **Методические рекомендации к урокам литературы в 10 классе**

## **Современные подходы к изучению литературы**

В истории школьного изучения литературы нашли применение самые разные, зачастую противоречившие друг другу подходы к анализу литературного произведения, которые были связаны с опытом литературной критики и достижениями литературоведения. По-прежнему преподаватели обращаются к опыту культурно-исторической, психологической и формальной школ, биографического, историко-генетического, сравнительно-исторического, социологического, историко-функционального методов изучения. Особый интерес в последние годы вызывают у них достижения семиотики и герменевтический подход в обучении.

Современная социокультурная ситуация, изменения, произошедшие в способах восприятия, анализа и оценки художественных текстов, диктуют необходимость новых подходов к изучению классической литературы. Они вовсе не противоречат тем задачам приобщения к классике, которые ставили перед собой наши предшественники и учителя.

Сегодняшний преподаватель не может не учитывать особенности современной информационной среды и системы образования, ориентированной преимущественно на получение конкретного прагматического результата. Однако совсем не случайно, что, наряду с широким распространением личностноориентированного, деятельностно-компетентностного и коммуникативного подходов, в обучении педагоги обращаются также к методологии социокультурного и аксиологического подходов. По-прежнему актуальной представляется постановка задачи развития эмоциональной сферы личности в учебном процессе.

В учебниках для старшей школы реализуются уже намеченные в учебниках для основной школы направления работы с художественным текстом, которые определяются взглядом на литературу как метафору мира, особый способ познания и моделирования жизни, нацелены на практическое освоение текста, внимание к слову, мелочам, деталям, выявляющим систему авторских намерений. Эти направления работы должны обязательно учитывать не только условия и темпы развития информационного общества, стремительное обновление технологий, ритм жизни современного человека, но и особую значимость в нашей жизни используемого на занятиях необычного учебного материала — произведений классической литературы.

1. **Чтение без комментариев и анализа.** Любой небольшой по объёму текст или фрагмент, поэтический или прозаический (в исполнении преподавателя, профессионального чтеца, актёра или заранее подготовленного ученика), может стать отличным средством для создания особой атмосферы занятия, иллюстрацией к его теме, подтверждением выдвинутого на занятии тезиса или возможным началом самостоятельного общения с художественным текстом. Это, прежде всего, необходимые иллюстрации к отдельным положениям лекции учителя или устного сообщения учащихся.

Как в любой художественной картине, так и в работе словесника всегда есть место недосказанности, незавершённости, что лишь отчасти противоречит условиям учебного процесса, где всё должно быть рационально организовано и реализовано. Иногда стоит намеренно ограничиться только чтением, чтобы сохранить эмоциональное впечатление. Именно так могут быть использованы на занятии, например, стихотворения А. А. Фета «Певице», «Я тебе ничего не скажу...», «Угасшим звёздам».

2. **Чтение и анализ поэтического текста, понимаемого как форма самопрезентации автора, представления его видения мира или творческого кредо.** Художественный текст как сложная знаковая система с особой системой кодирования, допускающей и даже зачастую предпочитающей алогизм здравому смыслу и логике, позволяет решать сложные, вполне прагматические

задачи развития логического мышления, соглашаться или не соглашаться с автором, предлагать своё видение представленной в тексте картины, в том числе и в поэтической форме. Материалом для такой работы могут стать, например, стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Наш век».

Анализ и интерпретация таких художественных текстов, в частности, предполагают:

— решение сложных проблем раскодирования, дешифровки художественной информации, в том числе развитие умения увидеть логику автора в необычном выборе изобразительных средств языка (лексических, синтаксических) и образов;

— соотнесение собственного видения изображённых в произведении картин, событий, эмоций с авторским видением и оформление личных суждений, оценок, характеристик в виде связного устного или письменного высказывания.

При этом развёрнутое устное или письменное высказывание о литературном произведении невольно будет учитывать и жанрово-родовые, композиционные, стилистические особенности произведения, хотя бы и на уровне использования фрагментов текста, полного или неполного цитирования. Обучающиеся имеют возможность, вслед за автором, проявить свои творческие способности (речь идёт не только о собственно художественном творчестве).

**3. Чтение и анализ художественного текста или фрагмента как отклик на актуальное событие.** Опыт отечественной и зарубежной средней и высшей школы свидетельствует о том, что в классической литературе видели преимущественно её актуальность и злободневность, соответствие историческому моменту. Она и впрямь очень часто задавала очень неудобные вопросы, которые зачастую воспринимались и как провокация, прямые призывы к действию. А сейчас отдельные примеры, фрагменты, цитаты из русской классики живут как будто отдельной жизнью, входят в наш повседневный обиход. Мы используем их в качестве аргументов или выводов-

обобщений в обычной беседе или ожесточённой дискуссии. Примеры таких высказываний широко представлены в произведениях русских писателей второй половины XX века, например: в романах И. С. Тургенева «Отцы и дети» или Н. Г. Чернышевского «Что делать?», поэзии Н. А. Некрасова.

## **Уроки по обзорным и монографическим темам**

В курсе литературы на историко-литературной основе, который продолжается в 10 классе, представлены обзорные и монографические темы. Обзорные темы предполагают преимущественно краткое знакомство с литературой определённого периода, жанра, тематики или проблематики, содержанием и художественным миром литературных произведений, биографией и творчеством писателя, допускают относительную свободу выбора литературного материала, аспектов анализа. Монографические темы составляют основу курса литературы. Они посвящены изучению жизни и творчества крупнейших мастеров слова, художественного мира отдельных литературных произведений. На эти темы отводится, как правило, значительное количество часов. Здесь целесообразно чередование лекционных и семинарских занятий, уроков развития устной и письменной речи. На уроках по монографическим темам подробно анализируются отдельные эпизоды произведений, система образов, особенности сюжета и композиции, тематика и проблематика, стилевые особенности. Литературные произведения, включённые в такие темы, вынесены в итоговый контроль, являются основным содержанием контрольно-измерительных материалов к Единому государственному экзамену по литературе.

Последовательность работы на уроках по монографическим темам во многом задана структурой учебника и его методическим аппаратом. После изучения биографии и творчества писателя предлагается система заданий, нацеливающих на самостоятельное освоение материала и подготовку к анализу



литературных произведений, включённых в монографическую тему. Небольшим по объёму произведениям посвящается, как правило, один-два урока. Большие по объёму тексты, фрагменты которых помещены в учебнике, сопровождаются заданиями к отдельным фрагментам (главам, томам, действиям) и ко всему тексту. Специальные часы в тематическом планировании отведены на подведение итогов проектной деятельности учащихся, однако презентации, доклады, сообщения, отчёты о выполнении групповых и индивидуальных заданий становятся одними из основных видов деятельности старшеклассников на всех уроках по монографической теме.

В классах с углублённым изучением литературы могут широко использоваться формы проведения занятий, заимствованные из вузовской методики, в том числе уроки-консультации, уроки-зачёты, уроки-семинары.

Семинар (от лат. *seminarium* — рассадник) — вид учебных занятий, обсуждение учащимися (слушателями) под руководством преподавателя подготовленных ими сообщений и докладов.

Для обсуждения на семинарских занятиях по литературе выносятся, как правило, наиболее сложные, ключевые темы (вопросы), в процессе осмысления которых учащиеся могут вполне проявить свою читательскую самостоятельность. Выступающие на семинаре не только знакомят собеседников с результатами самостоятельного анализа художественного текста, изучения дополнительной литературы, но и могут предложить собственную интерпретацию литературного произведения.

Чаще всего на проведение семинарского занятия отводится два академических часа, хотя возможно соединение семинара с письменной работой или другими формами занятий (лекция, беседа, практикум, консультация или др.).

Приведенные в пособии планы семинаров, вопросы и задания для самостоятельной работы можно рассматривать как ориентир при подготовке не только к семинарскому занятию, но и к классному или домашнему сочинению, письменному опросу, тесту, а также к устному экзамену по литературе за курс

средней школы. Списки произведений для чтения расширены за счёт художественных текстов, уже изученных в основной школе или рекомендуемых для самостоятельного чтения. Сама форма проведения семинара, а также перечень текстов и дополнительных источников, вопросы и задания рассчитаны в первую очередь на классы с углублённым изучением литературы.

Основные требования к ответу на семинаре:

1. Ответ должен основываться, прежде всего, на знании текстов литературных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Особенно важно показать умение анализировать и комментировать художественный текст, изложить и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

2. В течение 3—5 минут (на доклад может быть отведено до 10—15 минут) нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов и дополнительной литературы, факты биографии и творчества писателя и т. п.), опираясь на собственный читательский опыт, не повторяя ранее сказанного одноклассниками, при необходимости ссылаясь на мнения критиков, учёных.

3. Выступление на семинаре, даже если это дополнение, справка-уточнение, реакция на выступление одноклассника и т. п., должно иметь форму законченного высказывания, логично построенного, грамотного и, что тоже очень важно, интересного слушателям.

### **Уроки-практикумы**

Разделы учебника, посвящённые урокам-практикумам, полностью воссоздают логику урока, последовательность видов деятельности. Здесь содержится практически весь необходимый для учителя и учащихся материал, теоретический и практический. При этом учитель, разумеется, может вносить в него свои коррективы, учитывая особенности класса и свои интересы, а также

перемещать уроки-практикумы, жёстко не привязанные к изучению какой-то одной темы, использовать эти материалы при изучении других тем.

### **Рубрика «Мир в слове»**

Материалы рубрики «Мир в слове», как и практикумы, тоже расположены относительно произвольно. Они могут использоваться при изучении отдельных тем. Например, слово «гроза» прямо связано с темой «А. Н. Островский» и заглавным образом драмы «Гроза». Зато слова «красота» или «народ», как и многие другие слова, помещённые в этой рубрике, не имеют такой жёсткой привязки к конкретной теме.

Именно поэтому особую роль эта рубрика может сыграть при подготовке старшеклассников к сочинению на одну из свободных (обществоведческих тем), проблематика которых в большинстве случаев перекликается с ключевыми понятиями, представленными в данной рубрике. В 10 классе это также слова «воля», «добро», «вера», «среда», «сад».

### **Проектная деятельность**

Подробные рекомендации по организации проектной деятельности старшеклассников представлены в Примерной основной образовательной программе среднего (полного) общего образования, где описана, в частности, и процедура защиты проекта:

«Публично должны быть представлены два элемента проектной работы:

- защита темы проекта (проектной идеи);
- защита реализованного проекта.

На защите темы проекта (проектной идеи) с обучающимся должны быть обсуждены:

- актуальность проекта;
- положительные эффекты от реализации проекта, важные как для самого автора, так и для других людей;

— ресурсы (как материальные, так и нематериальные), необходимые для реализации проекта, возможные источники ресурсов;

— риски реализации проекта и сложности, которые ожидают обучающегося при реализации данного проекта;

В результате защиты темы проекта должна произойти (при необходимости) такая корректировка, чтобы проект стал реализуемым и позволил обучающемуся предпринять реальное проектное действие.

На защите реализации проекта обучающийся представляет свой реализованный проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.
6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации».

Тематика проектов предложена во всех разделах учебника. Специальный раздел «Исследовательские и творческие проекты по литературе (практикум)» включён в учебник для 10 класса. Более того, в примерном тематическом планировании выделены часы на презентацию отчётов учащихся, выполнявших исследовательские и творческие проекты, и подведение итогов их проектной деятельности по изученной теме.

### **Текущий контроль**

Основные формы текущего контроля представлены во всех разделах учебника. Среди вопросов и заданий, помещённых в учебнике, следует особо выделить те, которые связаны:

- с чтением художественных текстов;

- с чтением и конспектированием глав учебника, литературно-критических статей и дополнительных источников;
- с выразительным чтением, в том числе наизусть;
- с развёрнутыми устными или письменными высказываниями, в том числе письменными ответами на вопросы, сообщениями, эссе, сочинениями, отзывами, рецензиями;
- с работой над докладами, рефератами;
- с выполнением и защитой проектов.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА

Академические собрания сочинений.  
Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом)  
Российской академии наук. <http://russian-literature.org/>

Электронная библиотека Институт мировой литературы им.  
А. М. Горького Российской академии наук (Русская литература).  
<http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и  
фольклор. <http://feb-web.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – научно-образовательный  
интернет-ресурс для школьников, студентов, преподавателей и исследователей  
русской литературы. <http://rvb.ru/>

Каталог отечественных писателей и поэтов, их биографии и произведения.  
<http://klassika.ru/>

Медиапортал «Аудиохрестоматия» (собраны лучшие произведения  
мировой литературы в исполнении признанных мастеров сцены; также портал  
включает в себя обширную медиатеку: видео, текстовые материалы и  
методические пособия). <http://www.audiohrestomatiya.ru>

Отрывки из исторических повестей и романов с иллюстрациями из книг,  
хранящихся в Государственной публичной исторической библиотеке России  
(проект библиотеки для школьников и учителей): <http://vvhudlit.shpl.ru/>

Интернет-проект «Голоса писателей и поэтов России» (русская классика  
в исполнении авторов, их выступления на литературных вечерах и встречах с  
читателями и др.). <http://pisateli.rusarchives.ru/>

Путеводитель по литературно-краеведческим интернет-ресурсам  
«Литературный мир России»: <http://nlr.ru/res/litkarta/about.html>

Блог «БиблиоNETиК@» для любителей чтения. Образ книги в литературе:  
<http://shgpi.edu.ru/biblioteka/blog/?p=3799>,  
[http://shgpi.edu.ru/biblioteka/blog/?page\\_id=937](http://shgpi.edu.ru/biblioteka/blog/?page_id=937)

Чтение классики сегодня. Всероссийский конкурс на лучший  
просветительский проект «Актуальная классика: от Пушкина до Чехова»

Классическая литература в современном школьном образовании:  
<http://cis.minsk.by/page.php?id=19294>

Санкт-Петербургский Центр современной литературы и книги в  
поддержку современного литературного процесса как части национальной  
культуры: <https://litcenterspb.ru/>

Портал «Журнальный Зал»: <https://magazines.gorky.media/>

Сайт журнала «Русская литература»: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>

Сайт журнала филологических и историко-культурных исследований «Словесность и история»: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-slovesnost-i-istoriya/vyshedshie-nomera-zhurnala/>

Сайт Российской государственной детской библиотеки: <http://rgdb.ru/>

Русская литература (для презентаций, уроков и ЕГЭ). <https://a4format.ru/>

Путеводитель по биографическим электронным ресурсам по отечественной истории. Литература. Персоналии. [http://nlr.ru/res/inv/guide44/cat\\_show.php?rid=5898](http://nlr.ru/res/inv/guide44/cat_show.php?rid=5898)

Полка – 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. <https://polka.academy/>

[www.knigaza.com](http://www.knigaza.com) – книжная социальная сеть.

[www.netslova.ru/ring/](http://www.netslova.ru/ring/) – каталог лучших литературных сайтов.

### *Ютуб каналы, телеграм-каналы, подкасты*

<https://www.arzamas.academy>

<https://t.me/knigochervivost>

«Полка». Яндекс. Музыка, Apple Podcasts

«Между строк». Яндекс. Музыка, Apple Podcasts

Лекторий Прямая Речь. <https://www.pryamaya.ru/>

Telegram Канал «Классическая Литература». [https://tgrm.su/channels/books/classic\\_litr](https://tgrm.su/channels/books/classic_litr)

### *Порталы интернет-рецензий*

Социальная сеть читателей книг. <https://www.livelib.ru/>

Клуб любителей книг. <https://bookmix.ru/>

«Горький». <https://gorky.media/reviews/>

Электронный журнал о современной литературе. <http://litteratura.org/criticism>

### *Персоналии*

#### **Ф.И. Тютчев**

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор, адрес ресурса: <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>

Тютчевiana. Сайт рабочей группы по изучению творчества Ф. И. Тютчева. <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/>

Сайт, посвященный жизни и творчеству поэта (содержит большое количество литературно-критических материалов). <http://www.tutchev.com/>

#### **А. А. Фет**

Афанасий Фет: лекция поэта Константина Кедрова.  
[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9%20%D0%A4%D0%B5%D1%82&path=wizard&parent-reqid=1625394992537915-8925221669310133613-balancer-knoss-search-yp-vla-8-BAL-9333&wiz\\_type=vital&filmId=15913340515773890778](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9%20%D0%A4%D0%B5%D1%82&path=wizard&parent-reqid=1625394992537915-8925221669310133613-balancer-knoss-search-yp-vla-8-BAL-9333&wiz_type=vital&filmId=15913340515773890778)

Видеоматериалы о жизни и творчестве А. А. Фета:  
[https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9%20%D0%A4%D0%B5%D1%82&path=wizard&parent-reqid=1625394992537915-8925221669310133613-balancer-knoss-search-yp-vla-8-BAL-9333&wiz\\_type=vital&filmId=13443185033232786027](https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9%20%D0%A4%D0%B5%D1%82&path=wizard&parent-reqid=1625394992537915-8925221669310133613-balancer-knoss-search-yp-vla-8-BAL-9333&wiz_type=vital&filmId=13443185033232786027)

### **А. Н. Островский**

Дом-музей А.Н. Островского на Малой Ордынке в г. Москве.  
<https://www.gctm.ru/branch/dmo/>

Сайт Государственного мемориального и природного музея-заповедника А. Н. Островского «Щельково». <http://museumschelykovo.ru/>

### **И. С. Тургенев**

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». <http://spasskoye-lutovinovo.ru/>

Дом-музей И. С. Тургенева, филиал Государственного музея А. С. Пушкина. <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva>

Литературный экспресс (материалы об И. С. Тургеневе). [https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/i\\_s\\_turgenev/](https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/i_s_turgenev/)

### **Н. А. Некрасов**

Сайт «Николай Алексеевич Некрасов». <http://nekrasov-lit.ru/>

Страница на портале «Культура РФ». <https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov>

Страница на сайте Lib.ru: собрание сочинений.  
[http://az.lib.ru/n/nekrasow\\_n\\_a/](http://az.lib.ru/n/nekrasow_n_a/)

Страница на сайте «Некрасовки» (Библиотека им. Н.А. Некрасова, г. Москва).  
<https://nekrasovka.ru/articles/library/nekrasov>

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Карабиha». <https://karabiha-museum.ru/>

Мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова <http://www.museum.ru/M139>

Виртуальная выставка: Драматургия Н. А. Некрасова на русской сцене  
<http://www.rlib.yar.ru/images/stories/expozition/2021/03-22/0.pdf>

### **И. А. Гончаров**



Официальный сайт Группы по подготовке Академического полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. <http://goncharov.spb.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp>

Сайт, посвященный жизни и творчеству писателя (содержит большое количество литературно-критических материалов). <http://www.ivan-goncharov.ru/>

### **Л. Н. Толстой**

Портал, посвященный жизни и творчеству Л.Н. Толстого (электронная библиотека его произведений, интерактивная карта музеев и памятных мест и др.). <http://tolstoy.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/feb/tolstoy/default.asp>

«Весь Толстой в один клик». <http://www.readingtolstoy.ru/>

Электронная библиотека Толстовского музея. <http://tolstoj.pushkinskiydom.ru/>

Аудиолекции о жизни и смерти Л. Толстого. <https://arzamas.academy/courses/47#>

Государственный музей Л. Н. Толстого – ГМТ: <http://tolstoymuseum.ru/news/2515/>

Государственный музей Л. Н. Толстого – ГМТ: [https://www.youtube.com/channel/UCM80xaZRlv5go\\_RiT750Ag](https://www.youtube.com/channel/UCM80xaZRlv5go_RiT750Ag)

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»: <http://ypmuseum.ru/ru/novosti/anonsy/3977-18-08-2018.html>

Проект «Читаем роман «Война и мир»: <http://voinaimir.com/news/tag/136337/>

Группа в социальной сети ВКонтакте: [https://vk.com/tolstoy\\_group](https://vk.com/tolstoy_group)

Мир Льва Толстого. <https://tspu.ru/res/other/Tolstoy/index.htm>

Мобильное приложение «Живые страницы». <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.samsung.livepagesapp>

### **Ф. М. Достоевский**

Сайт о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского (сетевое издание «Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества»). <http://www.fedordostoevsky.ru/>

Специальная цифровая коллекция «Ф. М. Достоевский (1821–1881) [Мир Достоевского]» на портале Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. [https://www.prilib.ru/collection\\_Dostoevsky](https://www.prilib.ru/collection_Dostoevsky)

Видеолекторий «Знание о России» на тему «Роман Ф. М. Достоевского „Идиот“ в свете аксиологии счастья» (в рамках цикла лекций кандидата

филологических наук Дмитрия Богача «Фёдор Достоевский – разговор о ценностях»). <https://www.youtube.com/watch?v=RVoIFYZiPE8>

Рубрика «Достоевский – 200» на портале «Год литературы». <https://godliteratury.ru/gl-projects/dostoevskij-200>

Электронное научное издание «Ф. М. Достоевский». <https://philolog.petrstu.ru/fmdost/index.htm>

Электронный научный журнал «Неизвестный Достоевский». <https://unknown-dostoevsky.ru/>

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге. <https://www.md.spb.ru/>

Сайт Дня Достоевского <http://www.dostoevskyday.ru>

Специальная программа фестиваля «Золотая маска»б – 2021 «Достоевский и театр». <https://dostoevsky.goldenmask.ru/>

Онлайн-семинар «Исследования визуальной культуры»: «Комиксы по текстам Достоевского: стили и сюжеты, адрес ресурса. [https://rgub.ru/video/item.php?new\\_id=11138](https://rgub.ru/video/item.php?new_id=11138)

### **А. П. Чехов**

Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/feb/chekhov/default.asp>

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово». <https://chekhovmuseum.com/>

Виртуальные экскурсии по двум сахалинским музеям: историко-литературному музею «А. П. Чехов и Сахалин» в Александровске-Сахалинском и литературно-художественному музею в Южно-Сахалинске, посвященному книге "Остров Сахалин. <http://sakhalin-chekhov.ru/>

Литературный экспресс (материалы об А. П. Чехове). [https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/a\\_p\\_chekhov/](https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/a_p_chekhov/)

Чеховиана. <http://chekhoviana.narod.ru/>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>Пример рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 10 класса .....</b>	
Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения	10
в классе.....	
Место курса «Литература» в учебном плане старшей школы.....	
Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе.....	
<b>Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе .....</b>	
<b>Методические рекомендации к урокам литературы в 10 классе.....</b>	
Современные подходы к изучению литературы.....	
Уроки по обзорным и монографическим темам.....	
Уроки-практикумы.....	
Рубрика «Мир в слове».....	
Проектная деятельность.....	
Текущий контроль.....	
<b>Электронные ресурсы открытого доступа .....</b>	