

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Государственный институт русского языка
им. А.С. Пушкина»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по подготовке обучающихся к выполнению заданий теоретического этапа
Московского конкурса межпредметных навыков и знаний
«Интеллектуальный мегаполис. Потенциал»
в номинации «Медиакласс» по направлению «Медиа»
Обществознание (базовый и повышенный уровень)
Литература (базовый и повышенный уровни)

Москва 2024

Введение.....	Ошибка! Закладка не определена.
Часть 1. Обществознание. Рекомендации по решению демонстрационного варианта.....	12
Задание 1 (повышенный уровень).....	14
Задание 2 (базовый уровень).	15
Часть 2. Литература.....	17
Задание 3 (базовый уровень) Проверка знания основных характеристик изученных произведений русской литературы XIX – XX веков, основных теоретико-литературных терминов и понятий	22
Задание 4 (повышенный уровень) Проверка знания основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX – XX вв., умения анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания, сформированности представления об основных направлениях литературной критики.....	27
Задание 5 (повышенный уровень) Проверка сформированности представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и изобразительно-выразительных средствах в художественном тексте, владения литературоведческой терминологией как инструментом анализа художественного текста.....	41
Рекомендуемая литература.....	45

Введение

Настоящие методические рекомендации составлены ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина», вуза-партнёра проекта Департамента образования и науки города Москвы «Медиакласс». В методических рекомендациях рассматриваются задания по обществознанию и литературе, которые будут выполнять школьники 11-х классов, обучающиеся по программе предпрофильной подготовки «Медиакласс», в рамках теоретического этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (в демоварианте – задания 1–5).

Материалы теоретического этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (далее – Конкурс) предназначены для оценки уровня теоретической подготовки и освоения участниками Конкурса знаний, умений, ключевых компетенций в рамках проекта предпрофессионального образования «Медиакласс». Методические рекомендации созданы на основе разбора демонстрационного варианта и содержат информацию об особенностях содержания и формулировок заданий по обществознанию и литературе, а также советы по подготовке к ним и по их выполнению.

Общие положения

Теоретический этап Конкурса проводится в очной дистанционной форме. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса.

Теоретический этап Конкурса проводится в очной форме с применением дистанционных технологий. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса. На выполнение заданий теоретического этапа Конкурса отводится 90 минут.

Индивидуальный вариант участника состоит из 10 (десяти) заданий, включающих: задания с возможностью выбора ответа, задания на установление соответствия, задание с открытым ответом. Все задания базируются на содержании обязательных учебных курсов «Обществознание» (задания 1–2), «Литература» (задания 3–5), «Иностранный язык» (для медиакласса) (пять заданий)».

В данных методических рекомендациях представлены задания по обществознанию и литературе.

Конкурсные задания различаются по уровню сложности: Задания 2 (обществознание) и задание 3 (литература) относятся к базовому уровню и предполагают выбор одного правильного ответа из четырех предложенных. Задания 1 (обществознание), 4 и 5 (литература) относятся к повышенному уровню. Задание 1 и 4 – это задания на установление соответствий, задание 5 – задание с открытым ответом.

Индивидуальный вариант участника формируется автоматически из базы конкурсных заданий во время проведения теоретического этапа Конкурса. Задания по обществознанию и литературе считаются выполненными, если ответы участника совпали с эталоном.

Задание 2 оценивается в 4 балла. Задание 3 оценивается в 2 балла.

Заданиях 1, 4 и 5 (повышенной сложности) оцениваются в 8 баллов. В заданиях 2, 4 и 5 начисляются баллы за неполные ответы (по два балла за каждый правильно выполненную позицию). Максимальный балл, который может получить участник, равен 60-ти (с учетом иностранного языка). Для получения максимального балла за теоретический этап Конкурса необходимо дать верные ответы на все задания.

Разработчики:

Леонов И.С., профессор кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, доктор филологических наук

Пашков А.В., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат филологических наук

Соломонова А.А., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат педагогических наук

Малютин Н.С., советник при ректорате Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, кандидат юридических наук

Сазонова А.И. – советник при ректорате ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ЧАСТЬ 1. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

План оценочных материалов по обществознанию приведен в таблице 1.

Таблица 1

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
1.	Обществознание (углубленной), 11 класс, Тема 6. Введение в правоведение	повышенный	<p>5.1 Политика и политическая деятельность. Политические отношения. Политическая власть</p> <p>5.2 Политическая система, её структура и функции</p> <p>5.3 Политические институты. Роль средств массовой информации в политической жизни общества</p> <p>5.4 Государство как основной политический институт. Государство и государственная власть, государственный суверенитет. Функции и органы государства</p> <p>5.5 Форма государства. Современное демократическое социальное правовое государство</p> <p>5.6 Человек в политической жизни. Политическая психология. Политическое поведение. Политическое участие. Формы политического</p>	<p>Владеть знаниями основ политологии, правоведения; знания ключевых тем, исследуемых этими науками, в том числе такие вопросы, как отрасли права и их институты, основы конституционного строя России, конституционно-правовой статус высших органов власти в Российской Федерации.</p> <p>Проявлять готовность продуктивно взаимодействовать с социальными институтами на основе правовых норм для обеспечения защиты прав человека и гражданина в Российской Федерации и установленных правил, уметь самостоятельно заполнять формы, составлять документы, необходимые в</p>	8

			<p>протеста. Абсентеизм, его причины и опасность</p> <p>5.7 Политическая идеология, её роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности</p> <p>5.8 Политические партии, их признаки, функции, классификация, виды. Типы партийных систем. Понятие, признаки, типология общественно-политических движений</p> <p>5.9 Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства</p> <p>5.10 Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная кампания</p> <p>5.11 Политический процесс. Особенности политического процесса в современной России</p> <p>6.1 Право в системе социальных норм. Право и справедливость, естественное право и естественные права человека</p> <p>6.2 Источники права. Нормативные правовые акты, их виды. Законы и законодательный процесс. Система российского права</p> <p>6.3 Правоотношения, их субъекты.</p>	<p>социальной практике, рассматриваемой на примерах материала раздела «Основы правоведения»;</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>Особенности правового статуса несовершеннолетних</p> <p>6.4 Правонарушение и юридическая ответственность. Правоохранительные органы Российской Федерации</p> <p>6.5 Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации</p> <p>6.6 Гражданство Российской Федерации</p> <p>6.7 Личные, политические, социально-экономические и культурные права и свободы человека и гражданина. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени</p> <p>6.8 Субъекты государственной власти в Российской Федерации. Федеративное устройство нашего государства</p> <p>6.9 Государственное управление в Российской Федерации. Государственная служба и статус государственного служащего. Опасность коррупции,</p>		
--	--	---	--	--

			антикоррупционная политика государства, механизмы противодействия коррупции		
5.	Обществознание (базовый), 10 класс, Тема 6: Познание и знание	базовый	<p>1.1 Человек как результат биологической и социокультурной эволюции</p> <p>1.2 Социализация личности, агенты (институты) социализации</p> <p>1.3 Мотивы, потребности и интересы человека</p> <p>1.4 Свобода и необходимость в деятельности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание индивида и социальное поведение</p> <p>1.5 Мировоззрение, его типы</p> <p>1.6 Мышление, формы и методы мышления. Мышление и деятельность</p> <p>1.7 Познание мира. Формы познания</p> <p>1.8 Понятие истины, её критерии. Абсолютная, относительная истина</p> <p>1.9 Особенности профессиональной деятельности в сфере культуры, науки, образования. Особенности профессиональной</p>	<p>Владеть умениями устанавливать, выявлять, объяснять и конкретизировать примерами причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества; материальной и духовной культуры; уровней и методов научного познания; мышления и деятельности; общественного и индивидуального сознания; чувственного и рационального познания;</p> <p>Применять знания, полученные при изучении разделов «Человек в обществе», «Духовная культура», «Экономическая жизнь общества», для анализа социальной информации о многообразии путей и форм общественного развития, российском обществе, об угрозах</p>	4

			деятельности социолога, социального психолога. Особенности профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах	и вызовах развития в XXI в., о развитии духовной культуры, о проблемах и современных тенденциях, направлениях и механизмах экономического развития, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ	
Сумма баллов:					12

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕШЕНИЮ ЗАДАНИЙ ДЕМОВАРИАНТА

Проблематика правового регулирования общественных отношений относится к основным блокам вопросов, завершающих обучение в 10 классе¹ и является по сути открывающей темой углубленного изучения обществоведческих направлений (основы права² и основы политологии³) в 11 классе как базового, так и углубленного уровня обучения.

Важно подчеркнуть, что сочетание указанных направлений права и политологии не является случайным для выбора заданий, поскольку вопросы, касающиеся формирования и функционирования действующей политической системы Российской Федерации, а также организации в ее составе органов

¹ Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 288 с.

² Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень Синюков В. Н., Кабышев С. В., Блажеев В. В. и другие; под редакцией Лазебниковой А.Ю., Блажеева В. В. – М.: Просвещение, 2024. 304 с.

³ Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 320 с.

публичной власти в значительной степени обусловлены единой теоретической и нормативной базой.

Обучающиеся медиаклассов, усваивая знания учебной программы, постигают сложность и многогранность права как явления социальной реальности, его роль в регулировании общественных отношений и взаимосвязи с происходящими вокруг политическими процессами. У старшеклассников формируются представления об основных общественно-политических процессах, происходящих в повседневной жизни и ожидающих их в ближайшем будущем: участие в выборах различных уровней, реализация гражданской дееспособности, осуществление различного рода правоотношений и др. Кроме того, освоение указанных предметно-тематических областей благотворно влияет на формирование гражданской позиции обучающихся и обеспечивает формирование целостной личности путём профилактики противоправного поведения. Изучая в том числе вопросы, посвященные юридической ответственности за противоправное поведение, обучающиеся приобретают необходимые знания, позволяющие им эффективно реализовывать правовые нормы без риска их нарушения в своей повседневной деятельности.

Кроме того, изучение отдельных вопросов, связанных с правовым регулированием общественных отношений, в значительной степени предопределяет понимание и лучшее усвоение последующих тем, завершающих курс обществознания на профильном уровне. Прежде всего, речь идет о предметно-тематической области экономического знания, посвященного проблемам предпринимательства, финансовой и бюджетной системы и др.

Наряду с обозначенными знаниями у обучающихся формируются и соответствующие предметно-тематической области навыки и умения: применять знания об институтах государственной власти: главы государства, законодательной и исполнительной власти, судопроизводства и охраны правопорядка, государственного управления; характеризовать основные функции институтов государственной власти, конституционные принципы, определяющие деятельность политических институтов, включая государственную политику в Российской Федерации, направленную на развитие политических институтов, в том числе институтов государственного управления; применять структурно-функциональный анализ, системный и институциональный подходы при анализе функций институтов государственной власти и их структуры для достижения познавательных целей.

Конструкция задания по обществознанию выглядит следующим образом: первый вопрос представляет собой задание на соотнесение вариантов ответов, предложенных в двух списках. При этом одной позиции из первого списка может быть сопоставлена только одна позиция из второго списка. Данное задание

относится к категории заданий повышенной сложности и разработано в рамках предметно-тематической области «Основы права» (в том числе «Правовое регулирование общественных отношений»). Выбор данной композиции задания (сочетания формы и тематики) обусловлен прежде всего тематический спецификой конкурса. Развитие цифровых технологий и информационных сервисов в значительной степени расширяет коммуникативные возможности современной молодежи, а потому вопросы правовой грамотности представляются крайне актуальными для изучения в школе. Кроме того, возникновение новых медиа-форм (подкасты, личные блоги, онлайн-трансляции и др.), значительно омолодивших контингент так называемых «контентмейкеров», в совокупности с усилением государственного контроля за распространением информации в информационно-телекоммуникационных сетях создаёт вполне реальные правовые риски для подрастающих специалистов в области медиа. По этой причине усиленное погружение в изучение правовых вопросов наряду с профильными специальностями в области языкознания будет способствовать формированию профессионалов высокого уровня, в значительной степени готовых по завершении школьного обучения к продолжению формирования собственной профессиональной квалификации на практике или в высшем учебном заведении.

Второе задание относится к базовому уровню, тематически ориентировано на блок вопросов, связанных с проблематикой «Человек и общество», и предполагает выбор единственно верного ответа из 4 предложенных вариантов.

Важно подчеркнуть, что философский уклон данного задания не является случайным. Профессия журналиста, а также специалиста в сфере новых медиа предполагает погружение в достаточно широкий социо-гуманитарный контекст, позволяющий адекватно оценить обстановку, предпосылки возникновения исследуемой и освещаемой в рамках репортажей ситуации, использовать мировоззренческие установки для корректного подбора героев и т.п. Важно подчеркнуть также, что подобная общегуманитарная направленность задания связана с формированием у будущих журналистов профессиональной ответственности.

Разберем конкретные задания демоварианта.

ЗАДАНИЕ 1 (повышенной сложности) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 11 класс

Определите полномочия органов публичной власти: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию второго списка.

- 1) Президент Российской Федерации
- 2) Правительство Российской Федерации

- 3) Центральный Банк Российской Федерации
- 4) Законодательный орган субъекта Российской Федерации

- А) заслушивает ежегодный отчет о результатах деятельности высшего исполнительного органа субъекта Российской Федерации;
- Б) осуществляет руководство внутренней и внешней политикой;
- В) осуществляет взаимодействие органов публичной власти и координацию их деятельности в рамках единой системы исполнительной власти в Российской Федерации;
- Г) управляет золотовалютными резервами страны.

Правильный ответ:

1	2	3	4
Б	В	Г	А

Комментарий:

Для ответа на предложенный вопрос обучающемуся необходимо знать материал, изложенный в учебниках, рекомендованных для подготовки на углублённом уровне (например, Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: углубленный уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 320 с.).

В главе 2 «Основы политологии», при изучении § 20. Институты государственной власти в Российской Федерации приводится описание основных элементов системы государственного управления, функционирующих в современном Российском государстве. Среди указанных органов публичной власти названы: Президент РФ, Федеральное Собрание Российской Федерации (состоящее из 2 палат: Совета Федерации и Государственной Думы), Правительство РФ, а также суды. При этом отмечается, что для каждого их перечисленных органов характерен набор определенных действий, направленных на реализацию государственных функций – полномочий. В этом контексте обучающемуся необходимо оценить функции предлагаемых в задании органов публичной власти и проанализировать представленные полномочия на предмет реализации указанных функций.

В качестве эффективного подспорья обучающемуся поможет ознакомление с текстом действующей Конституции Российской Федерации, содержащей исчерпывающие ответы на вопросы подобного типа.

С учётом сказанного очевидным становится правильный ответ, отражающий как функциональную, так и институционально-территориальную привязку полномочий к конкретным органам публичной власти.

ЗАДАНИЕ 2: (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 6. Познание и знание

Полярные решения проблемы возможности/невозможности познания мира предлагают такие философские концепции и подходы, как:

А. Агностицизм, гносеологический оптимизм

Б. Идеализм, материализм

В. Абсолютизм, релятивизм

Г. Деизм, атеизм.

Ответ. А

Комментарий:

Ответ на данный вопрос можно найти в рекомендуемом учебнике по обществознанию за 10 класс (Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазбеникова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2024. 288 с.). В рамках общей главы 1 «Человек и общество» необходимо обратиться к параграфу 6 «Познавательная деятельность», содержащую базовые характеристики познания как совокупности процессов, процедур и методов приобретения знаний об явлениях и закономерностях действительности. Устанавливая сущность познания, его формы и принципы, теория познания стремится ответить на вопрос, как возникает знание и как оно соотносится с действительностью. Познание изучается не только философией. Существует ряд других специальных наук и научных дисциплин, исследующих тот же предмет: когнитивная психология, научная методология, история науки, науковедение, социология знания и так далее. Однако большинство этих наук изучает познание, рассматривая только его отдельные аспекты. В целом познание остаётся особым предметом изучения именно философии.

В этом контексте важно соотнести философский раздел гносеологии с проблемой познания. В данном контексте сам термин «гносеология» является как бы подсказкой обучающемуся в ответе на поставленный вопрос. Именно по этой причине правильным будет являться ответ, содержащий указание однокоренные конструкции – **агностицизм** и **гносеологический оптимизм**.

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА

Обобщенный план конкурсных материалов для проведения теоретического этапа в части предмета «Литература» представлен в таблице 2.

Таблица 2.

Номер задания	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Балл
3	<i>Базовый</i>	<p>Литература 10 класс.</p> <p>Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...».</p> <p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь» («Отсталых туч над нами пролетает...»), «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...».</p> <p>1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».</p> <p>1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>1.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>1.11. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».</p> <p>2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p> <p>Из литературы XX века:</p> <p>2.3. А.А. Блок. Стихотворения. «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты в поля отошла без возврата...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Опять над</p>	2

		<p>полем Куликовым...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...».</p> <p>2.4. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>2.5. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>2.6. В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Приказ по армии искусства», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>2.7. С.А. Есенин. Поэма «Черный человек».</p> <p>2.8. С.А. Есенин. Стихотворения. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Исповедь хулигана», «Русь уходящая», «Русь советская», «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Шаганэ ты моя! Шаганэ!...».</p> <p>2.9. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>2.10. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Протертый коврик под иконой...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...».</p>	
4.	<i>Повышенный</i>	<p>Литература 10 класс.</p> <p>Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».</p> <p>1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты). «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Сказание о шести градоначальниках», «Подтверждение покаяния».</p> <p>1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>1.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>1.12. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). «Дурак», «Первое следствие дурацкого дела», «Предисловие», «Первый сон Верочки»,</p>	8

		<p>«Второй сон Веры Павловны», «Третий сон Веры Павловны», «Теоретический разговор», «Особенный человек», «Отступление о синих чулках», «Четвертый сон Веры Павловны».</p> <p>1.14. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», ««О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».</p> <p>2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p> <p>Литературная критика второй половины XIX века</p> <p>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p> <p>Литература 11 класс.</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1.1. Не менее двух произведений Л.Н. Андреева. «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных».</p> <p>1.2. М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>1.3. М. Горький. Пьеса «На дне».</p> <p>1.4. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Из литературы XX в.:</p> <p>2.1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».</p> <p>2.10. Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p>	
5	<i>Повышенный</i>	<p>Литература 10 класс.</p> <p>Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветр ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...».</p> <p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь» («Отсталых туч над нами пролетает...»), «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».</p> <p>1.10. А.К. Толстой. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Вот уж снег последний в поле</p>	8

		<p>тает...», «Край ты мой, родимый край...», «Осень» » («Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»).</p> <p>Литература 11 класс.</p> <p>Из литературы XX века:</p> <p>2.2. И.А. Бунин. Стихотворения. «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), «Вечер», «Детство», «Первый снег», «Последний шмель», «Родина», «Не видно птиц...», «Мы встретились случайно на углу...», «Собака», «Настанет день, исчезну я...».</p> <p>2.5. Н.С. Гумилев. Стихотворения. «Жираф», «Читатель книг», «Слово», «Мои читатели», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Крест».</p> <p>2.6. А.А. Блок. Стихотворения. «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты в поля отошла без возврата...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Опять над полем Куликовым...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...».</p> <p>2.7. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>2.8. В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Приказ по армии искусства», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>2.9. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>2.11. С.А. Есенин. Стихотворения. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Исповедь хулигана», «Русь уходящая», «Русь советская», «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Шаганэ ты моя! Шаганэ!..».</p> <p>2.12. С.А. Есенин. Поэма «Черный человек».</p> <p>2.13. М.И. Цветаева. Стихотворения. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Я знаю правду! Все прежние правды – прочь...», «Никто ничего не отнял...», «Имя твое – птица в руке...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Реквием», «Лучина», «Облака – вокруг...», «Русской ржи от меня поклон...».</p> <p>2.14. О.Э. Мандельштам. Стихотворения. «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Соломинка», «Ленинград», «Сестры – тяжесть и нежность – одинаковы ваши приметы...», «Квартира тиха, как бумага...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Сегодня можно снять декалькомани...», «На откосы, Волга, хлынь, Волга, хлынь...».</p>	
--	--	---	--

		<p>2.15. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Протертый коврик под иконой...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...».</p> <p>2.16. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>2.21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Осень» («Я дал разъехаться домашним...»), «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Любить иных, тяжелый крест...», «Волны», «Гамлет», «На ранних поездах», «Без названия», «Единственные дни».</p>	
--	--	---	--

Задание 3 (базовый уровень). Проверка знания основных характеристик изученных произведений русской литературы XIX – XX веков, основных теоретико-литературных терминов и понятий

Данное задание относится к базовому уровню сложности и проверяет способность обучающихся определять принадлежность художественных произведений к тому или иному роду литературы или жанру, жанровые предпочтения конкретных авторов и принадлежность последних к конкретным направлениям в русской художественной литературе.

При выполнении задания обучающиеся должны помнить характеристики основных жанров русской литературы изученного периода, а также их примеры в творчестве писателей, указанных в спецификации.

Задание 3 – это задание тестового характера, предполагающее выбор правильного варианта из четырех предложенных ответов. Варианты ответов задания могут содержать следующие термины и понятия.

Роды художественной литературы

Эпос – рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях; изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить своё отношение к происходящему.

Драма – изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках.

Лирика – переживание событий; изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство становится главным событием.

Основные литературные жанры

Лирические жанры

Сонет – поэтическое произведение, обладающее определённой системой рифмовки и строгими стилистическими законами. Итальянский сонет состоит из 14 стихов (строк): 2 четверостишия-катрена (на 2 рифмы) и 2 трехстишия-терцета. Английский – из 3-х катренов и заключительного двустишия.

Стихотворение – небольшое произведение, созданное по законам поэтической речи.

Элегия – стихотворение-философское раздумье о жизни, любви, природе, течении времени.

Эпиграмма – краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Эпические жанры

Новелла – произведение, которое отличается чёткостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.

Очерк – изображаются события, реально происходившие в жизни, участники которых существовали в действительности.

Повесть – в произведении изображается ряд событий, освещающих целый период жизни человека.

Рассказ – небольшое произведение, посвящённое отдельному событию в жизни человека. В таком кратком эпизоде из жизни человека автор раскрывает существенные типические черты жизни.

Роман – отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях, изображённых в романе, обычно принимает участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются.

Роман-эпопея – роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху.

Драматургические жанры

Водевиль – небольшая шутливая театральная пьеса с куплетами и танцами, одноактная весёлая комедия.

Драма – всякое произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи. Произведение, которое изображает сложный и серьёзный конфликт, напряжённую борьбу между действующими лицами.

Комедия – произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.

Трагедия – в этом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряжённой борьбе, обрекающей его на гибель.

Трагикомедия – совмещает в себе черты трагедии и комедии.

Фарс – весёлая комедия бытового содержания.

Литературные направления

Литературное направление (метод) – основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты.

Классицизм – течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII–XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нём нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале XX века как неоклассицизм. Представители в русской литературе: А.П. Сумароков, М.М. Херасков, М.В. Ломоносов, Г.Д. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин.

Сентиментализм – литературное течение, возникшее в искусстве и литературе западной Европы и России в конце XVII – начале XIX века. Выступает против отвлечённости и рассудочности классицизма. В нём нашли отражение стремление изобразить человеческую психологию. Представители в русской литературе: Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, В.В. Капнист, Н.А. Львов.

Романтизм – течение в искусстве и литературе западной Европы и России XVIII–XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению,

должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм. Представители в русской литературе: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.

Реализм – течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в XIX в. Представители в русской литературе: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.

Представим, как выглядит задание 3 в демоварианте.

Задание 3. Как определяют жанр книги Л.Н. Толстого «Война и мир»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Роман-эпопея
- В. Историческая хроника
- Г. Поэма

Типичной ошибкой при выполнении данного задания будет попытка выбрать вариант ответа варианты «наугад», в произвольном порядке, что может стать причиной неверного выполнения задания.

Зная общую характеристику литературных жанров, жанровые предпочтения авторов второй половины XIX – первой половины XX века, указанных в задании, а также характеристику основных произведений данных авторов, можно сделать следующие выводы.

Из предложенных вариантов ответ Г (Поэма) сразу может быть исключен, поскольку Л.Н. Толстой не является поэтом, он известен как писатель-прозаик.

Историческая хроника предполагает изображение самого хода времени, а не переживаний и конфликтов людей. Зная содержание данного произведения, можно утверждать, что и вариант В является неверным.

Делая выбор между вариантами А (роман) и Б (роман эпопея) необходимо помнить, что основное отличие между ними заключается в масштабности описываемых событий. Сюжетом для обычного романа может стать судьба одной семьи или даже одного человека. Эпопея описывает значимые, масштабные исторические события и судьбы народов. Действие романа-эпопеи может охватывать несколько десятилетий. Личные переживания героев тесно переплетены с историческими событиями, неразрывно связаны с ними.

При подготовке к выполнению данного задания обучающимся рекомендуется обращать внимание на жанровые предпочтения авторов, заявленных в кодификаторе, поскольку в задании используются их ключевые, а не периферийные произведения, а также внимательно изучить перечень литературоведческих терминов, представленный ранее в данном пункте.

Задание 4 (повышенный уровень). Проверка знания основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX – XX вв., умения анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания, сформированности представления об основных направлениях литературной критики

Задание 4 – это задание на установление соответствия. Оно относится к повышенному уровню сложности и выполняется с целью проверки знания обучающимися основных элементов содержания изученных произведений русской литературы XIX – XX вв., в частности характеристик главных и второстепенных персонажей ключевых прозаических произведений, включенных в кодификатор; умения анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания, сформированности представления об основных направлениях литературной критики. Кроме того, данное задание позволяет проверить умение обучающегося работать с цитатами из критических статей, анализировать образы героев, выстраивать логичный анализ, который приведёт его к выбору правильного варианта.

При выполнении задания обучающиеся должны помнить ключевые характеристики (внешность, поведение и т.д.) героев художественных произведений, уметь анализировать текст. В задании неслучайно приведены цитаты из критических произведений конца XIX – начала XX века. Знание особенностей авторского стиля того или иного писателя, самого авторского замысла может помочь в выполнении задания, поскольку в ответах всегда указывается, героем какого именно произведения (обязательно с указанием авторства) является тот или иной персонаж.

Для анализа участникам конкурса предлагаются четыре цитаты из критических статей XIX – XX веков, содержащих оценку или описание того или иного персонажа художественной литературы, и имена героев, с которыми их надо сопоставить.

Покажем, как выглядит задание 4 в демоварианте.

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Беликов (А.П. Чехов. «Человек в футляре»)
- Б. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- В. Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)
- Г. Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Он содержал себя в университете собственными трудами, перебивался копеечными уроками и в то же время находил возможность дельно готовить себя к будущей деятельности. Из этой школы труда и лишений он вышел человеком сильным и суровым; прослушанный им курс естественных и медицинских наук

развил его природный ум и отучил его принимать на веру какие бы то ни было понятия и убеждения; он сделался чистым эмпириком; опыт сделался для него единственным источником познания, личное ощущение – единственным и последним убедительным доказательством.

2. В первой части он лежит на диване; во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в нём, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за друга его, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и всё. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания влюблённых), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия главного героя – единственная пружина действия во всей его истории. Как же это можно было растянуть на четыре части!

3. В нём крайнее развитие личности, одинокой, мятежной и восставшей против общества, достигло последней границы – той черты, за которою или гибель, или переход к другому мирозерцанию. Он дошел путём ожесточенного протеста до отрицания нравственных законов, до того, что, наконец, сверг с себя, как ненужное бремя, как предрассудок, все обязательства долга. Он «позволил себе кровь». На людей смотрит он даже не как на рабов, а как на гадких насекомых, которых следует раздавить, если они мешают герою. На этой ледяной теоретической высоте, в этом одиночестве, кончается всякая жизнь. И он неминуемо должен бы погибнуть, если бы в душе его не было скрыто другое начало. Писатель довел его до момента, когда в нём пробуждается подавленное, но не убитое религиозное чувство.

4. Учитель греческого языка – ходячая, воплощенная пошлость. И, однако, это ничтожнейшее существо, бессознательно наглое и вместе трусливое, пятнадцать лет держало гимназию и весь город в страхе. Он даже и не власть, он просто мрачный и тупой пошляк. И достаточно было одного смелого человека, который грубо обругал его и буквально спустил с лестницы, чтобы он просто-напросто заболел от огорчения и умер. Но этот смелый человек явился в город только после пятнадцати лет его тиранического господства. Его «с большим удовольствием» похоронили, радуясь «свободе».

При выполнении данного задания рекомендуется первоначально внимательно прочитать все приведённые цитаты из критических статей, а также список предложенных героев. В некоторых текстах есть указание на отличительные узнаваемые черты, что сразу позволяет опознать персонажа.

Так, например, уже при первом знакомстве с текстом задания мы можем отметить, что описание номер 2 соответствует варианту Г – Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»), поскольку здесь не только упоминается излюбленное занятие героя – лежать на диване (иные указанные персонажи были более деятельными), но и есть указание на ещё одного персонажа, Ольгу Ильинскую, что может подсказать участнику, героя какого произведения необходимо выбрать.

Зная сюжеты произведений, герои которых представлены в задании, сразу можно понять, что описание номер 4 будет относиться к варианту А – Беликов (А.П. Чехов «Человек в футляре»). Текст начинается с указания на род деятельности героя – учитель географии – и на события, которые произошли в рассказе.

О принадлежности описания 1 Базарову (вариант Б) говорит упоминание о его учёбе в университете, изучении курса медицинских и естественных наук, о том, что из университета он вышел человеком сильным и суровым и не принимал на веру какие бы то ни было убеждения, не проверенные эмпирически.

Наконец, остается описание 3, которое соотносится с вариантом В – Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»). Здесь упоминается и об отношении героя к другим людям, и о проснувшемся в нём религиозном чувстве.

Таким образом, даже если обучающийся не очень хорошо владеет материалом, правильно выполнить данное задание он всё-таки сможет. Типичной причиной ошибок при выполнении данного задания может стать попытка расставить соответствия наугад, без вдумчивого подхода к анализу представленных отрывков.

В задании демоварианта использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

вариант ответа 1 – Д.И. Писарев «Базаров» (1862);

вариант ответа 2 – Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (1859);

вариант ответа 3 – Д.С. Мережковский «Вечные спутники» (1897);

вариант ответа 4 – Н.К. Михайловский «Кое-что о г-не Чехове» (1900).

При подготовке к выполнению данного задания обучающимся рекомендуется освежить в памяти характерные черты и портретные характеристики героев ключевых произведений писателей, указанных в кодификаторе и спецификации демоварианта.

Задание 5 (повышенный уровень). Проверка сформированности представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, изобразительно-выразительных средствах в художественном тексте

Задание 5 – это задание повышенного уровня сложности, целью которого является проверка умения обучающихся медиакласса пользоваться литературоведческой терминологией как инструментом для анализа художественного (поэтического) текста, а также умения находить в таком тексте средства художественной выразительности. Знание различных тропов и умение работать с ними – одна из важных компетенций будущего журналиста, копирайтера и т.д.

Сложность задания возрастает, поскольку оно является заданием с открытым ответом, т.е. у обучающегося нет «подсказки» в виде вариантов ответа, из которых можно было бы угадать верный. Обучающемуся приходится рассчитывать исключительно на свои знания.

Задание предполагает знакомство с лирическим произведением и ответы на вопросы после него. Вопросы касаются знания литературоведческой терминологии, умения обучающихся определять особенности тематики и структуры художественного текста, а также выразительные средства, которые в нём используются. Тем самым от участника требуется продемонстрировать знание основных теоретико-литературных понятий и умение оперировать ими при работе с конкретным текстом.

В задании могут встретиться следующие термины.

Идея – это то, что хотел сказать нам автор, его основная мысль, решение главной проблемы или указание пути, которым она может решаться.

Мотив – простейшая составная часть сюжета, устойчивый формально-содержательный компонент произведения. В отличие от темы имеет непосредственную словесную закрепленность в тексте. Выявление мотива помогает понять подтекст произведения.

Сюжет – то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Фабула – последовательное изложение событий или происшествий (в хронологической последовательности), изображенных в художественном произведении. Фабула может совпадать с сюжетом, а может и расходиться с ним.

Конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта.

Пафос – эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (может быть утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий).

Композиция – построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое. Можно выделить несколько видов композиции.

Линейная композиция – события идут один за другим в хронологической последовательности. Вектор повествования не меняется от начала до конца. Пример – комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Кольцевая композиция – повторение одних и тех же элементов в начале и конце произведения. Оно завершается тем же, чем и началось. Например, в конце «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина старуха остаётся у разбитого корыта.

Зеркальная композиция – строится на повторе определённых образов. Как правило, они также размещаются в конце и начале текста. Отличный пример можно найти у Пушкина в «Евгении Онегине»: если в начале Татьяна признаётся в любви Онегину, то завершением истории служит обратное признание Онегина Татьяне.

Завязка – начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются всё яснее и острее.

Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после неё действие ослабевает.

Развязка – решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Хорей – это двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Ямб – это двусложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Дактиль – это трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на первый слог.

Амфибрахий – это трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на второй слог.

Анапест – это трёхсложный стихотворный размер, в котором ударение падает на третий слог.

Парная рифмовка – это когда созвучные строчки расположены одна за другой.

Перекрёстная рифмовка – созвучные строки располагаются через одну: первая рифмуется с третьей, вторая – с четвёртой.

Кольцевая рифмовка – это когда первая строчка рифмуется с четвёртой, а вторая – с третьей.

Тропы

Аллегория – иносказательное изображение отвлечённого понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто применяется в баснях.

Аллитерация – повторение одинаковых, созвучных согласных звуков для усиления выразительности художественной речи.

Анафора (единоначалие) – оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов. Звуковое единоначалие состоит в повторении отдельных созвучий.

Антитеза – стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом.

Ассонанс – повторение в строке, фразе, строфе однородных гласных звуков.

Восклицание, восклицательное предложение – это такой тип предложений, который заключает эмоциональные отношения, выраженные синтаксическим способом (частицы *что, за, как, какой, вот так, ну* и др.). Этими средствами высказыванию придается значение положительной или отрицательной оценки, передаются чувства радости, грусти, страха, удивления и т.п.

Гипербола – образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления.

Звукопись – использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности поэтической речи. Например, звукоподражание, которое может применяться для передачи пения птиц, топота копыт, шума леса и реки и т.п.

Инверсия – нарушение прямого порядка слов, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, необычная последовательность слов в предложении.

Ирония – тонкая затаённая насмешка, один из видов юмора. Ирония может быть добродушной, грустной, злой, едкой, гневной и т.д.

Литота – преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета.

Метафора – троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Метонимия – перенос значения (наименования) на основе смежности явлений.

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в сочетании слов с противоположным значением (т.е. сочетание несочетаемого). Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

Олицетворение – один из приёмов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевлённые предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

Перифраз – замена названия предмета или явления описанием существенных, определяющих его черт и признаков, создающих в нашем представлении яркую жизненную картину.

Риторический вопрос – оборот поэтической речи, состоящий в высказывании утверждения в вопросительной форме. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником беседы.

Риторическое обращение – риторические обращения очень характерны для поэтической речи и достаточно часто употребляются в текстах публицистического стиля. Их употребление делает читателя или слушателя собеседником, участником разговора, беседы.

Сарказм – злая и язвительная насмешка-издевка, высшая степень иронии, одно из сильнейших средств сатиры. Помогает обнаружить неблагоприятную сущность поведения или побуждений человека, проявляет контраст между *подтекстом* и *внешним смыслом*.

Синекдоха – замена наименования жизненного явления названием его части вместо целого.

Синтаксический параллелизм – один из приёмов поэтической речи. Он состоит в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения, чтобы подчеркнуть сходство или различие явлений. Для синтаксического параллелизма характерной чертой является однородность построения фразы.

Сравнение – определение явления или понятия в художественной речи при помощи сопоставления его с другим явлением, имеющим общие признаки с первым. Сравнение либо просто указывает на сходство (он был похож на...), либо выражается посредством подобных слов *как, точно, словно* и т.п.

Эпитет – образное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица, явления, предмета.

Эпифора – художественный приём, заключающийся в повторении конечных языковых единиц (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи для того, чтобы подчеркнуть смысл или усилить эмоциональную окраску.

Обратите внимание! Иногда троп может иметь двойное название (например, анафора или единоначалие). При ответе на вопрос задания необходимо использовать термин греческого происхождения.

Рассмотрим, как представлено данное задание в демоварианте.

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные

В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею,
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну, что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок)

1. В строках «И невозможное возможно», «звенит тоской Глухая песня...» присутствует такая стилистическая фигура, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

2. В этом и некоторых других произведениях (например, в цикле «На поле Куликовом») Россия предстает в образе _____ (ср. «плат узорный до бровей», «и лишь забота затуманит твои прекрасные черты», «какому хочешь чародею отдай разбойную красу»)? Запишите ответ существительным в родительном падеже.

3. В сочетаниях «спицы расписные», «дорога долгая», «в дали дорожной», «тоской острожной» используется такая фигура речи, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

4. В третьей строфе стихотворения есть фразеологизм со значением 'идти к цели через испытания и страдания', символизирующий нелёгкую судьбу

русского человека. Назовите этот фразеологизм в его начальной форме (внимание: ответ включает три слова).

Отвечая на первый вопрос, необходимо проанализировать предложенные выражения. Можно увидеть, что они представляют собой сочетания слов с противоположным значением «невозможное» – «возможно», «звенит» – «глухая песня». Такое сочетание характерно для оксюморона.

При ответе на второй вопрос необходимо обратить пристальное внимание на предложенные детали образа: разбойная краса, прекрасные черты, узорный платок. Становится очевидным, что поэт (как и многие его коллеги по цеху) сравнивает родину с прекрасной женщиной. Учитывая требование задания «Запишите ответ существительным в родительном падеже», становится очевидным, что записать нужно «женщины».

При ответе на третий вопрос необходимо проанализировать предложенные фразы из стихотворения: «спицы расписные», «дорога долгая», «в дали дорожной», «тоской острожной». Мы увидим, что в них прилагательное стоит после существительного, т.е. использован обратный порядок слов. Это описание соответствует такой фигуре речи, как инверсия.

Для ответа на четвёртый вопрос необходимо проанализировать третью строфу стихотворения: Тебя жалеть я не умею, // И крест свой бережно несус... // Какому хочешь чародею // Отдай разбойную красу!

Здесь необходимо найти фразеологизм с указанным значением. Фразеологизм здесь только один – во второй строчке «И крест свой бережно несус». Для ответа на задание его необходимо указать в начальной форме, т.е. «нести свой крест».

Таким образом, правильными ответами в данном задании будут следующие:

- 1) оксюморон;
- 2) женщины;
- 3) инверсия;
- 4) нести свой крест.

Обратите внимание! В каждом вопросе указано, в какой именно форме необходимо записать ответ. Вопросы в целом могут содержать «подсказку», т.е. само определение тропа/фигуры, который надо указать в ответе при проведении анализа произведения.

Типичные ошибки при выполнении данного задания могут быть связаны как с неверным определением термина, так и с написанием ответа не в той форме, что указана в самом задании.

При подготовке к выполнению данного задания рекомендуется не только знакомить обучающихся с теоретическим описанием тропов и перечнем литературоведческих терминов, данными выше, но и формировать навык их узнавания в поэтическом тексте. Этого можно добиться путём тренировок в анализе художественных произведений, которые можно осуществлять, например, по следующему плану.

1. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

2. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

3. Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

– композиционные решения;

– звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

– мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные – любые).

Кроме того, полезным будет выяснение активности использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики – синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов, меры близости поэтического языка с разговорным, своеобразие и активности использования тропов.

Не менее важным здесь будет и собственный читательский опыт обучающихся.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Литература: Учебник для 10-го класса. Литература: Учебник для 10-го класса / Ю.В. Лебедев. М., 2017.
2. Литература: Учебник для 11-го класса / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев, Л. А. Смирнова, А. М. Турков, В. П. Журавлев, А. М. Марченко, А. А. Михайлов, Г. А. Белая, М. И. Свердлов. М., 2017.
3. Литература в медиаклассе: Учебное пособие. 10 класс. Углубленный уровень // В.Ф. Чертов (отв. редактор), Е.Л. Ерохина, И.А. Подругина, В.П. Трыков, А.А. Соколова, Н.А. Миронова, Е.И. Белоусова, О.А. Иванов. М., 2021. https://profil.mos.ru/media/images/documents/uch_pos/Literatura.pdf
4. Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, Т.Е. Лискова, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. - М.: Просвещение, 2023. – 288 с.
5. Обществознание: профил. уровень: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / [Л. Н. Боголюбов, А. Ю. Лазебникова, Н. М. Смирнова и др.]; под ред. Л. Н. Боголюбова и др. — М.: Просвещение, 2022. - 416 с.
6. Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Л. Н. Боголюбов, Н. И. Городецкая, Л. Ф. Иванова и др.]; под ред. Л. Н. Боголюбова [и др.]. М.: Просвещение, 2017. 335 с.
7. Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: профильный уровень / [Л.Н. Боголюбов, Лазебникова А.Ю. и др.]; под ред. Л.Н. Боголюбова [и др.]. М.: Просвещение, 2017. 432 с.
8. Обществознание. Школьный словарь. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / под ред. Л. Н. Боголюбова, Ю. И. Аверьянова. М.: Просвещение, 2017. 157 с.

Дополнительная литература:

1. Лотман М.Ю. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. М., 2004.
3. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. СПб., 2004.
4. Дягилев В.В. Хрестоматия по занимательной философии: Эксперим. учеб. пособие для учащихся ст. кл. гимназий, лицеев, колледжей и шк. гуманитар. профиля, а также для студентов гуманитар. вузов / Дягилев В. В. - Москва: ТОО "Изд. и книготорговый центр АЗ", 1996. - 203 с.
5. Малышевский А.Ф. Введение в философию. 10-11 кл.: Пособие для общеобразовательных учреждений. – 4-е издание, - М.: Дрофа, 2001

Электронные ресурсы открытого доступа

1. Академические собрания сочинений. Электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук. <http://russian-literature.org/>

2. Интернет-проект «Голоса писателей и поэтов России» (русская классика в исполнении авторов, их выступления на литературных вечерах и встречах с читателями и др.). <http://pisateli.rusarchives.ru/>

3. Каталог отечественных писателей и поэтов, их биографии и произведения. <http://klassika.ru/>

4. Рыбакова С.В. Изучаем средства речевой выразительности: Пособие для учителя. Из опыта работы. 2022. https://урок.пф/library/uchebное_posobie_izuchaem_sredstva_rechevoj_virazite_211415.html?ysclid=lo9r392gfc615060795.

5. Русская виртуальная библиотека (РВБ) – научно-образовательный интернет-ресурс для школьников, студентов, преподавателей и исследователей русской литературы. <http://rvb.ru/>

6. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. <http://feb-web.ru/>

7. Электронная библиотека Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (Русская литература). <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit>