

# Спецификация конкурсных материалов для проведения *теоретического* этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» в номинации «Медиакласс» по направлению *Медиа*

## 1. Назначение конкурсных материалов

Материалы *теоретического* этапа Московского конкурса межпредметных навыков и знаний «Интеллектуальный мегаполис. Потенциал» (далее – Конкурс) предназначены для оценки уровня *теоретической* подготовки участников Конкурса в номинации «Медиакласс».

## 2. Условия проведения

*Теоретический* этап Конкурса проводится в *очной дистанционной форме*. При выполнении работы обеспечивается строгое соблюдение порядка организации и проведения Конкурса. Используемое оборудование: Этап проводится в очном дистанционном формате с использованием технологии прокторинга. Участникам необходимо иметь компьютер (ПК или ноутбук; прохождение диагностики на мобильных устройствах - невозможно) с выходом в Интернет, веб-камерой и микрофоном, а также смартфон (или планшет) со стабильным интернетом и приложением для считывания QR-кодов. Требуется предварительная настройка оборудования:

[https://im.mcko.ru/docs/Инструкция\\_для\\_участника\\_конкурса\\_Интеллектуальный\\_мегаполис\\_Потенциал.pdf](https://im.mcko.ru/docs/Инструкция_для_участника_конкурса_Интеллектуальный_мегаполис_Потенциал.pdf). Браузер разрешается использовать только для прохождения заданий этапа и процедуры прокторинга.

При выполнении заданий по иностранному языку необходимо осуществить предустановку раскладки клавиатуры по соответствующему языку. Ответы на задания вводятся на ПК в специально отведённое поле. При ответе на задания с открытым типом ответа необходимо использовать строчные буквы (нижний регистр). При ответе на задания с закрытым типом ответа необходимо использовать заглавные буквы (верхний регистр). Примеры ответов указаны в демонстрационном варианте.

## 3. Продолжительность выполнения

На выполнение заданий *теоретического* этапа Конкурса отводится **70 минут** (Литература, Обществознание – 30 минут, Иностранный язык - 40 минут). Во время проведения мероприятия участник может выйти из зоны проведения мероприятия не более чем на 5 минут, предупредив *проктора на камеру*. Мероприятие не продлевается на время отсутствия участника.

## 4. Содержание и структура

Индивидуальный вариант участника включает *10 заданий*, базирующихся на содержании предметов «Обществознание» (базовый и повышенный уровень) (задания 1–2), «Литература» (базовый и повышенный уровень) (задания 3–5), «Иностранный язык» (базовый и повышенный уровень) (задания 6-10).

*Иностранный язык* включает 5 заданий:

### **Английский язык**

Задания №6 и №7 направлены на понимание англоязычного текста по профильной тематике. Объем текста не превышает 1200 п.з. Задание формируется на материале адаптированных статей из качественной англоязычной прессы.

Задание № 8 и № 9 направлены на проверку лексических и грамматических особенностей по профильной тематике, а именно участник должен продемонстрировать знание специальной медиа терминологии и знание грамматических особенностей построения англоязычных заголовков.

В задании 10 необходимо соотнести заголовок и текст-аннотацию. Один из текстов не соответствует ни одному из заголовков. Это задание направлено на проверку аналитических умений учащихся.

Источником текстов и материалов для заданий послужили сайты основных современных англоязычных СМИ. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

### **Испанский язык**

Задания 6 - 7 выполняются на основе прочитанного текста. Объем текста не превышает 1400 п.з. без пробелов. Задание 6 представляет собой задание на множественный выбор. Необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос по содержанию текста. В задании 7 нужно определить, соответствует ли приведённое высказывание содержанию текста, является ли оно неправильным или эта информация не содержится в тексте.

Задание № 8 и № 9 направлены на проверку лексико-грамматических навыков: в них необходимо выбрать подходящее по форме и смыслу слово и заполнить им пропуск в предложении. В задании 8 необходимо заполнить пропуск словом, подходящим по смыслу, выбрав один из предложенных вариантов. В задании 9 необходимо подобрать синонимичный вариант к выделенной курсивом части заголовка.

Задание 10 направлено на проверку аналитических умений учащихся. В нем необходимо соотнести заголовок и текст-аннотацию. Один из текстов не соответствует ни одному из заголовков.

Источником текстов и материалов для заданий послужили сайты основных современных испаноязычных СМИ. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

## **Китайский язык**

Задания 6 и 7 выполняются на основе прочитанного текста. Объем текста к заданиям не превышает 1000 п.з. Задание 6 представляет собой задание на множественный выбор. Необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос по содержанию текста. В задании 7 необходимо определить, верно (对) или нет (不对) приведенное высказывание, или в тексте нет об этом информации (没说).

В рамках заданий 8 и 9 проверяется знание лексики и грамматики китайского языка. В задании 8 необходимо заполнить пропуск, подобрав подходящее по контексту слово или словосочетание. В задании 9 необходимо заполнить пропуск, выбрав правильный с точки зрения грамматики вариант. Тематически это задание связано с номинацией «Медиа». В этом задании проверяется владение лексикой по теме «Медиа».

В задании 10 необходимо ознакомиться с предложенными заголовками из китайских СМИ в левом столбце и сопоставить их логически с предложениями в правом столбце. Одно из предложений в правом столбце не соответствует ни одному из заголовков (является лишним). Это задание направлено на проверку аналитических умений учащихся.

Источниками текстов и материалов для заданий послужили сайты современных авторитетных китайских журналов и СМИ (人民日报、新华网、读者). Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

## **Немецкий язык**

Задания 6 - 7 выполняются на основе прочитанного текста. Задание 6 представляет собой задание на множественный выбор. Необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос по содержанию текста. В задании 7 необходимо определить, соответствует ли приведенное высказывание содержанию текста, является ли оно неправильным или эта информация не содержится в тексте.

Задания 8-9 проверяют лексическую и грамматическую сторону речи.

В задании 8 необходимо подобрать синоним к выделенному курсивом слову из заголовка. В задании 9 необходимо заполнить пропуск подходящим по смыслу словом в правильной грамматической форме. Тематически это задание связано с номинацией «Медиа». В данном задании проверяется владение лексикой по теме «Медиа».

В задании 10 необходимо соотнести заголовок и текст-аннотацию. Один текст является лишним. Это задание направлено на проверку аналитических умений учащихся.

Источниками текстов и материала для заданий послужили сайты немецкоязычных СМИ: Tagesschau, TAZ, Tagesspiegel, FAZ, NSS и др. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

## **Французский язык**

Задания 6 - 7 выполняются на основе прочитанного текста. Задание 6 представляет собой задание на множественный выбор. Необходимо выбрать один правильный ответ на вопрос по содержанию текста. В задании 7 нужно определить, соответствует ли приведенное

высказывание содержанию текста, является ли оно неправильным или эта информация не содержится в тексте.

Задания 8-9 направлены на проверку лексико-грамматических навыков: в них необходимо выбрать подходящее по форме и смыслу слово и заполнить им пропуск в предложении. Задание № 8 и № 9 предусматривают контроль сформированности лексических навыков и навыков смыслового чтения и направлены на проверку владения специальной медиа терминологией и понимания заголовков журналистских текстов современных франкоязычных СМИ. В задании 8 необходимо заполнить пропуск, выбрав слово в правильной форме. В задании 9 необходимо заполнить пропуск, словом, подходящим по смыслу, выбрав один из предложенных вариантов.

Задание 10 предусматривает проверку владения медиа терминологией, навыков чтения аналитических жанров французских СМИ. В этом задании необходимо соотнести заголовок с кратким содержанием статьи.

Источниками текстов и материала для заданий послужили сайты франкоязычных СМИ. Все тексты и материалы адаптированы с учетом уровня подготовки учащихся.

## **5. Система оценивания**

Обществознание: задание 1 (базовый уровень) оценивается в 4 балла. Задание 2 (повышенный уровень) оценивается в 8 баллов.

Литература: задание 3 (базовый уровень) предполагает выбор одного правильного ответа из предложенных и оценивается в 2 балла, задание 4 (повышенный уровень) – это задание на установление соответствий, оно оценивается в 8 баллов, задание 5 (повышенный уровень) – задание с открытым ответом, оценивается в 8 баллов.

Задания считаются выполненными, если ответы участника совпали с эталоном. В заданиях 4 и 5 начисляются баллы за неполные ответы (по два балла за каждый правильно выполненную позицию).

Иностранный язык: задания 6, 7 (базовый уровень) оцениваются в 5 баллов; задания 8-9 (повышенный уровень) оцениваются в 6 баллов; задание 10 (повышенный уровень) оценивается в 8 баллов.

Задание считается выполненным, если ответ участника совпал с эталоном.

Максимальный балл за выполнение всех заданий – 60 баллов.

## **6. Приложения**

1. План конкурсных материалов для проведения *теоретического* этапа Конкурса.
2. Демонстрационный вариант конкурсных заданий *теоретического* этапа Конкурса.

План конкурсных материалов для проведения *теоретического* этапа Конкурса

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
1.	<i>Обществознание (углубленный), 11 класс, Тема 6. Введение в правоведение</i>	<i>повышенный</i>	<p>5.1 Политика и политическая деятельность. Политические отношения. Политическая власть</p> <p>5.2 Политическая система, её структура и функции</p> <p>5.3 Политические институты. Роль средств массовой информации в политической жизни общества</p> <p>5.4 Государство как основной политический институт. Государство и государственная власть, государственный суверенитет. Функции и органы государства</p> <p>5.5 Форма государства. Современное демократическое социальное правовое государство</p> <p>5.6 Человек в политической жизни. Политическая психология. Политическое поведение. Политическое участие. Формы политического протеста. Абсентеизм, его причины и опасность</p> <p>5.7 Политическая идеология, её роль в обществе. Основные</p>	<p>Владеть знаниями основ политологии, правоведения; знания ключевых тем, исследуемых этими науками, в том числе такие вопросы, как отрасли права и их институты, основы конституционного строя России, конституционно-правовой статус высших органов власти в Российской Федерации. Проявлять готовность продуктивно взаимодействовать с социальными институтами на основе правовых норм для обеспечения защиты прав человека и гражданина в Российской Федерации и установленных правил, уметь самостоятельно заполнять формы, составлять документы,</p>	8

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>идейно-политические течения современности</p> <p>5.8 Политические партии, их признаки, функции, классификация, виды. Типы партийных систем. Понятие, признаки, типология общественно-политических движений</p> <p>5.9 Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства</p> <p>5.10 Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная кампания</p> <p>5.11 Политический процесс. Особенности политического процесса в современной России</p> <p>6.1 Право в системе социальных норм. Право и справедливость, естественное право и естественные права человека</p> <p>6.2 Источники права. Нормативные правовые акты, их виды. Законы и законодательный процесс. Система российского права</p> <p>6.3 Правоотношения, их субъекты. Особенности правового статуса несовершеннолетних</p> <p>6.4 Правонарушение и юридическая</p>	<p>необходимые в социальной практике, рассматриваемой на примерах материала раздела «Основы правоведения»;</p>	

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>ответственность.  Правоохранительные органы Российской Федерации  6.5 Конституция Российской Федерации.  Основы конституционного строя Российской Федерации  6.6 Гражданство Российской Федерации  6.7 Личные, политические, социально-экономические и культурные права и свободы человека и гражданина.  Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации.  Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени  6.8 Субъекты государственной власти в Российской Федерации.  Федеративное устройство нашего государства  6.9 Государственное управление в Российской Федерации.  Государственная служба и статус государственного служащего. Опасность коррупции, антикоррупционная политика государства, механизмы противодействия коррупции</p>		
5.	<i>Обществознание (базовый), 10</i>	<i>базовый</i>	1.1 Человек как результат биологической	Владеть умениями устанавливать,	4

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
	<i>класс, Тема 6: Познание и знание</i>		<p>и социокультурной эволюции</p> <p>1.2 Социализация личности, агенты (институты) социализации</p> <p>1.3 Мотивы, потребности и интересы человека</p> <p>1.4 Свобода и необходимость в деятельности человека. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание индивида и социальное поведение</p> <p>1.5 Мироззрение, его типы</p> <p>1.6 Мышление, формы и методы мышления. Мышление и деятельность</p> <p>1.7 Познание мира. Формы познания</p> <p>1.8 Понятие истины, её критерии. Абсолютная, относительная истина</p> <p>1.9 Особенности профессиональной деятельности в сфере культуры, науки, образования. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога. Особенности профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах</p>	<p>выявлять, объяснять и конкретизировать примерами причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества; материальной и духовной культуры; уровней и методов научного познания; мышления и деятельности; общественного и индивидуального сознания; чувственного и рационального познания;</p> <p>Применять знания, полученные при изучении разделов «Человек в обществе», «Духовная культура», «Экономическая жизнь общества», для анализа социальной информации о многообразии путей и форм общественного развития, российском обществе, об</p>	

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
				<p>угрозах и вызовах развития в XXI в., о развитии духовной культуры, о проблемах и современных тенденциях, направлениях и механизмах экономического развития, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ</p>	
3	<i>Литература</i>	<i>базовый</i>	<p>Литература 10 класс. Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не</p>	<p>Знать содержание произведений русской, литературы.</p> <p>Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с</p>	2

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...».</p> <p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь» («Отсталых туч над нами пролетает...»), «Это утро, радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...».</p> <p>1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».</p> <p>1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один</p>	<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии федеральными рабочими программами на уровне основного общего образования и среднего общего образования)</p>	

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>мужик двух генералов прокормил».</p> <p>1.9.Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>1.10.Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>1.11. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».</p> <p>2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p> <p>Из литературы XX века:</p> <p>2.3. А.А. Блок. Стихотворения. «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты в поля отошла без возврата...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Опять над полем Куликовым...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..».</p> <p>2.4. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p>		

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>2.5. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>2.6. В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Приказ по армии искусства», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>2.7. С.А. Есенин. Поэма «Черный человек».</p> <p>2.8. С.А. Есенин. Стихотворения. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Исповедь хулигана», «Русь уходящая», «Русь советская», «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Шаганэ ты моя! Шаганэ!...».</p> <p>2.9. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>2.10. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Протертый коврик под иконой...», «Все мы бражники здесь,</p>		

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>блудницы...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...».</p>		
4.	Литература	Повышенны й	<p>Литература 10 класс. Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>1.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>1.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».</p> <p>1.6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».</p> <p>1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>1.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»</p>	<p>Знать содержание произведений русской литературы.</p> <p>Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии федеральными рабочими программами на уровне основного общего образования и среднего общего образования)</p> <p>Демонстрировать сформированные представления об основных направлениях литературной критики, о</p>	8

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>(фрагменты). «От издателя», «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органичик», «Сказание о шести градоначальниках», «Подтверждение покаяния».</p> <p>1.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>1.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>1.12. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты). «Дурак», «Первое следствие дурацкого дела», «Предисловие», «Первый сон Верочки», «Второй сон Веры Павловны», «Третий сон Веры Павловны», «Теоретический разговор», «Особенный человек», «Отступление о синих чулках», «Четвертый сон Веры Павловны».</p> <p>1.14. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».</p> <p>Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>2.1. А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», ««О любви»,</p>	<p>современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении</p>	

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>«Крыжовник, «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент».</p> <p>2.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».</p> <p><b>Литературная критика второй половины XIX века</b></p> <p>Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).</p> <p>Литература 11 класс. Из литературы конца XIX – начала XX вв.:</p> <p>1.1. Не менее двух произведений Л.Н. Андреева. «Жили-были», «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных».</p> <p>1.2. М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха</p>		

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>Изэргиль».</p> <p>1.3. М. Горький. Пьеса «На дне».</p> <p>1.4. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Из литературы XX в.:</p> <p>2.1. И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи». 2.10. Е.И. Замятин. Роман «Мы».</p>		
5.	<i>Литература</i>	<i>повышенный</i>	<p>Литература 10 класс.</p> <p>Из литературы второй половины XIX в.:</p> <p>1.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. «О чем ты воешь, ветер ночной?..», «Silentium!», «С поляны коршун поднялся...», «О вещая душа моя!...», «К.Б.», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...».</p> <p>1.4. А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Старые письма», «Майская ночь» («Отсталых туч над нами пролетает...»), «Это утро,</p>	<p>Знать содержание произведений русской литературы.</p> <p>Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии федеральными рабочими программами на уровне основного общего</p>	8

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>радость эта...», «К ней», «На заре ты ее не буди...».</p> <p>1.7. Н.А. Некрасов. Стихотворения. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Поэт и гражданин».</p> <p>1.10. А.К. Толстой. Стихотворения. «Средь шумного бала, случайно...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Край ты мой, родимый край...», «Осень» » («Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»).</p> <p>Литература 11 класс. Из литературы XX века:</p> <p>2.2. И.А. Бунин. Стихотворения. «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Листопад» («Лес, точно терем расписной...»), «Вечер», «Детство», «Первый снег», «Последний шмель», «Родина», «Не видно птиц...», «Мы встретились случайно на</p>	<p>образования и среднего общего образования)</p> <p>Определять функциональную роль теоретико-литературных понятий</p> <p>Осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы</p> <p>Демонстрировать сформированные представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке</p>	

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>углу...», «Собака», «Настанет день, исчезну я...».</p> <p>2.5. Н.С. Гумилев. Стихотворения. «Жираф», «Читатель книг», «Слово», «Мои читатели», «Телефон», «Заблудившийся трамвай», «Крест».</p> <p>2.6. А.А. Блок. Стихотворения. «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты в поля отошла без возврата...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия», «Опять над полем Куликовым...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..».</p> <p>2.7. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>2.8. В.В. Маяковский. Стихотворения. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Вам!», «Приказ по армии искусства», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	<p>художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике</p> <p>Демонстрировать сформированные представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле</p>	

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>2.9. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</p> <p>2.11. С.А. Есенин. Стихотворения. «О красном вечере задумалась дорога...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Исповедь хулигана», «Русь уходящая», «Русь советская», «Да! Теперь решено! Без возврата...», «Шаганэ ты моя! Шаганэ!..».</p> <p>2.12. С.А. Есенин. Поэма «Черный человек».</p> <p>2.13. М.И. Цветаева. Стихотворения. «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Я знаю правду! Все прежние правды – прочь...», «Никто ничего не отнял...», «Имя твое – птица в руке...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Реквием», «Лучина», «Облака – вокруг...», «Русской ржи от меня поклон...».</p> <p>2.14. О.Э. Мандельштам. Стихотворения. «Воздух пасмурный влажен и гулок...», «Дано мне тело</p>		

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			<p>– что мне делать с ним...», «Соломинка», «Ленинград», «Сестры – тяжесть и нежность – одинаковы ваши приметы...», «Квартира тиха, как бумага...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Сегодня можно снять декалькомани...», «На откосы, Волга, хлынь, Волга, хлынь...».</p> <p>2.15. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Протертый коврик под иконой...», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...».</p> <p>2.16. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».</p> <p>2.21. Б.Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Осень» («Я дал разъехаться домашним...»), «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Любить иных, тяжелый крест...», «Волны», «Гамлет», «На ранних поездах», «Без названия»,</p>		

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			«Единственные дни».		
<b>Итого</b>					<b>30</b>
<b>Английский язык</b>					
6.	<i>Иностранный язык</i>	<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Понимание англоязычных медиатекстов. Умение перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.	5
7.			<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Умение анализировать предложенную информацию и делать выводы на основе прочитанного текста.
8.		<i>повышенный</i>		2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание специальной терминологии, а также грамматических особенностей построения англоязычного текста.
9.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание особенностей построения англоязычного заголовка с точки зрения грамматики и лексики.	6
10.		<i>повышенный</i>	2.3 Лексическая сторона речи	Умение анализировать	8

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
			2.4 Грамматическая сторона речи 3. Социокультурные знания и умения 4. Компенсаторные умения	предложенную информацию, а также сопоставлять фрагменты текста.	
<b>Итого</b>					<b>30</b>
<b>Испанский язык</b>					
6.	<i>Иностранный язык</i>	<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Понимание испаноязычных медиатекстов. Умение перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.	5
7.		<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Умение анализировать предложенную информацию и делать выводы на основе прочитанного текста.	5
8.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание специальной терминологии, а также грамматических особенностей построения испаноязычного текста.	6
9.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание особенностей построения испаноязычного заголовка с точки зрения	6

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
				грамматики и лексики.	
10.		<i>повышенный</i>	2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи 3. Социокультурные знания и умения 4. Компенсаторные умения	Умение анализировать предложенную информацию, а также сопоставлять фрагменты текста.	8
<b>Итого</b>					<b>30</b>
<b>Китайский язык</b>					
6.	<i>Иностранный язык</i>	<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Понимание китайских медиатекстов. Умение перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.	5
7.		<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Умение анализировать предложенную информацию и делать выводы на основе прочитанного текста.	5
8.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание специальной терминологии, а также грамматических особенностей построения текста на китайском языке.	6

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
9.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание особенностей построения заголовка на китайском языке с точки зрения грамматики и лексики.	6
10.		<i>повышенный</i>	2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи 3. Социокультурные знания и умения 4. Компенсаторные умения	Умение анализировать предложенную информацию, а также сопоставлять фрагменты текста.	8
<b>Итого</b>					<b>30</b>

### Немецкий язык

6.	<i>Иностранный язык</i>	<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Понимание немецкоязычных медиатекстов. Умение перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.	5
7.		<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Умение анализировать предложенную информацию и делать выводы на основе прочитанного текста.	5
8.		<i>Базовый</i>	2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание специальной лексики по теме “Медиа”, а также грамматических и	6

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
				лексических особенностей построения немецкоязычного заголовка.	
9.		<i>повышенный</i>	2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание особенностей построения немецкоязычного текста, владение специальной лексикой по теме “Медиа” .	6
10.		<i>повышенный</i>	2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи 4. Компенсаторные умения	Умение анализировать предложенную информацию, а также сопоставлять фрагменты текста.	8
<b>Итого</b>					<b>30</b>
<b>Французский язык</b>					
6.	<i>Иностранный язык</i>	<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Понимание франкоязычных медиатекстов. Умение перерабатывать и анализировать информацию из предложенного текста.	5
7.		<i>базовый</i>	1.3 Смысловое чтение 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Умение анализировать предложенную информацию и делать выводы на основе	5

№ задания	Предмет	Уровень сложности	Уникальные кодификаторы Конкурса	Контролируемые требования к проверяемым умениям	Балл
				прочитанного текста.	
8.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание специальной терминологии, а также грамматических особенностей построения франкоязычного текста.	6
9.		<i>повышенный</i>	2.2 Орфография и пунктуация 2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи	Знание особенностей построения франкоязычного заголовка с точки зрения грамматики и лексики.	6
10.		<i>повышенный</i>	2.3 Лексическая сторона речи 2.4 Грамматическая сторона речи 3. Социокультурные знания и умения 4. Компенсаторные умения	Умение анализировать предложенную информацию, а также сопоставлять фрагменты текста.	8
<b>Итого</b>					<b>30</b>
<b>Всего</b>					<b>60</b>

**Демонстрационный вариант конкурсных заданий *теоретического* этапа Конкурса**

**Пример состава заданий теоретического этапа Конкурса**

**по ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ**

**Задание 1 (повышенной сложности) – 8 баллов**

Обществознание (углубленный), 11 класс

Тема 6: Введение в правоведение

Определите полномочия органов публичной власти: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию второго списка.

- 1) Президент Российской Федерации
- 2) Правительство Российской Федерации
- 3) Центральный Банк Российской Федерации
- 4) Законодательный орган субъекта Российской Федерации

А) заслушивает ежегодный отчет о результатах деятельности высшего исполнительного органа субъекта Российской Федерации;

Б) осуществляет руководство внутренней и внешней политикой;

В) осуществляет взаимодействие органов публичной власти и координацию их деятельности в рамках единой системы исполнительной власти в Российской Федерации;

Г) управляет золото-валютными резервами страны.

**ОТВЕТ**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>

**Задание 2: (базовый уровень) – 4 балла**

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 6. Познание и знание

Полярные решения проблемы возможности/невозможности познания мира предлагают такие философские концепции и подходы, как:

А. Агностицизм, гносеологический оптимизм

Б. Идеализм, материализм

В. Абсолютизм, релятивизм

Г. Деизм, атеизм.

Ответ. А

## Пример состава заданий теоретического этапа Конкурса

### по ЛИТЕРАТУРЕ

**Задание 3. Как определяют жанр книги Л.Н. Толстого «Война и мир»? Выберите правильный ответ (2 балла).**

- А. Роман
- Б. Роман-эпопея
- В. Историческая хроника
- Г. Поэма

Ответ: Б (роман-эпопея)

**Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).**

- А. Беликов (А.П. Чехов. «Человек в футляре»)
- Б. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- В. Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)
- Г. Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Он содержал себя в университете собственными трудами, перебивался копеечными уроками и в то же время находил возможность дельно готовить себя к будущей деятельности. Из этой школы труда и лишений он вышел человеком сильным и суровым; прослушанный им курс естественных и медицинских наук развил его природный ум и отучил его принимать на веру какие бы то ни было понятия и убеждения; он сделался чистым эмпириком; опыт сделался для него единственным источником познания, личное ощущение — единственным и последним убедительным доказательством.
2. В первой части он лежит на диване; во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в нем, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за друга его, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания влюбленных), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия главного героя — единственная пружина действия во всей его истории. Как же это можно было растянуть на четыре части!
3. В нем крайнее развитие личности, одинокой, мятежной и восставшей против общества, достигло последней границы — той черты, за которою или гибель, или переход к другому мирозерцанию. Он дошел путем ожесточенного протеста до отрицания нравственных законов, до того, что, наконец, сверг с себя, как ненужное бремя, как предрассудок, все обязательства долга. Он «позволил себе кровь». На людей смотрит он даже не как на рабов, а как на гадких насекомых, которых следует

раздавить, если они мешают герою. На этой ледяной теоретической высоте, в этом одиночестве, кончается всякая жизнь. И он неминуемо должен бы погибнуть, если бы в душе его не было скрыто другое начало. Писатель довел его до момента, когда в нем пробуждается подавленное, но не убитое религиозное чувство.

4. Учитель греческого языка – ходячая, воплощенная пошлость. И, однако, это ничтожнейшее существо, бессознательно наглое и вместе трусливое, пятнадцать лет держало гимназию и весь город в страхе. Он даже и не власть, он просто мрачный и тупой пошляк. И достаточно было одного смелого человека, который грубо обругал его и буквально спустил с лестницы, чтобы он просто-напросто заболел от огорчения и умер. Но этот смелый человек явился в город только после пятнадцати лет его тиранического господства. Его «с большим удовольствием» похоронили, радуясь «свободе».

Ответ:

А	Б	В	Г
4	1	3	2

**Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).**

### Россия

Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые, —  
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею,  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, —  
Не пропадёшь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты...

Ну, что ж? Одной заботой боле —  
Одной слезой река шумней,

А ты всё та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей...  
И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснёт в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..

(А.А. Блок)

1. В строках «И невозможное возможно», «звенит тоской .... Глухая песня...» присутствует такая стилистическая фигура, как \_\_\_\_\_. Запишите термин в именительном падеже.
2. В этом и некоторых других произведениях (например, в цикле «На поле Куликовом») Россия предстает в образе \_\_\_\_\_ (ср. «плат узорный до бровей», «и лишь забота затуманит твои прекрасные черты», «какому хочешь чародею отдай разбойную красу»)? Запишите ответ существительным в родительном падеже.
3. В сочетаниях «спицы расписные», «дорога долгая», «в дали дорожной», «тоской острожной» используется такая фигура речи, как \_\_\_\_\_. Запишите термин в именительном падеже.
4. В третьей строфе стихотворения есть фразеологизм со значением 'идти к цели через испытания и страдания', символизирующий нелёгкую судьбу русского человека. Назовите этот фразеологизм в его начальной форме (внимание: ответ включает три слова).  
\_\_\_\_\_.

Ответ: 1. оксюморон  
2. женщины  
3. инверсия  
4. нести свой крест

Комментарий к заданиям демоварианта

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Д.И. Писарев «Базаров» (1862);

вариант ответа 2 – Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (1859);  
вариант ответа 3 – Д.С. Мережковский «Вечные спутники» (1897);  
вариант ответа 4 – Н.К. Михайловский «Кое-что о г-не Чехове» (1900).

**Пример состава заданий теоретического этапа Конкурса  
по АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

*Read the text and complete tasks 6&7*

**How to Be a Good Storyteller: 9 Tips to Get You Started**

Good storytellers are made, not born.

**1. Start Where the Action Is**

Set up is important when you're telling a story, but if you want to grab your audience's attention from the get-go, you're usually better off starting in the middle—instead of at the very beginning. As you go, you'll be able to add the details that round out your characters and their experience, all while having your listeners already invested in the stakes, the setting, and the outcome.

**2. Have a Point**

The difference between bland storytelling and engaging storytelling is that the latter has a payoff for its listeners while the former is interesting only to the storyteller. It's impossible to figure out how to tell a story if you're only focused on the "what" instead of the "why," so make sure that there's a central message for your audience, even if they won't know what it is until the end.

**3. Edit Down the Details**

The more you work on a story, the more you'll usually end up cutting out of it. Great storytellers know that every detail isn't relevant, even those that might seem interesting at the outset. If you get into the pieces of your story, you'll end up losing the attention of your audience, so stick to what's relevant and leave the rest behind the scenes.

Adopted from [www.skillshare.com](http://www.skillshare.com)

<https://www.skillshare.com/en/blog/9-storytelling-tips-and-4-skills-every-effective-storytellers-needs/>

**6. According to the text, the jumping-off point of your storytelling should be:**

- A. Background information;
- B. The culmination of the story;
- C. The midpoint of the story.

ANSWER: C

**7. Is this statement True, False or Not Stated?**

It is necessary to bear in mind that the smallest details of your story can be omitted.

- A. True
- B. False
- C. Not stated

ANSWER: A

**8. Fill the gap with the appropriate word.**

Artificial intelligence is a prime example of c\_\_\_\_\_ -edge technology.

ANSWER: cutting

**9. Read the headline and choose the best option from everyday English equivalents to replace the word in italics:**

MOSCOW *TO HOST* BRICS TOURIST FORUM

- A. host
- B. hosted
- C. is hosting

ANSWER: C

**10. Match the headlines to the texts. One text is extra.**

1) Biden quits 2024 campaign	a) Federal law enforcement agents will be prohibited from considering a suspect's nationality or ethnicity in criminal investigations.
2) Biden returns US to Paris climate accord	b) The former US president decided to run for the 2024 presidential election.
3) Biden to bar FBI from considering race and nation in most probs	c) The US president has moved to reinstate America to the COP21 agreement.
	d) Yesterday the incumbent US president withdrew his candidacy from the 2024 presidential election.

ANSWERS: 1-D; 2-C; 3-A

## Пример состава заданий теоретического этапа Конкурса

### по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ

*Lea el texto y conteste a las preguntas de las tareas 6 y 7:*

#### **Por qué los expertos en ciberseguridad no recomiendan las cerraduras inteligentes**

Las cerraduras inteligentes son la evolución de una cerradura tradicional, solo que en una versión electrónica e informatizada. Por lo que, en lugar de tener un bombín en el que hay que introducir una llave para poder abrir la puerta, se activan mediante otro sistema, generalmente, mediante una huella dactilar u otra función biométrica, desde una aplicación en el dispositivo móvil o gracias a una tarjeta. La principal ventaja de las cerraduras inteligentes es su comodidad: dependiendo del tipo, podría no hacer falta tener nada encima, mucho menos unas llaves, para entrar y salir de casa. También las hay que pueden controlarse a distancia, lo que será conveniente para abrir la puerta a amigos o familiares que necesiten acceder en algún momento. Y también sirven para calmar la mente de todas esas personas distraídas que nunca están seguras de si cerraron o no la puerta, ya que podrán consultarlo fácilmente.

Pero, desafortunadamente, las cerraduras inteligentes padecen una serie de riesgos que no hay que ignorar. En primer lugar, para el consumidor puede suponer un reto encontrar una que sea lo suficientemente segura como para aguantar ciberataques gracias a un software que sea resistente. Por otro lado, hay que tener en cuenta que las cerraduras inteligentes dependen directamente de un buen sistema de actualizaciones de software eficaz y regular. No obstante, el envejecimiento de estos dispositivos complica la tarea, ya que algunos modelos pueden simplemente dejar de fabricarse o no ser compatibles por lo que no habrá actualizaciones que mantengan su seguridad al día.

Adaptado de [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

<https://www.lavanguardia.com/tecnologia/ciberseguridad/20230815/9156892/expertos-ciberseguridad-recomiendan-cerraduras-inteligentes.html>

#### **6. Conteste a la pregunta:**

¿Cuál es el mayor beneficio de las cerraduras inteligentes?

- A) Permiten al usuario controlar desde lejos a sus familiares.
- B) El consumidor no tiene que llevar consigo objetos extra para abrir la puerta.
- C) Las personas despistadas pueden encontrar más fácilmente las llaves perdidas.

RESPUESTA: B

**7. Diga si lo que se afirma a continuación es Verdadero, Falso o si en el texto No hay información al respecto:**

Con el tiempo las cerraduras inteligentes se vuelven desactualizadas por lo cual dejan de ser seguras.

- A) Verdadero
- B) Falso
- C) No hay información

RESPUESTA: A

**8. Elija la variante correcta:**

TVE pide disculpas por cortar la \_\_\_\_\_ de una película 9 minutos antes de su final.

- 1 – entrega            2 – transferencia            3 –emisión            4 – programación

RESPUESTA: emisión

**9. Lea el titular y sustituya la frase en cursiva por su equivalente:**

Objetivo: *que todos los ciclistas consuman* la misma cantidad de agua

- A) todos los ciclistas están consumiendo
- B) todos los ciclistas deben consumir
- C) todos los ciclistas van a consumir

RESPUESTA: B

**10. Relacione los titulares con los textos (uno de los textos sobra):**

1) Madrid no tiene quien le haga sombra	A) El procedimiento para encontrar un nuevo trabajo suele crear ciertas inseguridades en los candidatos, pero conocer los tiempos que dura el proceso puede ayudarnos a relajarnos.
2) Neuralink anuncia el implante de un chip en el cerebro a un segundo paciente	B) Mientras la ciudad va de ola en ola de calor, el Consistorio anuncia nuevas talas y lugares como la Puerta del Sol o la Plaza de España ya son conocidos por lo difícil que es transitar por ellas durante gran parte del día.
3) ¡No te pongas nervioso! Este es el timing y las fases de un proceso de selección	C) Las nuevas propuestas para compatibilizar trabajo y pensión son positivas, pero deben estar acompañadas de cifras creíbles.
	D) Musk dice que estas personas superarán pronto la capacidad de vídeo jugadores.

RESPUESTA: 1-B; 2-D; 3-A

## Пример заданий теоретического этапа Конкурса

### по КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ

阅读短文，根据短文内容完成练习6和7

#### 吵架和看病

很多外国人，像我一样，一个人来到中国。这些外国人大部分都愿意和中国人约会。我听说过很多发生在外国人和他们的中国伴侣之间的逸事。其中有一件我觉得很有趣的事情，就是外国人和中国人对吵架的看法。

外国人，特别是男人，极度害怕和他们的爱人发生吵架。对外国人来说，如果有吵架的话，那么说明关系出现了问题。但我认识的中国女生认为这些吵架完全是正常的。对我来说更奇怪的是在一次大吵架之后，对她们来说，这次吵架就像从未发生过一样。像“讨厌”“烦人”，还有“气死我了”这样的话是中国女生词汇库中的“常规武器”。西方女生会非常小心地使用这些词语，因为对西方人来说，这些词是十分严肃的。所以我第一次听到我的妻子说“我讨厌你”的时候，我觉得我们的关系到此结束了。但是有人和我解释说，对中国女生来说，这种话她们经常讲。如果不知道这一点的话，我可能今天就没有妻子了。

中外爱人吵架次数的区别和中西方人上医院看病的区别一样。西方人不会经常去医院。其中一个原因是看病很贵，另一个原因则是在我们的文化中，只在身体有了严重问题的时候才去找医生，要不然，我们会自己坚持等病治好。放到我们和别人的关系上来说也是一样。和父母吵架会花费很多精力，所以我们尽量不发生吵架。只有很重要的事情或很严肃的事情才会引起吵架。

一知道我生了点小病的时候，我的妻子立刻告诉我应该去看医生，最起码要吃点药。我对她说，我得的只是简单的感冒，会自己好起来的。然后她就因为我没听她的话而变得不高兴。她认为我不接受她的建议，也就肯定了一点：她的想法在我看来不够重要。我试着去解释我的感冒并不严重，但她吼了回来：“你怎么知道？你是医生吗？”吵架完几个小时之后，她终于冷静下来。我觉着我快要咳出来了，但是我尽最大努力憋着——我不想让她听到我咳嗽。可憋着真不是一件简单的事儿。嗓子里痒痒的，并且越来越想咳出来。但我仍旧憋着。最终，我觉得特别不舒服，而且浑身发烫。我看起来特别紧张，脸色特别差。妻子看了看我，然后说：“你肯定生病了。我告诉过你应该去医院的！”

跟一个中国女孩结婚，对吵架来说，你绝对不无聊。她激发了我的热情，让我想要维护这段感情。我知道这是因为她十分关心我，并且她对细微的事物十分敏感。更重要的是，我已经和她交心，这也让我向中国文化敞开了心扉。为了让外国人更了解中国，我们需要承认文化间存在着区别并努力接受它们。

(选自：读者. 2017年第3期，第26页)

6. 根据短文的内容，西方人很少去医院的原因之一是：

- A) 看病很贵
- B) 他们不相信医生
- C) 认为看病没有用

答案: A

### 7. 判断正误

在作者看来，妻子激发了他的热情是因为她想让他生气。

- A) 对
- B) 不对
- C) 没说

答案: B

### 8. 用合适的词语填空

在西方文化中，只在身体有了严重问题的时候才去\_\_\_\_\_。

答案: 找医生 (看病、看大夫、看医生、医院等也合适)

### 9. 选择正确答案填空

马先生与谢女士于5月13日\_\_\_\_\_。

- A) 通电话一次了
- B) 通了电话一次
- C) 通了一次电话

答案: C

10. 把左边的标题与右边对应的内容连起来，右边的句子中有一个是无用的

1) “Z世代”更加注重品质生活	a) 8月14日，上海书展暨“书香中国”上海周在上海展览中心揭幕。本次书展将持续至20日，这是第20届上海书展。
2) 看！这些赛场上的年轻人	b) 近段时间，不少网友在社交媒体上反映部分蔬菜价格上涨明显。
3) 为何上涨？何时回稳？	c) 巴黎奥运会战幕拉开，中国体育代表团的“00后”运动员跃上舞台。
	d) 记者观察1995年至2009年出生的人群多元消费理念和较为理性的消费取向。

答案：1-D; 2-C; 3-B

**Пример заданий теоретического этапа Конкурса  
по НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ**

*Lies den Text und löse die Aufgaben 6-7*

Vom World Wide Web bis zur KI

Einige Erfindungen haben unser Leben radikal verändert. So wie das World Wide Web. 1993 konnten plötzlich alle, die einen Computer und eine Internetverbindung hatten, mit anderen direkt online kommunizieren. Egal wie weit sie voneinander entfernt waren. Man verschickte weniger Briefe, teure Telefongespräche verloren an Popularität. Vier Jahre später ging alles mit Wi-Fi auch kabellos.

Ab 1998 revolutionierte die Suchmaschine Google die Internetnutzung. Jeder bekam in kurzer Zeit eine Menge von Online-Informationen, ohne stundenlang durch Bücher zu blättern. Und mit den sozialen Medien entstanden 2004 zahlreiche neue Formen der Kommunikation.

Bahnbrechend war 2007 auch das iPhone. Zum ersten Mal gab es ein Telefon, das man nicht nur zum Telefonieren, sondern auch zum Musikhören, Fotografieren und für das Surfen im Internet nutzen konnte.

Danach folgten weitere technologische Meilensteine wie virtuelle Realität (2014), autonome Fahrzeuge (2015) und extrem leistungsstarke Quantencomputer (2016). Nicht zuletzt war es dann die Corona-Pandemie 2020, die die Digitalisierung in vielen Bereichen förderte.

Eine wahre KI-Revolution war 2022 der Chatbot ChatGPT: Innerhalb einer Woche probierten über eine Million Menschen diese App aus. Inzwischen ist sie die am schnellsten wachsende App der Welt.

182 Wörter

Quelle: Ingrid Plank für [www.deutsch-to-go.de](http://www.deutsch-to-go.de) – in Anlehnung an: dpa-infografik GmbH, „Meilensteine der Technologie“, Gd- 016761, 79. Jahrgang, 29. März 2024 (bearbeitet)

**6. Ab wann gab es Wi-Fi, und Kabelverbindungen wurden überflüssig?**

- A) 1993
- B) 1997
- C) 1998

**7 Ist diese Aussage richtig, falsch oder das steht nicht im Text?**

**Die Erscheinung von iPhone war entscheidend, denn sie ermöglichte Telefonieren.**

- A) Richtig
- B) Falsch
- C) Steht nicht im Text

**8 Lies die Überschrift und wähle die beste Variante, wodurch das schräggeschriebene Wort ersetzt werden kann.**

„Verhängnisvolles Wahrzeichen“: Wie die Presse über die Eröffnung des Potsdamer Garnisonkirchturms *schreibt*

- A) berichtet
- B) mitteilt
- C) ermittelt

**9 Fülle die Lücke mit dem passenden Wort aus.**

Die beste Sendezeit für Kinder: Statt des Tatorts \_\_\_\_\_ gestern um 20.15 Uhr eine Sondersendung.

**10 Finden Sie die Überschrift für jeden Text. Ein Text bleibt übrig.**

1) Wie die Füße auf neue Ideen kommen	A) Wenn auf Instagram und Co. über eine spektakuläre Bergtour berichtet wird, ruft das häufig Nachahmer auf den Plan. Das kann böse Konsequenzen haben.
2) Der Social-Media-Alpinismus bringt Menschen an Orte, an die sie nicht gehören	B) Die Schweiz hat zwanzig Straßenpässe über zweitausend Meter Höhe, und alle sind jetzt vom Schnee freigeräumt. Es wird Zeit für eine hügelige Velotour von Ost nach West.
3) Alpensinfonie, auf zwei Rädern zu spielen	C) Wandern baut Stress ab. Eine Fernwanderung im Monte-Rosa-Gebiet wirkt deshalb wie Medizin. Und sie verleiht erst noch der Kreativität einen Schub.
	D) Auf einer Reise auf einem Boot durch die Kanäle und Seen Brandenburgs lernen Individualisten, als Team zu funktionieren – und so manchen Schrecken zu bewältigen.

## Antworten

6	B
7	B
8	A
9	lief
10	1)C 2A) 3B)

**Пример заданий теоретического этапа Конкурса  
по ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ  
ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЭТАПА КОНКУРСА**

**Lisez le texte et répondez aux questions № 6 et № 7**

**Texte**

**L'impact des technologies modernes sur le journalisme : opportunités et défis**

Les technologies modernes ont profondément transformé le domaine du journalisme. Grâce à Internet, les journalistes ont accès à une multitude de sources d'informations directement.

D'un côté, cela présente des avantages significatifs. Par exemple, lors de catastrophes naturelles ou de grands événements politiques, les journalistes peuvent envoyer des articles presque instantanément.

Cependant, il existe aussi des inconvénients. L'accélération de la diffusion de l'information peut parfois mener à la propagation de fausses nouvelles. Les journalistes sont souvent pressés par l'exigence de rapidité, ce qui peut nuire à l'exactitude et à la vérification des faits. De plus, l'accès à autant d'informations peut rendre difficile la distinction entre des sources fiables et non fiables.

En outre, l'intelligence artificielle (IA) change aussi le paysage journalistique. Des logiciels peuvent rédiger des articles basiques pour que les journalistes puissent se concentrer sur des enquêtes plus approfondies et des reportages de fond. Toutefois, cela soulève des questions éthiques sur la déshumanisation de la profession.

Ainsi, les technologies modernes offrent aux journalistes de nouvelles opportunités et des défis à relever. Il est important de veiller à ce que les informations partagées soient vérifiées et dignes de confiance. Les journalistes doivent également éduquer le public sur les moyens d'identifier des sources d'informations crédibles.

L'avenir du journalisme avec le contenu généré par l'IA. Disponible sur :

<<https://fastercapital.com/fr/contenu/L-avenir-du-journalisme-avec-le-contenu-generé-par-l-IA.html>>

**Consigne 6.** Lisez le texte et répondez à la question :

**Pourquoi est-il important pour les journalistes d'éduquer le public ?**

- A) Pour augmenter leur propre notoriété
- B) Pour aider le public à identifier des sources d'informations crédibles
- C) Pour promouvoir leurs propres articles

Réponse: B

**Consigne 7.** Selon le texte, cette affirmation est-elle vraie, fausse ou non mentionnée ?

**L'intelligence artificielle empêche les journalistes de travailler efficacement.**

- A) Vrai
- B) Faux
- C) Non mentionné

Réponse: B

**Consigne 8. Choisissez le mot qui convient : accéder, accès, accessible.**

L'information doit être \_\_\_\_\_ à tous les citoyens, afin que chacun puisse mieux comprendre le monde.

Réponse : accessible

**Consigne 9. Lisez le titre de l'article et complétez la phrase avec le mot approprié.**

\_\_\_\_\_ par Radio France, ce journaliste politique n'est pas d'accord avec cette décision.

- A) En licenciant
- B) Ayant licencié
- C) Licencié

Réponse : C

**Consigne 10. Choisissez un titre approprié pour chaque texte. Un titre ne convient pas.**

1) Le journalisme à l'ère numérique: défis et opportunités	A) Cet article se penche sur l'évolution des normes éthiques dans le journalisme face aux changements technologiques et sociétaux, posant la question de ce que sera le journalisme de demain.
2) L'avenir du journalisme: vers une nouvelle éthique ?	B) À l'heure des réseaux sociaux, le journalisme fait face à de nouveaux défis, notamment à la désinformation. Cet article analyse comment les journalistes s'adaptent à cette nouvelle réalité.
3) La formation en journalisme: préparer les journalistes de demain	C) Analyse des programmes de formation en journalisme qui intègrent les nouvelles technologies et l'éthique, afin de préparer les futurs journalistes aux défis contemporains.
	D) La peur de la technique ne cache-t-elle pas une inquiétude existentielle? Si l'homme est déstabilisé par la croissance des techniques, c'est parce qu'elles changent entièrement le regard qu'il porte sur lui-même. L'homme n'est peut-être plus à penser comme un individu singulier, autonome et conscient.

Réponse: 1-B, 2-A, 3-C