

**Номинация «Медиакласс»**  
**Направление «Медиа»**  
**Этап Теоретический**

**Вариант 1**

**1. Совокупность каких факторов указывает на двойственную природу человека?**

- А) социальный
- Б) этический
- В) биологический
- Г) религиозный
- Д) духовный

- 1. АД
- 2. АВ
- 3. БВГ
- 4. АБВ

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- 1) формация
- 2) производительные силы
- 3) производственные отношения
- 4) надстройка

- А) система субъективных и вещественных элементов, включающая: людей, ресурсы, инструменты, науку, др.
- Б) отношения по поводу распределения, обмена, потребления материальных благ
- В) комплекс политических, правовых, идеологических, этических и других отношений и форм общественного сознания
- Г) ступени исторического развития общества

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	А	Б	В

**3. Какие из приведённых ниже терминологических обозначений являются синонимами термина «политическая система общества»?**

- А) политическая организация общества
- Б) политическое устройство общества
- В) институциональная структура общества
- Г) социальное устройство общества

1. АБ
2. БВ
3. БВГ
4. АБВ

**Ответ: 1.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже типами политических культур и их определениями:**

- 1) тоталитарная
- 2) авторитарная
- 3) демократическая
- 4) подданническая

А) культура ориентирована на определяющую роль государства и одной партии в обществе, соответствующие формы и методы правления, контроля за политической жизнью и участия в ней.

Б) культура ориентирована на общечеловеческие ценности и нормы; особую ценность представляет человек, его права и свободы.

В) культура, в которой формируется убежденность граждан в справедливости безграничной власти государства над личностью, вера в то, что мир разделен на два враждебных лагеря – «друзей» и «врагов»; осуществляется распространение идеологии и контроля на практически все сферы социального бытия. В политическом сознании культивируется образ врага, которого необходимо уничтожить, а борьба воспринимается как универсальный метод решения сложных политических проблем.

Г) культура, где сильны ориентации на политические институты и лояльность к ним, но невысок уровень индивидуальной активности граждан.

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	1. Поэма
Б. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	2. Рассказ
В. А.П. Чехов. «Дама с собачкой»	3. Роман
Г. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»	4. Повесть
	5. Сатирическая сказка

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	2	5

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

В творчестве Толстого эта мысль проявилась еще в самом начале, в цикле «Севастопольские рассказы». Примечательно, что Толстой несколько изменил социальный угол зрения на (1) \_\_\_\_\_ – это уже не мелкий чиновник, а человек, близкий к народу, или вообще представитель народа. Таковы в «Севастопольских

рассказах» простые солдаты и офицеры, благодаря которым так долго длилась героическая оборона Севастополя. Ту же (2) \_\_\_\_\_ продолжает Толстой в «Войне и мире». В (3) \_\_\_\_\_ Толстой рисует несколько (4) \_\_\_\_\_ простых людей, от которых, тем не менее, зависит всё: и исход сражения, и судьба армии, и, в конечном счете, развитие исторических событий. Таковы, например, капитан Тушин и капитан Тимохин, обыкновенные, средние, ничем внешне не примечательные русские офицеры, которые не думали ни о славе, ни о подвигах, ни о судьбе России, ни о прочих высоких материях и уж, конечно, не говорили высоких слов, а просто честно делали своё дело.

- (1) «лишнего человека», «маленького человека», героя-бунтаря, «бывшего человека»
- (2) традицию, метафору, композицию, образность
- (3) повести, романе, поэме, драме
- (4) персонажей, образов, сюжетов, мотивов

Ответ:

- (1) «маленького человека»
- (2) традицию
- (3) романе
- (4) образов

#### **Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Старуха Изергиль (М. Горький «Старуха Изергиль»)
- Б. Надежда (И.А. Бунин «Тёмные аллеи»)
- В. Наташа Ростова (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Г. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

1. «Её черные глаза были всё-таки тусклы... Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которую была обмотана

её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении... можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами».

2. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями, тоненькими оголёнными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребёнок, а ребёнок ещё не девушка...»

3. «Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза её были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

4. «Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

5. «А несколько поодаль лицо незнакомое – высокая стройная девушка, довольно смуглая, с чёрными волосами – «густые, хорошие волосы», с чёрными глазами – «глаза хорошие, даже очень хорошие», с южным типом лица – «как будто из Малороссии; пожалуй, скорее даже кавказский тип; ничего, очень красивое лицо, только очень холодное, это уж не по-южному; здоровье хорошее: нас, медиков, поубавилось бы, если бы такой был народ! Да, румянец здоровый и грудь широкая, – не познакомится со стетоскопом. Когда войдёт в свет, будет производить эффект».

Ответ:

А	Б	В	Г
1	4	2	3

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Давно забытые, под лёгким слоем пыли,

Черты заветные, вы вновь передо мной  
И в час душевных мук мгновенно воскресили  
Всё, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнём стыда, опять встречают взоры  
Одну доверчивость, надежду и любовь,  
И задушевных слов поблёкшие узоры  
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осуждён, свидетели немые  
Весны души моей и сумрачной зимы.  
Вы те же светлые, святые, молодые,  
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, –  
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! –  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиления  
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?  
Души не воскресит и голос всепрощенья,  
Не смоет этих строк и жгучая слеза.  
(А.А. Фет)

1. В этом произведении в стихотворную форму облечены грустные чувства, мысли, размышления поэта. Поэтому его жанр можно определить так – \_\_\_\_\_.

2. В стихотворении происходит удлинение четвертой строфы. «Лишняя» строчка символизирует горькое разочарование героя, печаль и неверие в счастье. Это наиболее напряженный момент в развитии сюжета лирического произведения, когда чувства поэта достигают пика, или \_\_\_\_\_.

3. В строке «И задушевных слов поблёкшие *узоры* От сердца моего к ланитам *гонят кровь*» использован такой троп, как \_\_\_\_\_.

4. Во второй строфе стихотворения, в строках «Я вами осуждён, свидетели немые // Весны души моей и сумрачной зимы» встречается такое средство художественной выразительности, как \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. элегия
2. кульминация
3. метафора
4. антитеза

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Most of us don't realize how much we spend every week or every month. We add up the big purchases and completely disregard the smaller amounts that we spend. If you kept track of your expenses faithfully for a month, you'd be shocked at how much the 'smaller' purchases can add up to.

The same thing can happen in college. If you do not keep track of your income and expenses a rude awakening might wait for you. Don't wait for that to happen. Instead, create a budget right at the outset. In addition to helping you stay out of debt, it will also give you great insight into your spending habits.

In your budget, first make a list of all your income sources, including savings, allowance from parents, and income if you are working. Then make a list of your estimated expenses for the month. This list should include essentials such as school supplies, personal care items, food, travel and laundry, and non-essentials such as going to the movies, late-night snacks, socializing, and eating out.

There are several personal finance management tools available online. Use one of these to help you track your expenses and stick to your budget. Your expenses should not be more than your income at any time. Spending more than you make is a guaranteed way to slide into debt.

Consider your budget a winner if you can create one that lets you save a portion of your income every month!

Source: <https://www.collegeraptor.com/paying-for-college/articles/financial-advice-planning/how-can-students-manage-their-money-during-college> (abridged and adapted)

### **Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What should students be prepared for if they do not control their income and expenses from the very beginning of their studies?**

- A) Changing their spending habits.
- B) Facing sleep problem.
- C) Sliding into debt.

Верный вариант С

**b. What is a feature of a successfully organized personal budget?**

- A) One doesn't depend on the parents' financial support.
- B) One finds a part-time job.
- C) One sets aside some money for future use.

Верный вариант С

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Small purchases can be bigger than the main ones.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант С Not Stated

**b. The second step in successful budget keeping is to count all the expenses that have taken place this month.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант В False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	С-С-С-В

**Задание 10 (повышенной сложности), 8 баллов**

Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).



## TIPS FOR IMPROVING YOUR PUBLIC SPEAKING SKILLS

Snakes? Fine. Flying? No problem. Public speaking? Yikes! Just thinking about public speaking—routinely described as one of the greatest (and most common) fears—can make your palms sweat. But there are many ways to tackle this anxiety and learn to deliver a memorable speech.

All people feel some physiological reactions like pounding hearts and trembling hands. Do not associate these feelings with the sense that you will perform poorly or make a fool of yourself. Some nerves are good. The adrenaline rush that makes you sweat also makes you more alert and ready to give your best performance.

1. \_\_\_\_\_. Take the time to go over your notes several times. Once you have become comfortable with the material, practice—a lot. Videotape yourself, or get a friend to critique your performance.

Before you begin to craft your message, consider who the message is intended for. Learn as much about your listeners as you can. This will help you determine your choice of words, level of information, organization pattern, and motivational statement.

Create the framework for your speech. Write down the topic, general purpose, specific purpose, central idea, and main points. Make sure to grab the audience's attention in the first 30 seconds.

Keep the focus on the audience. Gauge their reactions, adjust your message, and stay flexible.  
2. \_\_\_\_\_.

Be yourself, don't become a talking head—in any type of communication. You will establish better credibility if your personality shines through, and your audience will trust what you have to say if they can see you as a real person.

Inject a funny anecdote in your presentation, and you will certainly grab your audience's attention. Audiences generally like a personal touch in a speech. A story can provide that.

Reading from a script or slide fractures the interpersonal connection. By maintaining eye contact with the audience, you keep the focus on yourself and your message. 3. \_\_\_\_\_.

Nonverbal communication carries most of the message. Good delivery does not call attention to itself, but instead conveys the speaker's ideas clearly and without distraction.

Do you enjoy hearing a speech start with "Today I'm going to talk to you about X"? Most people don't. 4. \_\_\_\_\_. Conclude your speech with a summary and a strong statement that your audience is sure to remember.

(Taken from <https://professional.dce.harvard.edu/blog/10-tips-for-improving-your-public-speaking-skills/>)

- A. The best way to overcome anxiety is to prepare, prepare, and prepare some more.
- B. Instead, use a startling statistic, an interesting anecdote, or concise quotation.
- C. A brief outline can serve to jog your memory and keep you on task.
- D. They should enhance or clarify your content, or capture and maintain your audience's attention.
- E. Delivering a canned speech will guarantee that you lose the attention of or confuse even the most devoted listeners.

**OTBET: 1. – A, 2. – E, 3. – C, 4. – B (extra D)**

## Вариант 2

1. Биологическое существо человека проявляется в том, что он:

- А) часть живой природы
- Б) имеет инстинкты
- В) формируется в обществе
- Г) имеет мышление, навыки, речь
- Д) имеет тело и мозг

- 1. АВ
- 2. ВГ
- 3. АГД
- 4. АБД

Ответ: 4.

2. Установите соответствие между приведёнными ниже названиями относительно самостоятельных областей знания философии и их характеристиками:

- 1) онтология
- 2) гносеология
- 3) этика
- 4) эстетика

- А) учение о бытии
- Б) наука о морали
- В) учение о познании
- 4) наука, изучающая законы развития искусства

Ответ:

1	2	3	4
А	В	Б	Г

3. Каким компонентам политической системы соответствуют представленные в таблице элементы подсистемы?

Элементы подсистемы
включает государство, партии, общественно-политические движения и иные политические институты
охватывает политическую психологию и идеологию, политическую культуру, включающую в себя политические учения, ценности, идеалы, образцы поведения, которые влияют на политическую деятельность людей

- А) нормативная компонента
- Б) культурно-идеологическая компонента
- В) коммуникативная компонента
- Г) институциональная компонента

1. АВ
2. БГ
3. АБ
4. ВГ

**Ответ: 2**

**4. Установите соответствие между приведенными ниже типами политических культур и их характеристиками:**

- 1) патриархальная культура
- 2) подданическая культура
- 3) культура участия
- 4) гражданская культура

А) сильны ориентации на политические институты и лояльность к ним, но невысок уровень индивидуальной активности граждан

Б) характерно отсутствие интереса людей к политике, знаний о политической системе и существенных ожиданий от её функционирования

В) доминируют установки подданической культуры, порождающие поддержку государственной власти, а также установки культуры участия, порождающие требования к властным структурам

Г) критическое отношение граждан к власти, их заинтересованность в политическом участии и политической активности

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	А	Г	В

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.А. Бунин «Антоновские яблоки»	1. Поэма
Б. Е.И. Замятин «Мы»	2. Рассказ
В. А.С. Грибоедов «Горе от ума»	3. Роман

Г. В.В. Маяковский «Облако в штанах»	4. Повесть
	5. Комедия

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	5	1

### Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

В романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого (1) \_\_\_\_\_ становится главным стилевым принципом, что выражается в отчётливом и резком противопоставлении, которое мы видим в каждой «клеточке» произведения. Этот принцип заявляется уже в названии, а затем организует и всю (2) \_\_\_\_\_ романа. Здесь он воплощается в постоянной парности образов: в противопоставлении войны и мира, русских и французов, Наташи и Сони, Наташи и Элен, Платона Каратаева и Тихона Щербатого, Кутузова и Наполеона, Пьера и Андрея, Москвы и Петербурга, естественного и искусственного, внешнего и внутреннего и т.п. (3) \_\_\_\_\_ произведения тоже подчиняется этому принципу: мы видим постоянную внутреннюю борьбу героев, соединение в их сознании противоположных жизненных впечатлений, противопоставление сознания и подсознания. В предметной изобразительности этот принцип проявляется в ярких, чётких (4) \_\_\_\_\_ с выделением ведущей черты, что позволяет и на этом уровне противопоставить героев (например, некрасивая княжна Марья и красивая Элен), в несоответствии внешнего облика и душевных движений...

- (1) контраст, гротеск, гипербола, метафора
- (2) идею, композицию, кульминацию, экспозицию
- (3) трагизм, дуализм, психологизм, символизм
- (4) портретах, героях, образах, описаниях

Ответы:

- (1) контраст
- (2) композицию
- (3) психологизм
- (4) портретах

### **Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Свидригайлов (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Б. Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Челкаш (М. Горький «Челкаш»)
- Г. Арсений Семенович (И.А. Бунин «Антоновские яблоки»)

1. «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой...»

2. «...росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно-пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет...»

3. «Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом – красавец цыган. Глаза у него блестят дико, он очень ловок, в шёлковой малиновой рубашке, бархатных шароварах и длинных сапогах. Напугав и собаку и гостей выстрелом, он шутивно-важно декламирует баритоном: «Пора, пора седлать проворного донца! И звонкий рог за плечи перекинуть!» – и громко говорит: «Ну, однако, нечего терять золотое время!»

4. «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным чёрным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только что проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина... Длинный, костлявый, немного сутулый, он медленно шагал по камням и, поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблёскивая холодными серыми глазами и высматривая кого-то среди грузчиков. Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами».

5. «Он сидел прямо, в классической позе военных щёголей, закутав низ лица бобровым воротником и немного пригнув голову. Лицо его было румяно и свежо, шляпа с белым плюмажем была надета набок, открывая завитые, напомаженные и осыпанные мелким снегом волосы...»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	1	4	3

#### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Я тебе ничего не скажу,  
И тебя не встревожу ничуть,  
И о том, что я молча твержу,  
Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,  
Но лишь солнце за рощу зайдёт,  
Раскрываются тихо листы,  
И я слышу, как сердце цветёт.

И в больную, усталую грудь  
Веет влагой ночной... я дрожу,

Я тебя не встревожу ничуть,

Я тебе ничего не скажу.

(А.А. Фет)

1. В этом произведении последние строки повторяют первые строки произведения, но в обратном порядке. Это позволяет создать ощущение обособленности, замкнутости стихотворения. Такой тип построения произведения – это \_\_\_\_\_ композиция.

2. Особая роль в стихотворении отводится художественному приёму, который благодаря использованию шипящих звуков («ж» и «ш») передает трепетность, плавность авторской речи, читатель может уловить в стихотворении лёгкий шёпот. Такой художественный приём называется \_\_\_\_\_.

3. В строке «И о том, что я *молча твержу*» намеренно сочетаются несовместимые по смыслу понятия. Такая стилистическая фигура называется \_\_\_\_\_.

4. Последние две строки стихотворения начинаются одинаково: «*Я тебя не встревожу ничуть, Я тебе ничего не скажу...*» Это средство художественной выразительности называется единоначалие, или \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. зеркальная
2. аллитерация
3. оксюморон
4. анафора

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Inviting. This word best describes the new Arkansas Museum of Fine Arts (the AMFA) in Little Rock, renamed and reopened in late April of 2023 following a four-year, \$150-plus million renovation. The refreshed museum is bright, open and airy. Presented works of art are big, rich in colour and exciting.

Here you can see brilliant masterpieces from modern art history's top names, above all the Impressionists, who remain the most attractive artists to much of the museum-going public. The AMFA's choice of modern works of art is suitable for making a great first impression.

The Museum achieves a level of variety of works fitting a historic museum. This is a result of a complete restart, for which the renovation was carried out. Black artists have the same position as white artists. Works by native American, Asian American, Latin American artists are far from small in number.

There are no ropes or barriers placed in front of the art. Visitors are smiling. Talking. Joking. Entrance to the AMFA is free. Parking is free. The museum is open from 10:00 AM to 8:00 PM Tuesday through Saturday and 12.00 to 5:00 PM on Sundays. I hardly know of any other art

museum in the country with such long nighttime hours. The AMFA recognizes that working people should be given the opportunity to see art as well, and not just on the weekend.

The most inviting art museum in America.

Source: <https://www.forbes.com/sites/chaddscott/2023/05/23/the-arkansas-museum-of-fine-arts-americas-most-inviting-art-museum/?sh=4a42ac9f2381> (abridged and adapted)

### ***Task 1***

***Define just one proper answer to the questions.***

**a. What makes the AMFA close to a historic museum?**

- A) Its enlarged territory.
- B) The exhibited objects of Native American, Asian American and Latin American subcultures.
- C) The range of its works.

Верный вариант C

**b. Which opportunities does The AMFA give to working people?**

- A) They are invited to hang pictures of their own beside modern black and white artists.
- B) They are allowed to touch pictures and sculptures as there are no barriers.
- C) They can come late in the afternoon on a working day.

Верный вариант C.

### ***Task 2***

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The Museum had a different name before the restoration.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. The AMFA's chosen to demonstrate contemporary artworks instead of no-longer-exciting Impressionists.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-C-A-B



**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных вариантов лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## **HOW TO BECOME A TALK SHOW HOST: CAREER DUTIES, SALARY AND SKILL**

There are many routes that TV personalities take to begin their careers. Some are famous reporters or celebrities, while others advance their way from TV assistant positions. If you are interested in becoming a TV talk show host, consider following these steps:

### **1. Begin developing skills in high school**

Consider developing industry knowledge and experience during high school. Many high schools offer student papers or student news programs. **1.\_\_\_\_\_**. Some schools also offer communication or media courses where students can learn how to use television equipment.

### **2. Earn a bachelor's degree**

A bachelor's degree in a relevant field can help talk show hosts develop their skills. Consider pursuing a degree in one of the following areas: Communications/Broadcasting/Journalism/Radio and television/Theater//English/Media studies.

### **3. Gain professional experience and develop skills**

Talk show hosts can gain relevant skills in an entry-level position within the television industry.

**2.\_\_\_\_\_**. This can be a great way to meet professional connections and develop technical knowledge and skills.

### **4. Start locally**

Consider starting at a small, local television network where there may be more entry-level opportunities. Many talk show hosts begin their careers as television reporters for local networks.

**3.\_\_\_\_\_**. Some talk show hosts advance their position while working at a local network. For example, they may move from reporting to serving as a news anchor. This can help them develop camera presenting skills

### **5. Advance your position**

As you gain presenting skills and develop an audience, you can begin to advance your career. Some professionals move up within one organization. **4.\_\_\_\_\_**. Other talk show hosts apply for open positions within a different network. This can involve performing a live audition or creating a sample episode. Alternatively, some professionals choose to launch their own talk shows using their network connections. As they grow their audience, they may move to new channels or time slots.

(Taken from <https://www.indeed.com/career-advice/finding-a-job/how-to-become-a-talk-show-host>)

**A.** For example, while working as a reporter, they may pitch a new idea to a studio producer.

**B.** While reporting, professionals can gain experience in writing, editing and interviewing.

**C.** Talk show hosts typically plan interview questions and conversations in advance, but they need flexibility to improvise during the show.

**D.** These can be great ways to develop interviewing and presenting skills.

E. They may work as production assistants, writers or camera operators.

**Ответ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

### Вариант 3

**1. Какому понятию соответствует данное определение: «человеческий индивид как субъект социальных отношений и сознательной деятельности»?**

- А) личность
- Б) индивид
- В) человек
- Г) индивидуальность

- 1. А
- 2. Г
- 3. В
- 4. Б

**Ответ: 1.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже религиозно-философскими / философскими школами и местами их возникновения:**

- 1) Древняя Индия
- 2) Древний Китай
- 3) Древняя Греция
- 4) Древний Рим

- А) Даосизм
- Б) Неоплатонизм
- В) Стоицизм
- Г) Буддизм

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>

**3. Из ниже приведенного перечня выберите функции политической системы:**

- А) функция управления обществом
- Б) интегративная функция
- В) функция мобилизации ресурсов на достижение целей
- Г) функция политической коммуникации
- Д) социальная функция

- 1. АБВГ
- 2. АБГ
- 3. ВГД
- 4. АГД

**Ответ: 1.**

**4. Установите соответствие между терминами политической культуры и их характеристиками:**

- 1) политические традиции
- 2) политические ритуалы (церемонии, обряды)
- 3) политические субкультуры
- 4) политические символы

А) знаки, обобщающие какой-либо образ, явление, процесс

Б) относительно самостоятельные блоки ценностей, норм, стереотипов политического поведения, которых придерживаются отдельные социальные группы

В) воспроизводя их и опираясь на символику, политическая культура способствует приобщению человека к политическому наследию, формирует в его сознании чувство идентичности (тождественности) со своей страной, своим народом, определённой социальной группой

Г) обеспечивают преемственность между прошлым и будущим, сплачивают общество в целостный механизм

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	В	Б	А

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.А. Бунин «Чистый понедельник»	1. Драма
Б. А.Н. Островский «Гроза»	2. Комедия
В. М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»	3. Рассказ
Г. И.А. Гончаров «Обломов»	4. Сатирическая сказка
	5. Роман

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	4	5

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Тютчев — поэт-(1)\_\_\_\_\_. Современник многих войн и социальных потрясений, он воспринимает своё время как «минуты роковые», канун великих событий. В сочинениях Тютчева особое место занимает (2)\_\_\_\_\_ лирика. Выделяется «поэзия дня» и «поэзия ночи». Чаще всего поэт обращается к жанру (3)\_\_\_\_\_. Тютчев написал целые циклы стихотворений о разных временах года. Одним из лучших стихотворений считается «Есть в осени первоначальной...», написанное в 1857 году. Тютчев подбирает такие (4) \_\_\_\_\_, которые помогают очень точно изобразить осенний пейзаж: чистый, свежий, «хрустальный» воздух, красоту вечернего солнца.

(1) реалист, романтик, сентименталист, классицист

(2) гражданская, тираноборческая, пейзажная, любовная.

(3) оды, послания, эпиграммы, элегии

(4) повторы, метафоры, сравнения, эпитеты

Ответ:

(1) романтик

(2) пейзажная

(3) элегии

(4) эпитеты

**Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Кутузов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Б. Генерал Асонов (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

В. Иван Северьяныч Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник»)

Г. Евгений Базаров (И.С. Тургенев)

1. «В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим, белым глазом на оплывшем лице... (он) вошёл своей ныряющей, раскачивающейся походкой в круг и остановился позади священника. Он перекрестился привычным жестом, достал рукой до земли и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову...»

2. «...тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой – за задок экипажа. В левой руке он держал слуховой рожок, а в правой – палку с резиновым наконечником. У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть...»

3. «...высокого роста в длинном балахоне с кистями (...) Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

4. «Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Этому новому нашему спутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого.»

5. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары...»

Ответ:

А	Б	В	Г
1	2	4	3

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полёт.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...  
– Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

(Н.С. Гумилев)

1. Первую и последнюю строфы соединяет лексический повтор (повторяется обращение к неизвестной героине: «Послушай», «далёко на озере Чад изысканный бродит жираф»). Такой тип построения произведения – это \_\_\_\_\_ композиция.

2. В строках «волшебный узор», «весёлые сказки таинственных стран», «запах немислимых трав» в качестве образных средств используются \_\_\_\_\_.

3. В строке «И бег его плавен, как радостный птичий полёт» автор использует такой изобразительный приём, как \_\_\_\_\_.

4. В первой строке «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд...» автор подчёркивает грусть героини, когда буквально «нанизывает» слова с согласными «ж», «з», «с». Этот художественный приём называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. кольцевая
2. эпитет
3. сравнение
4. аллитерация

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

*Dear Miss Manners:*

*Some time ago, we had a reception after our daughter's christening. The guest list grew out of control due to the "if we invite them, then we have to invite so-and-so" principle.*

*My wife did a magnificent job planning and holding this event, but tired herself by cooking a full meal for the guests.*

*Now, our daughter is about to have her second birthday. My wife asked if we could skip having a birthday party. Her explanation is that if you throw any sort of party, no matter how informal, you must offer a full meal for the guests.*

*My experience has been that a child's birthday party needs nothing but cake and a drink, but I was raised by extremely informal parents. I don't want my daughter to miss this celebration, but I don't want my wife to complain about "having" to cook meals, either.*

*Is this rule, which my wife expresses, really a rule? It seems to me that it is too hard and severe, but perhaps I'm the barbarian!*

A full meal for a children's party is not a requirement, but if this is the way your wife prefers to entertain, you should not stand in her way or object to her holding back this year because she is too tired to do it.

But as your daughter gets older, she will have her own thoughts about skipping her birthday party because Mommy does not wish to feed the entire town. At that point, tell her that cake and a drink are perfectly acceptable.

Source: <https://www.washingtonpost.com/advice/2023/10/06/miss-manners-older-parent-response/> (abridged and adapted)



**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. Which of the ‘receiving guests’ rules does the advisor NOT comment on?**

- A) A party can be skipped if the mother is tired.
- B) Cake and drinks are enough for a children’s party.
- C) The number of guests should be limited.

Верный вариант C

**b. According to the text, what might make the wife change her mind about the party meals?**

- A) Asking Miss Manners for advice.
- B) Her daughter’s opinion when she grows.
- C) Talking to her husband’s parents.

Верный вариант B.

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The celebration of the girl’s christening was a success.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. The husband’s parents didn’t ever prepare full meals for his birthdays.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-B-A-A

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **NEGOTIATION STYLES: LEARNING THE 5 STYLES OF NEGOTIATION**

Your negotiation style is your preferred communication strategy for achieving a need or desire. An effective business speaker can identify which styles of negotiation will be most productive during a negotiation process and can successfully change between styles if needed. Learn more about the different negotiation styles and how to use them to your advantage in your personal and professional life.

**1.** \_\_\_\_\_. There are five primary styles: accommodating, avoiding, collaborating, competing, and compromising. A successful negotiation often includes one or more of these styles.

Negotiation behaviors can be useful during business negotiations and in your personal life. People whose work involves making deals may choose to practice their negotiation techniques through formal negotiation training, though these skills are relevant to people in all kinds of positions and life situations. **2.** \_\_\_\_\_. Part of developing great negotiation skills is learning which style to use for a specific situation.

An effective strategy depends on having understanding of each of the five negotiation styles. Here's a closer look at each style:

1. The first one goes about connections. Here we prioritize maintaining the relationship between the negotiating partners. Those who exhibit the accommodating style seek to satisfy the other party's needs while minimizing the level of conflict involved in the negotiation.
2. The next one is aimed at avoiding misunderstandings. Speakers with an avoiding style prefer to remain objective and avoid creating tension. **3.** \_\_\_\_\_.
3. The third one tries to make partners work together. This style is a joint problem-solving technique. It aims to create a win-win scenario. Collaborative negotiators are great at finding innovative solutions to complex problems. By working together with the other party, those exhibiting this style aim to find creative solutions that satisfy the needs of all parties involved.
4. The fourth one is connected with competition. Here people are results-oriented and focused on getting their own way. They do not focus on the relationship with the other party or maintaining a good connection. Those with a competitive negotiation style are usually less willing to compromise and, in extreme cases, can be aggressive.
5. The final one aims to find a middle ground that is mutually beneficial to all parties. However, it is different from the collaborative style in that it does not aim for a win-win scenario. Instead, here we seek a solution in which both parties sacrifice part of what they want for resolution. Think of asking for a lower price at a flea market—the buyer offers the seller a lower price, hoping they'll meet somewhere in the middle. **4.** \_\_\_\_\_.

(Taken from <https://www.masterclass.com/articles/negotiation-styles>)

**A.** Negotiation styles, or behaviors, are patterns of communication used during a negotiation situation to achieve a desirable outcome.

**B.** Good negotiation tactics are essential for conflict management and fostering strong business relationships.

**C.** Despite the won project, it could not really be spoken of a win-win situation, especially by the drastic financial losses.

**D.** In this situation, neither party gets everything they want, but they walk away with their need or desire partially fulfilled.

**E.** They'll often defer responsibility to a counterpart in an attempt to remain neutral. They do not actively pursue their own interests or the interests of the other party.

**Ответ: 1. – A, 2. – B, 3. – E, 4. – D (extra C)**

## Вариант 4

### 1. Укажите главные признаки самосознания человека.

- А) способность принимать самостоятельные решения
- Б) определение человеком себя как личности
- В) готовность нести ответственность за принимаемые решения и совершаемые действия
- Г) способность к творческой деятельности
- Д) способность передавать информацию

- 1. АБ
- 2. ВГД
- 3. БВД
- 4. АБВ

**Ответ: 4.**

### 2. Установите соответствие между приведёнными ниже именами философов и историческими периодами, к которым они относятся:

- 1) Августин Аврелий
- 2) Платон
- 3) Иммануил Кант
- 4) Мартин Хайдеггер

- А) Новое время
- Б) Средневековье
- В) Античность
- Г) Новейшее время

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	В	А	Г

### 3. Выберите ответы, в которых указаны верные характеристики политической системы:

- А) согласно одному из подходов, существующему в политологии, в политической системе выделяются три структурных компонента, которые называются подсистемами
- Б) политическая система любого общества стабильна и не подвержена изменениям на протяжении длительного времени
- В) совокупность связей и взаимодействий, как между подсистемами политической системы, так и между политической системой и другими подсистемами общества (экономическая, социальная и т.п.), а также между политическими системами различных стран относятся к коммуникативной подсистеме политической системы
- Г) политическая система представляет собой сложный механизм формирования и функционирования власти в обществе

- 1. АБ
- 2. БВ

3. АГ

4. ВГ

**Ответ: 4.**

**4. Установите соответствия между способами урегулирования конфликтов и их определениями:**

- 1) посредничество
- 2) арбитраж
- 3) переговоры
- 4) применение силы

А) принятие решения третьим включенным лицом, имеющим для участников конфликта юридическую силу

Б) совместное обсуждение конфликтующими сторонами спорных вопросов с целью достижения согласия

В) использование полиции и армии, осуществление принуждения в отношении противостоящих сил

Г) участие третьего независимого участника в обсуждении

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	А	Б	В

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	1. Роман
Б. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	2. Рассказ
В. А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»	3. Очерк

Г. А.П. Чехов «Смерть чиновника»	4. Повесть
	5. Элегия

Ответ:

А	Б	В	Г
4	1	5	2

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

«Обломов» – центральный (1) \_\_\_\_\_ И.А. Гончарова. (2) \_\_\_\_\_ произведения: история драматической любви, а вместе с тем и судьбы заглавного героя, к Ольге Ильинской, девушке цельного и одухотворённого характера, пользующейся несомненной симпатией автора. Главным в романе стал вопрос о том, что сгубило героя, наделённого от природы «пылкой головой, гуманным сердцем». В ходе работы над книгой Гончаров принципиально углубил (3) \_\_\_\_\_ заглавного героя. В произведении формулируется идеал, некая гармоническая «норма» поведения, при которой заветные мечты человека не противостоят его общественно-практическим нормам и обязанностям, но одухотворяют и гуманизируют их. Сквозь облик русского патриархального барина всё явственнее проступали черты таких человеческих (4) \_\_\_\_\_, как классические герои Шекспира и Сервантеса.

- (1) повесть, поэма, роман, трагедия
- (2) сюжет, конфликт, тема, идея
- (3) тип, характер, образ, портрет
- (4) образов, характеров, типов, идеалов

Ответ:

- (1) роман
- (2) сюжет
- (3) образ
- (4) типов

**Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Б. Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)
- В. Фельдшер Курятин (А.П. Чехов «Хирургия»)
- Г. Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь «Шинель»)

1. «...вошёл массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке... выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками...»

2. «...толстый человек лет сорока, в поношенной чечунчовой жакетке и в истрёпанных триковых брюках. На лице выражение чувства долга и приятности. Между указательным и средним пальцами левой руки — сигара, распространяющая зловоние».

3. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера».

4. «...он сидел на окошке, сложа руки и грозно нахмурясь. В этом положении удивительно напоминал он портрет Наполеона... Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо бобровым воротником: чёрные глаза его сверкали из-под шляпы... быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз, когда взоры их встречались...»

5. «...в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным...».

Ответ:

А	Б	В	Г
1	3	2	5

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои –

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят онé

Безмолвно, как звёзды в ночи, –

Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изреченная есть ложь –

Взрывая, возмутишь ключи,

Питайся ими – и молчи...

Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум –

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи –

Внимай их пенью – и молчи!..



(Ф.И. Тютчев)

1. В строках «Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймёт ли он, чем ты живёшь?» используется фигура речи, под названием \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин состоит из двух слов).
2. В строчках «в душевной глубине», «есть целый мир в душе твоей», «сердцу высказать себя» используется такой троп, как \_\_\_\_\_.
3. Известная строка из этого стихотворения «Мысль изреченная есть ложь...» стала ярким и лаконичным выражением, которое мы можем употребить в своей речи, не вспоминая само стихотворение. Как называется такое оригинальное авторское выражение? \_\_\_\_\_.
4. Архаизм («онé») и устаревшие варианты произношения («звездЫ́», «изреч[э]нная»), наречие «безмолвно» подчеркивают торжественность и серьёзность сказанного. Разновидность речи, которая используется для создания торжественной тональности в художественном произведении называется \_\_\_\_\_ стиль.

Ответ:

1. риторический вопрос
2. метафора
3. афоризм
4. высокий

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

There are a lot of potential hobbies for us to take up. Maybe you like the idea of learning how to master your own body and want to take up Brazilian Jiu Jitsu, or maybe you're more into going hiking. One hobby that's getting a lot more followers is more relaxed than both of those though, and it's bird watching.

Bird-watching saw growing interest during the various lockdowns in the early days of COVID, but as Spring is getting nearer, it sees more interest again. It's an intensely chill experience that requires very little experience, and it'll get you outdoors and looking at some of the most beautiful creatures on our planet. So, here's what you need to do to get into it, and why it's worth considering.

The only thing you really need for bird watching is a good pair of binoculars. We've linked to a pair by Celestron (Celestron Nature DX 8×42 Binoculars, \$116.00, ~~\$169.95~~, 32%), which have incredible clarity and zoom, and they're comfortable, waterproof, and good in fog too. They even come with a little case, which is always nice.

Then all you need is to go outside and start trying to look for birds. While you could certainly look into getting a bird book for your local area, it's generally a lot easier to use a good app. The Audubon Bird Guide app is probably the best one out there. It's free, which is our favorite price, has an unbelievable collection of amazing features, easy to use, and really correct.

Source: <https://spy.com/articles/lifestyle/outdoors/bird-chill-hobby-get-into-it-1202933541/>  
(abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What are the advantages of bird watching in comparison with hiking and Brazilian Jiu Jitsu?**

- A) It can entertain you during a lockdown.
- B) It requires no special skills.
- C) It teaches you to control and improve your own body.

Верный вариант B

**b. Why are the Celestron Binoculars recommended for buying?**

- B) They are of high quality, comfortable, and suitable.
- C) They are the cheapest out there.

Верный вариант B

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Every time spring comes bird watching becomes popular.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. You need a bird book for your local area to check off the birds you see.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-B-A-C

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### FOUR RULES FOR EFFECTIVE NEGOTIATIONS

I've been involved in many negotiations in my career. They've all been different in some ways, and alike in others. But through them all, I've identified four "golden rules" to be the most helpful towards productive negotiation outcomes. The rules parallel different stages of a negotiation:

1. The background homework: **1.** \_\_\_\_\_. Put these points down and spend time in advance seeing things from the other side.

2. During the process: Don't negotiate against yourself. This is especially true if you don't fully know the position of the other side. **2.** \_\_\_\_\_. Stay firm on your initial set of positions and explain your rationale but don't give in too early on the points. Wait to better understand which points are more important to the other side.

3. The stalemate: There will often come a point in a negotiation where it feels like there is zero room for either side to budge. Two sides are stuck on their positions and may have lost sight of the overall goals of the negotiation. Emotion may have overtaken logic at this point. If you recognize that you've reached this point, see if you can give in to the other side on their issue in exchange for an unrelated point that is relatively more important to you. An example helps clarify: during a friend's recent car purchase he negotiated the price to a level that the dealer did not want to move any more. My friend was going to leave when he asked if they would do the deal if he took the car price the dealer wanted, but give him a substantial discount on a brake job he needed on his second car. They said yes – likely since the discount on the brake job was an easier give (less profit on a job, but on a job they would not have gotten). Yet there was higher relative value of that discount for my friend who would have had to pay higher on the brake repair elsewhere. **3.** \_\_\_\_\_. Use different "currencies" and you might get there.

4. To close or not to close: My partner John Hamel always reminds me that the uber golden rule of negotiation is to always let someone else walk away. Whether you drive too hard a bargain, cannot reconcile on key terms, or feel that the deal is just too rich for your blood, make the offer you want and let the other side walk if they don't want it. **4.** \_\_\_\_\_. A great example to end on is how John Hamel recently purchased his new home. He had found a unit in a townhouse complex that he liked and was ready to close on it at price x per square foot. That said, he thought he'd take a shot on a larger and more recently renovated unit by advising that owner (who he knew was interested in selling) that he was going to be accepting a price on the other unit in 24 hours, but would take their unit at an even more aggressive price per square foot if they were interested with an immediate close.

(Taken from <https://hbr.org/2009/07/four-rules-for-effective-negot>)

**A.** This is not to say to be offensive or to low ball, but rather to be honest, straightforward on what you are willing to do and explain that you understand if it does not work for them and that it is the best you can do.

**B.** Bottom line – there is usually negotiation currency outside of the last area you are focused on negotiating.

**C.** Remarkable thing, he ended up with the larger unit and one of the best units in the complex.

**D.** Before any negotiation begins, understand the interests and positions of the other side relative to your own interests and positions.

**E.** Much is learned about what the other side really wants during the actual negotiation process.

**Ответ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

## Вариант 5

**1. Процесс осуществления личностью своих возможностей, достижения намеченных целей в решении лично значимых проблем, позволяющий максимально полно реализовать творческий потенциал, – это**

- А) самореализация
- Б) самосознание
- В) деятельность
- Г) творчество
- Д) самопознание

- 1. АБ
- 2. В
- 3. А
- 4. ГД

**Ответы: 3.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже направлениями философии и рассматриваемыми ими приоритетными проблемами:**

- 1) схоластика
- 2) психоанализ
- 3) марксизм
- 4) экзистенциализм

- А) существование человека и смысл его жизни
- Б) влияние бессознательного, инстинктов на функционирование человека
- В) выделение формаций, анализ структуры общественного бытия
- Г) понимание Бога как высшего бытия

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	Б	В	А

**3. Укажите, какие из вариантов, приведённых ниже, указывают на взаимодействие политической системы со «средой».**

- А) воздействие общества на политическую систему
- Б) воздействие политических партий и институтов на политическую систему
- В) воздействие политической системы на политические партии и институты
- Г) воздействие политической системы на общество

- 1. АВ
- 2. АБ
- 3. АГ
- 4. БВ

**Ответ: 3.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже видами элит, обладающими определёнными возможностями влиять на политическую жизнь, и их составом:**

- 1) владельцы крупнейших корпораций, банков, руководители объединений предпринимателей
- 2) владельцы и редакторы многотиражных газет, журналов, радио, электронных средств массовой информации, ведущие политические обозреватели
- 3) чиновники, занимающие высокие должности в государственном аппарате
- 4) ведущие ученые, руководители крупных научных и исследовательских центров

- А) информационная элита
- Б) экономическая элита
- В) научная элита
- Г) административная элита

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	А	Г	В

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между авторами и литературными направлениями (течениями), которые они представляют. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Л.Н. Толстой	1. Футуризм
Б. И. Северянин	2. Символизм
В. А.А. Блок	3. Акмеизм
Г. А.А. Ахматова	4. Сентиментализм
	5. Реализм

**Ответ:**

А	Б	В	Г
5	1	2	3

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Герой Н.С. Лескова – мужик, мастеровой, мещанин, монах. Автору дорога в (1) \_\_\_\_\_ его скромность, непритязательность в соединении с удивительным талантом, истинно христианским духом, непоколебимой стойкостью. Наиболее яркий (2) \_\_\_\_\_ такого человека писатель создал в одном из своих лучших произведений – (3) \_\_\_\_\_ «Очарованный странник». (4) \_\_\_\_\_ выпало столько испытаний и страданий, что их хватило бы на несколько жизней.

(1) «лишнем человеке», «маленьком человеке», герое-романтике, герое нового типа

(2) характер, поступок, портрет, образ

(3) романе, повести, рассказе, очерке

(4) герою, образу, сюжету, автору

Ответ:

(1) «маленьком человеке»

(2) образ

(3) повести

(4) герою

**Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Старуха-процентщица (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Б. Котик (А.П. Чехов «Ионыч»)

В. Ася (И.С. Тургенев «Ася»)

Г. Анна Одинцова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «... лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом».

2. «Тут вошла девушка лет осмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у неё так и горели... Она оставила своё крестьянское платье и одета была по-прежнему просто и мило. ангельский голос её меня приветствовал...»

3. «Девушка с первого взгляда показалась мне очень милостивой. Было что-то своё, особенное, в складе её смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щёчками и чёрными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне ещё развита».

4. «(он) оглянулся и увидел женщину высокого роста, в чёрном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные её руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от её лица»

5. «(ему) представили... восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и милостивую. Выражение у нее было ещё детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне».

Ответ:

А	Б	В	Г
1	5	3	4

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

На мир таинственный духóв,  
Над этой бездной безымянной,  
Покров наброшен златотканый



Высокой волею богов.

День – сей блистательный покров,  
День, земнородных оживленье,  
Души болящей исцеленье,  
Друг человеков и богов!

Но меркнет день – настала ночь;  
Пришла – и с мира рокового  
Ткань благодатную покрыва  
Сорвав, отбрасывает прочь...

И бездна нам обнажена  
С своими страхами и мглами,  
И нет преград меж ей и нами –  
Вот отчего нам ночь страшна!

(Ф.И. Тютчев)

1. В строках «Но меркнет день – настала ночь; // Пришла – и с мира рокового // Ткань благодатную покрыва // Сорвав, отбрасывает прочь...» ночь уподобляется живому существу. Как называется троп, который использует здесь поэт?

\_\_\_\_\_.

2. Во второй строфе первые две строки начинаются одинаково: «*День – сей блистательный покров, День, земнородных оживленье...*» Это средство художественной выразительности называется единоначалие, или \_\_\_\_\_.

3. Стихотворение строится на противопоставлении образов дня и ночи. Эта фигура речи называется \_\_\_\_\_.

4. В качестве средств речевой выразительности в строках «покров златотканый», «высокая воля», «душа болящая», «ткань благодатная», «мир роковой» используются \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

Ответ:

1. олицетворение
2. анафора
3. антитеза

#### 4. ЭПИТЕТЫ

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

An order to stop people from walking on escalators has been introduced in a city in Japan.

The law went into effect in Nagoya on 1 October and prohibits people from walking on escalators to prevent accidents such as falls.

While it is usual in the city for people to stop on the left side of escalators and keeping the right open for those in a hurry, there have been cases of several people losing their balance and knocking others off as well.

Though attempts were made to promote the practice of standing still on escalators after people with disabilities and elderly people complained about the fear of potential accidents, they produced no results.

805 escalator accidents were caused by “improper use” in 2018 and 2019, according to the latest data from the Japan Elevator Association, reported the Japan Times.

Following the introduction of the new rule, the city government has also been running commercials and posters including animated cartoons at major train stations.

The order also requires operators at train stations and commercial sites with escalators to inform users about the new rule. The government has, however, not introduced any punishments.

Nagoya is not the first city to introduce such an order. Saitama city’s government enforced a similar rule two years ago in October 2021.

Source: <https://www.independent.co.uk/asia/japan/nagoya-japan-walking-on-escalators-ban-b2422991.html> (abridged and adapted)

#### *Task 1*

*Define just one proper answer to the questions.*

**a. On what side could the passengers walk on escalators in Saitama and Nagoya before the new rule was introduced?**

- A) Both sides.
- B) The left side.
- C) The right side.

Верный вариант C

**b. What act of the government turned out to be unsuccessful?**

- A) Introduction of punishment for those who continue to walk.
- B) Encouragement of passengers to stand still on the escalators.
- C) Prohibition to walk on escalators in Saitama.

Верный вариант B

#### *Task 2*

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Many disabled and senior citizens were knocked down by hurrying passengers.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. The information about the standing-still-on-escalators rule is spread not only at train stations.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

<b>Номер задания к кейсу</b>	<b>Эталонный ответ</b>
Задание 9	C-B-C-A

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **HOW TO DEVELOP A SUCCESSFUL PRODUCT PRESENTATION**

Giving a presentation is an effective way to convey new information to multiple people at one time. Knowing how to create and give a presentation in the workplace can benefit your career by enhancing your abilities in public speaking and emphasizing your knowledge of a specific topic.

**1.** \_\_\_\_\_. In this article, we consider what a presentation of products is and explore a list of steps for how to create one.

**2.** \_\_\_\_\_. Product presentations often involve prepared statements given by a public speaker, and they might use visual aids like slideshows, photographs or videos. Most product presentations are given by sales associates or specialists who have experience with a certain product, but they can also be given by groups of sales associates or company employees. A product presentation usually contains a few specific elements to ensure that a presenter presents all details about a product to the audience.

A product presentation can benefit a company by spreading awareness of its products and exposing a company to new potential customers. Product presentations can be especially important in sales, as they typically give customers a first impression of a new product and might encourage them to make purchases at a company that they were not familiar with before. This can provide opportunities for customers to provide feedback on a product as well, which can help a company determine which actions they should take before launching it. **3.** \_\_\_\_\_.

Here are some steps you can use to create your own product presentation.

Determine how you want to introduce yourself. An introduction in a product presentation can be brief, as the presentation typically focuses more on the product being described. However, it can be important to introduce yourself so that your audience has an idea of your position with a company and why you might be giving the presentation.

Organize the agenda you want to follow during your presentation of products. An agenda is the list of topics you decide to discuss in the order you plan to talk about them. In a product presentation, an agenda can be especially helpful because there is typically a lot of information to cover. Once you determine the topics you want to cover and the order you want to present them in, you can create a visual aid that presents your agenda to your audience. **4. \_\_\_\_\_.**

Organize some information about the company you work for. Because many customers attend product presentations to learn about new products, they might not always be familiar with the company giving the presentation. Therefore, providing some insight into a company might give customers in the audience context for why they're offering a certain product and information about a company's values and mission. To include information about your company, you can use customer lists, funding information, or references to awards or milestones in your presentation.

(Taken from <https://www.indeed.com/career-advice/career-development/presentation-of-products>)

- A. Giving product presentations can also benefit members of a sales team, as it offers the chance to develop public speaking skills and learn more in-depth knowledge about a company's products.
- B. This can help streamline your presentation by telling an audience what they're about to hear so they know what comes next and when they can ask questions.
- C. A presentation of products introduces customers to a new product that a company wants to offer.
- D. In sales, presentations can be used to share details about new products or product lines to potential buyers and shareholders in a company.
- E. I discuss this very question with some tips and advice on how to approach the promotion of a product in media.

**Ответ: 1. – D, 2. – C, 3. – A, 4. – B (extra E)**

## Вариант 6

**1. Определение «биосоциальное существо, обладающее даром мышления и речи, способное создавать орудия труда и пользоваться ими в процессе общественного производства» относится к понятию**

- А) индивид
- Б) человек
- В) личность
- Г) индивидуальность

- 1. А
- 2. БВ
- 3. Б
- 4. АГ

**Ответ: 3.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже философскими подходами и их ответами на вопрос о познаваемости мира:**

- 1) агностицизм
- 2) скептицизм
- 3) гностицизм
- 4) конвенциализм

- А) его сторонники считают, что существующие научные теории по данному вопросу являются лишь соглашениями между учёными, и они не могут достоверно отражать сущность исследуемых предметов
- Б) его сторонники считают, что мир не познаваем
- В) его сторонники сомневаются в познаваемости мира
- Г) его сторонники признают познаваемость мира

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>

**3. Какие из приведённых ниже высказываний являются верными утверждениями о подсистемах политической системы?**

- А) либеральная политическая идеология является компонентом культурной подсистемы
- Б) к институциональной подсистеме политической системы общества относятся политические партии
- В) связи между органами исполнительной и законодательной власти при подготовке государственного бюджета – компонент институциональной подсистемы политической системы общества

Г) примером функциональной подсистемы политической системы являются средства массовой информации

1. АБ
2. АВ
3. БГ
4. БВ

**Ответ: 1.**

**4. Установите соответствие между типом политического процесса и его определением:**

- 1) революция
- 2) реформа
- 3) политический кризис
- 4) восстание

А) постепенное преобразование экономической и политической системы при сохранении её основ, режимных норм, а иногда и власти правящей элиты

Б) открытая и вооружённая акция сопротивления группы людей против государственной власти

В) коренное преобразование социального порядка, крушение старой и создание новой политической системы

Г) состояние системы, при котором власть становится не способна выполнять свои организаторские и иные функции, углубляются и обостряются имеющиеся конфликты, резко усиливается политическая напряженность

**Ответ:**

1	2	3	4
В	А	Г	Б

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А Л.Н. Толстой. «Война и мир»	1. Поэма
Б А.П. Чехов. «Человек в футляре»	2. Роман-эпопея
В Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять»	3. Повесть

Г И.С. Тургенев «Ася»	4. Рассказ
	5. Стихотворение

Ответ:

А	Б	В	Г
2	4	5	3

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Новеллистика Бунина представляет собой явное «отступление» от традиционных для русской литературы XIX века форм (1) \_\_\_\_\_, так как (2) \_\_\_\_\_ не играет доминирующей роли и либо намечается пунктиром, либо вообще является «посторонним» художественной (3) \_\_\_\_\_ целого. Что тогда главное в его произведениях? Главным являются не сами события, а их переживания (4) \_\_\_\_\_. Ведь, по свидетельству самого Бунина, все его произведения о любви.

- (1) драматургии, прозы, поэзии, эпоса
- (2) метафора, проблематика, пейзаж, сюжет
- (3) теме, идее, проблеме, композиции
- (4) героем, антагонистом, рассказчиком, автором

Ответ:

- (1) прозы
- (2) сюжет
- (3) рассказах
- (4) героем

**Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Павел Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Б. Семен Захарович Мармеладов (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

В. Илья Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

Г. Господин из Сан-Франциско (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

1. «Смокинг и крахмальное белье очень молодили [его]... Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова...»

2. «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

3. «(он) не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине, что будь он немного толще или полнее, уж это было бы нехорошо... ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...»

4. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».

5. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки... Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина. Да и в ухватках его действительно было что-то солидно-чиновничье...»

А	Б	В	Г
4	5	2	1



## Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять серебряные змеи  
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,  
В степи всё гладко, всё бело,  
Один лишь ворон против бури  
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над умирающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,  
Что, может быть, хоть невзначай,  
Опять душа помолодеет,  
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,  
Где дума страстная чиста, –  
И посвящённым только зримо  
Цветёт весна и красота.

(А.А. Фет)

1. В строках «опять серебряные змеи через сугробы поползли», «и на душе не рассветает» используется такой художественный приём, как \_\_\_\_\_.
2. В стихотворении состояние природы совпадает с состоянием души лирического героя (за окном – зима, в душе – холод и пустота). Такой способ изображения, когда автор

показывает две линии повествования, одна из которых отражает внешнее действие и события, а другая — внутренний мир героев, называется психологический \_\_\_\_\_.

3. В строках «машет тяжело», «лениво засыпает», «дума страстная», «зримо цветёт» в качестве выразительного средства используются \_\_\_\_\_.

4. Во стихотворении есть строки, которые начинаются с одного и того же слова: «*Опять* с утра исчез в пыли, // *Опять* серебряные змеи...»; «*Опять* душа помолодеет, // *Опять* родной увидит край...» Это средство художественной выразительности называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. метафора
2. параллелизм
3. эпитет
4. анафора

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

King Charles III will appear on 10 million one-dollar coins in Australia, with his image to be put in circulation before Christmas, the country's government announced.

The King's image was designed by the Royal Mint (the organization that makes British coins, as well as coins for other countries) with the two dollar and the five, 10, 20 and 50 cent coins set to be issued progressively next year.

The assistant minister for treasury Andrew Leigh said: "For the first time since 1953 the King's image will appear on an Australian coin. Since 1953, every Australian coin has borne a Queen. That's been true since Australian dollars replaced Australian pounds in 1966. So this really is a historic occasion. For most Australians, this will be the first time they have held in their hands a coin with a King. As is traditional, the new image will switch direction. Queen Elizabeth II faced to the right. King Charles III will face to the left."

Mr Leigh added: "We were always going to continue to have the Sovereign on the coin."

When asked why it took Australia almost a year to introduce the coin, the Chief Executive Officer of the Royal Australian Mint, Leigh Gordon, said: "It's not something that we want to hurry about; we want to get it right. These coins will last for 30 years, or more, depending on the usage that they get."

The 15.5 billion Australian dollars' worth of coins featuring the late Queen will continue to be used.

Source: <https://www.independent.co.uk/news/uk/home-news/king-charles-australia-dollar-coins-b2424383.html> (abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. Why wasn't the Australian one-dollar coin with King Charles III going to appear before December 2023?**

- A) Australia wanted to prepare thoroughly for the introduction of the new coin.
- B) The Royal Australian Mint needed time to remove millions of coins with the late Queen Elizabeth on them.
- C) The Royal Mint and the Royal Australian Mint had some disagreements about the new design of coins.

Верный вариант А

**b. What other historic occasion is mentioned in the text?**

- A) The first appearance of the Monarch's face on cent-coins.
- B) The change of money system in Australia.
- C) The decision to have the Sovereign on the coins.

Верный вариант В

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. According to the tradition, Queens face to the right on coins, but Kings face to the left.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант В False

**b. Australian coins have never borne a King's image before.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант В False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-B-B-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## HOW TO CREATE AN ENGAGING MEDIA KIT

Media engagement is an important part of any business or product launch because consumers typically develop their first impression of a company from an initial kit. **1.** \_\_\_\_\_. Understanding how to compile a kit that effectively communicates with the best-suited media sector can help a company with marketing and public relations. In this article, we define what a media kit is, explain how to make one, explore its benefits, and provide some examples of different types.

A media kit refers to the official promotional materials for an organization, product, or individual. **2.** \_\_\_\_\_. These kits usually consist of two main aspects. The first aspect involves determining the kit's contents, which is usually a series of statements, images, and advertorial videos. The other part of curating a kit typically entails deciding how to distribute the information.

Finding compatible outlets to advertise the material allows you to direct a message to a suitable audience. Trusted media sources that use information responsibly can improve a business's or a product's reputation before it reaches the marketplace. **3.** \_\_\_\_\_. Because the initial statement often sets a message's tone, creating a professional kit is important.

Every media contact kit is unique to the product or organization it promotes. To make a kit that suits your needs, you can use the following steps as a guideline:

Search for examples of kits from competing organizations. **4.** \_\_\_\_\_. Identify the kit's contents, such as pictures of the organization's location, employee biographies, or testimonials. You can also look for templates that provide you with a rubric, which may help you format your presentation. Templates allow you to use the framework of existing kits, providing you with an opportunity to insert your files in a logical order.

Companies that provide employee biographies show both transparency and humanity. This can increase consumer trust because it provides customers with a face that they can relate to. Since professional biographies typically humanize a business, the best practice is to feature between three and six biographies. As a reference, the founder, top executives, and managers are the most common biographies to include. For product rollouts, a biography can refer to an item's history and the person who developed it.

(Taken from <https://ca.indeed.com/career-advice/career-development/media-kit>)

**A.** You can use past information, such as previous kits that similar businesses issued.

**B.** Once the initial statement releases, it's available for other outlets.

**C.** Some companies rely on mission statements to clarify their message, while others use taglines. Organizations with a powerful story are easier for the media to publicize as there is a larger audience for this type of content.

**D.** A well-structured media package enables you to control brand messaging by providing official information to journalists, advertisers, and other media professionals.

**E.** When marketing a business development, companies typically issue media packages to a select audience.

**Ответ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

## Вариант 7

1. Данный ученый относил потребность в самореализации к высшим потребностям человека. Укажите его имя.

- А) А. Маслоу
- Б) С. Франк
- В) Ч. Дарвин
- Г) И. Кант

- 1. Б
- 2. В
- 3. А
- 4. Г

**Ответ: 3.**

2. Установите соответствие между приведёнными ниже названиями форм чувственного познания и их определениями:

- 1) ощущение
- 2) представление
- 3) восприятие
- 4) чувственное воображение

- А) чувственный образ предметов и явлений, сохраняемый в сознании без их непосредственного воздействия
- Б) возникает в результате непосредственного воздействия предметов на наши органы чувств
- В) способность создавать новые образы на основе предыдущего опыта
- Г) целостный образ предметов и явлений

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>

3. Определение «добровольное объединение людей определённой идейно-политической ориентации, стремящихся завоевать государственную власть или участвовать в её осуществлении для реализации интересов тех или иных социальных групп и слоёв населения» относится к понятию

- А) политическая система
- Б) политическая партия
- В) партийная система
- Г) общественно-политическое движение

- 1. А
- 2. БВ
- 3. Б
- 4. АГ

Ответ: 3.

4. Установите соответствие между приведёнными ниже психологическими процессами и их признаками:

- 1) политическое восприятие
- 2) политическое мышление
- 3) политические эмоции
- 4) политическое поведение

А) форма чувственного, обычно неосознанного, но достаточно продуктивного отражения человеком процессов и явлений окружающей политической реальности в виде аффективных оценок и реакций

Б) совокупность сознательных действий, направленных на достижение какой-либо социально значимой цели, действий, порождаемых традициями, ценностными ориентирами, а также бессознательных поступков, вызванных эмоциональным состоянием индивида

В) процесс отражения в массовом сознании политических объектов и субъектов политики

Г) содержание, суждения, выводы, умозаключения, отражающие политическую реальность, определяются не столько логикой, сколько установками, целями и ценностями, сформированными политической культурой

Ответ:

1	2	3	4
В	Г	А	Б

. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между авторами и литературными направлениями (течениями), которые они представляют. Внимание: одна позиция – лишняя.

(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)

А. И.С. Тургенев	1. Классицизм
Б. Ф.И. Тютчев	2. Реализм
В. А.А. Блок	3. Романтизм

Г. В.В. Маяковский	4. Символизм
	5. Футуризм

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	4	5

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Поистине безотказным поставщиком (1) \_\_\_\_\_ для художественной литературы была журналистика. «Петербургская газета» от 9 февраля 1883 г. сообщала: «Урядник Гавриловской волости проявляет своё усердие к службе до того, что не позволяет сельской молодежи и повеселиться в длинные зимние праздничные вечера. Вооружённый нагайкой, блюститель общественного спокойствия расхаживает в сопровождении десятников каждый вечер по селу и, застав молодёжь в домах, в которых замечает светящийся огонёк... разгоняет нагайкой». А.П. Чехов не только регулярно читал «Петербургскую газету», но и печатался в ней. И любопытно, что (2) \_\_\_\_\_ «Унтер Пришибеев», выросший из этой же газетной заметки, появился именно в той же газете. Чехов использует из этой корреспонденции, кроме необычного усердия урядников к службе, еще одну характерную (3) \_\_\_\_\_ – светящиеся окна. Это получает глубокий смысл: Пришибеев боится света. Чехов дал газете (и всей русской литературе) обобщённый (4) \_\_\_\_\_ верноподанного стража правопорядка царской России.

- (1) художественных приёмов, идей, прототипов, заглавий
- (2) роман, рассказ, очерк, репортаж
- (3) деталь, метафору, идею, тему
- (4) образ, мотив, сюжет, характер



Ответ:

- (1) прототипов
- (2) рассказ
- (3) деталь
- (4) образ

**Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Дмитрий Разумихин (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Б. Василий Иванович Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- В. Тонкий (А.П. Чехов «Толстый и тонкий»)
- Г. Алексей Михайлович Малютин (И.А. Бунин «Легкое дыхание»)

1. «Он «суетливо пошел вперёд, шаркая и шлепая стоптанными туфлями. Он очень походил лицом на своего сына, только лоб у него был ниже и уже, и рот немного шире, и он беспрестанно двигался, поводил плечами, точно платье ему под мышками резало, моргал, покашливал и шевелил пальцами, между тем как сын его отличался какою-то небрежною неподвижностью... Во все время обеда (он) расхаживал по комнате и с совершенно счастливым и даже блаженным видом говорил о тяжких опасениях, внушаемых ему наполеоновскою политикой и запутанностью итальянского вопроса».

2. «Он только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. На лице у него было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты... Он пожал другу три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: “хи-хи-хи”».

3. «Наружность его была выразительная – высокий, худой, всегда худо выбритый, черноволосый. Иногда он буянил и слыл за силача. Однажды ночью, в компании, он одним ударом ссадил одного блюстителя вершков двенадцати росту. Пить он мог до бесконечности, но мог и совсем не пить; иногда проказил даже непозволительно, но мог и совсем не проказить. Он был ещё тем замечателен, что никакие неудачи его никогда не смущали и никакие дурные обстоятельства, казалось, не могли придавить его. Он мог квартировать хоть на крыше, терпеть адский голод и необыкновенный холод».

4. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев».

5. «Когда мы гуляли перед чаем по саду, была опять прелестная погода, солнце блестело через весь мокрый сад, хотя стало совсем холодно, и он вёл меня под руку и говорил, что он Фауст с Маргаритой. Ему пятьдесят шесть лет, но он ещё очень красив и всегда хорошо одет — мне не понравилось только, что он приехал в крылатке, — пахнет английским одеколоном, и глаза совсем молодые, чёрные, а борода изящно разделена на две длинные части и совершенно серебряная».

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	2	5

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Мы с тобой бестолковые люди:

Что минута, то вспышка готова!

Облегченье взволнованной груди,

Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,

Всё, что душу волнует и мучит!

Будем, друг мой, сердиться открыто:

Легче мир – и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,  
Так возьмём и с неё долю счастья:  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия...  
(Н.А. Некрасов)

1. В строках «вспышка готова», «душу волнует и мучит», «возвращенье любви и участия» используется такой художественный приём, как \_\_\_\_\_.
2. В первой строфе стихотворения встречаются строки «бестолковые люди», «взволнованной груди», «неразумное, резкое слово». Выделенные слова используются для передачи эмоций лирического героя и являются примером такого тропа, как \_\_\_\_\_.
3. Особая роль в последней строфе отводится художественному приёму, который благодаря использованию шипящих и свистящих звуков («з», «с», «ж» и «щ») передает трепетность, плавность авторской речи. Что это за художественный приём? \_\_\_\_\_.
4. В качестве выразительного средства автор использует название одного из типов художественной речи, который обозначается словом \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. метафора
2. эпитет
3. аллитерация
4. проза

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

*A childhood curiosity about the world, encouraged by National Geographic, set Nathan Lump on a path to becoming the magazine's 11th leader since its setting up in 1888.*

When I was a kid growing up in a small town in Wisconsin, I was a great reader with wide tastes. One week I'd get into comets. Then whales. Tectonic plates. Senegal. I'd read something that interested me, and made for the library to find books from which I could learn more.

I was lucky that my grandmother — someone who taught me a lot about the use of remaining curious throughout life — gave our family a subscription to National Geographic when I was eight or nine years old. More often than not, the trigger for my new passion was an article in the magazine that introduced me to something I hardly knew existed or that I thought I knew but didn't really understand.

As I grew older, it was National Geographic that opened my eyes to the wonder of our world. What I discovered in its pages helped me build a more complete and detailed picture of our planet. It was also National Geographic that in due course inspired me to do my own exploring.

I'm honoured to be connected with an organization that has had such enormous influence on my life. In the coming months, we'll be working out plans for National Geographic's future, in our effort to remain as important and influential as ever. I'm excited about what we have ahead for you, and I hope you'll join us on the journey.

Source: <https://www.nationalgeographic.com/history/article/meet-our-new-editor-in-chief> (abridged and adapted)

### **Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. How did the magazine influence Nathan in his childhood?**

- A) It made him understand that sometimes he was mistaken.
- B) It made him look for information in the library.
- C) It motivated his own exploration.

Верный вариант А

**b. What first steps is N. Lump, as an editor-in-chief, going to take?**

- A) A new exploration journey is being organized.
- B) He is planning to get in contact with powerful and influential organisations.
- C) New plans are to be formulated to preserve the status of the magazine.

Верный вариант С

### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Nathan Lump's grandmother helped develop his curiosity.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант А True

**b. National Geographic structured and developed Lump's view of the world.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант А True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-C-A-A

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## HOW TO PREPARE YOURSELF FOR A MEDIA JOB INTERVIEW

A media job interview is the chance to dazzle a prospective boss with your background, skills, and ambition. But it also requires a great deal of homework in advance so that you'll be the one who's offered the position and not become the victim of a bad job interview.

Prepare yourself for a media job interview and stand out from your competition. Simply know what types of questions you'll be asked so that you're ready to sell yourself effectively and have time to ask your own questions.

*Learn About the Boss Before Your Media Job Interview.*

This gives you a quick way to break the ice and calm your nerves. 1.\_\_\_\_. Maybe you can compliment the photo of her poodle you notice on her desk—anything to avoid awkward silence.

People enjoy talking about themselves. This will get the interview started on a more informal note and let you see whether your potential boss is all business or enjoys some small talk. If there's an interest you share or other connection, mention it. Even if it's as simple as saying you've lived in the same state, it's enough to get the conversation going.

*Know the Background of the Company.*

Most potential bosses are wary of job applicants who've applied everywhere and couldn't care less which job they get. 2.\_\_\_\_.

The *New York Times* and the *New York Post* are two newspapers that cover the Big Apple, yet their approaches are very different. You should be aware of whether the company is traditional or cutting-edge. That will dictate how you dress and how you should conduct yourself.

A start-up company might give you chances for faster advancement, though there might be risks the operation won't survive. 3.\_\_\_\_.

*Study Current Events.*

It doesn't matter if you're applying to be a Top 40 radio announcer or a local TV reporter, you will be expected to know the latest information about your industry. Some media managers even present pop quizzes to interviewees to test their knowledge.

(Taken from <https://www.liveabout.com/prepare-yourself-for-a-media-job-interview-2315108>)

4.\_\_\_\_. Even if you're not asked directly about current events, you'll be able to bring them up in the conversation to show you keep up with the news.

A. Depending on the position, find out what's going on in Congress, on the concert scene or at the latest electronics show.

**B.** A generations-old media outlet may have more layers of management and structure, but it might offer more stability and long-term benefits.

**C.** Media managers want their new hires to hit the ground running and knowing about the mayor or local sports team never hurts.

**D.** Use the Internet to find out her previous positions, where she's lived, and any media awards she's won.

**E.** By learning the background of the media company, you show that you've done some research and are eager to know more about the position than just what it pays.

**ОТВЕТ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

## Вариант 8

**1. Процесс постижения человеком действительности, накопления и осмысления данных, полученных в опыте взаимодействия с окружающим миром – это**

- А) понимание
- Б) знание
- В) познание
- Г) мышление

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г

**Ответ: 3.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- 1) понятие
- 2) умозаключение
- 3) суждение
- 4) восприятие

- А) мысль, в которой утверждается наличие или отсутствие какого-либо положения дел
- Б) из нескольких суждений (посылок) путем преобразования содержащейся в них информации делается вывод
- В) мысль, выделяющая из предметной области и собирающая в класс объекты на основе их общих и отличительных признаков
- Г) целостный образ предметов и явлений данных посредством наблюдения

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>

**3. Определение «мысли и переживания субъектов политического процесса относительно самого этого процесса и собственной роли в нём» относится к понятию**

- А) политическая психология
- Б) политическая социология
- В) политическое сознание
- Г) идеолого-теоретическое сознание

- 1. А
- 2. БВ
- 3. В
- 4. АГ

**Ответ: 3.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже терминами и их характеристиками:**

- 1) политическая психология
- 2) политическая социология
- 3) идеолого-теоретическое сознание
- 4) политическое сознание

А) мысли и переживания субъектов политического процесса относительно самого этого процесса и собственной роли в нём

Б) наука, изучающая политическое сознание, рассматривает его как реакцию субъекта на ту часть реальности, которая связана с политикой

В) обращается главным образом к результату политического процесса, представляющему собой чувственные и рациональные, эмпирические и теоретические, ценностные и нормативные представления субъектов политики; исследует взаимодействия политики и общества, социальной обусловленности политической жизни и её обратного влияния на окружающую среду

Г) отражает существенные факторы и тенденции политической жизни, внутренние закономерные связи в системе понятий, обобщающих выводов, политических идей; является результатом квалифицированной профессиональной деятельности учёных, идеологов, разрабатывающих систематизированные научно-теоретические объяснения политических явлений, идеологических доктрин

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>



**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1. Роман
Б. А.П. Чехов «Чайка»	2. Поэма
В. А.А. Блок «Двенадцать»	3. Комедия
Г. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	4. Повесть
	5. Рассказ

Ответ:

А	Б	В	Г
5	3	2	1

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Л.Н. Толстой, начиная работу над «Войной и миром», мыслил временем действия сделать 1825 г., то есть эпоху декабристов, но затем захотел познать (1) \_\_\_\_\_ своих героев в их

истоках, в более раннем возрасте, и начал (2) \_\_\_\_\_ с событий 1805 г. Андрей Болконский сначала задумывался как второстепенный (3) \_\_\_\_\_. Как говорил (4) \_\_\_\_\_, ему нужно было, чтобы в Аустерлицком сражении «был убит блестящий молодой человек». Но в конечном итоге князь Андрей стал одним из главных героев «Войны и мира».

(1) привычки, характеры, поступки, типы

(2) роман, повесть, рассказ, поэму

(3) персонаж, индивид, субъект, человек

(4) автор, герой, критик, литературовед

Ответ:

(1) характеры

(2) роман

(3) персонаж

(4) автор

#### **Задание 7 (базовой сложности), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Оля Мещерская (И.А. Бунин «Лёгкое дыхание»)

Б. Катя (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

В. Элен Безухова (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Г. Мисюсь (А.П. Чехов «Дом с мезонином»)

1. «На второй было закрытое платье gris de perles\*, легкая шёлковая косынка вилась вокруг её гибкой шеи. Ботинки couleur rose\*\* стягивали у щиколотки её сухощавую ножку так мило, что даже не посвящённый в таинства красоты непременно бы ахнул, хотя от удивления. Её легкая, но благородная походка имела в себе что-то девственное, ускользающее от определения, но понятное взору...»

2. «Княжна ... улыбалась; она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов,

она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне. (Она) была так хороша, что не только не было в ней заметно и тени кокетства, но, напротив, ей как будто совестно было за свою несомненную и слишком сильно и победительно действующую красоту».

3. «Она не имела никаких забот и проводила свою жизнь в полной праздности, как я. Когда я приходил, она, увидев меня, слегка краснела, оставляла книгу и с оживлением, глядя мне в лицо своими большими глазами, рассказывала о том, что случилось, например, о том, что в людской загорелась сажа, или что работник поймал в пруде большую рыбу. В будни она ходила обыкновенно в светлой рубашечке и в темно-синей юбке. Мы гуляли вместе, рвали вишни для варенья, катались в лодке, и, когда она прыгала, чтобы достать вишню или работала веслами, сквозь широкие рукава просвечивали её тонкие, слабые руки».

4. «Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам... Без всяких её забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней всё то, что так отличало её в последние два года из всей гимназии, – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз...»

5. Во время разговора она очень мило улыбалась, застенчиво и откровенно, и глядела как-то забавно-сурово, снизу вверх. Все в ней было ещё молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух.

Ответ:

А	Б	В	Г
4	5	2	3

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Средь шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,  
А голос так дивно звучал,  
Как звон отдалённой свирели,  
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий  
И весь твой задумчивый вид,  
А смех твой, и грустный и звонкий,  
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи  
Люблю я, усталый, прилечь –  
Я вижу печальные очи,  
Я слышу весёлую речь;

И грустно я так засыпаю,  
И в грёзах неведомых сплю...  
Люблю ли тебя – я не знаю,  
Но кажется мне, что люблю!  
(А.К. Толстой)

1. В третьей и четвёртой строфах стихотворения встречаются слова «тонкий», «задумчивый», «грустный», «звонкий», «одинокие», «усталый», «печальную», «веселую». Всё это примеры художественного тропа, который помогает передать уникальное восприятие какого-либо предмета или явления. Это \_\_\_\_\_.
2. В строках «Мне стан твой понравился тонкий», «В часы одинокие ночи» автор использует одно и то же синтаксическое средство выразительности. Это \_\_\_\_\_.
3. В третьей строфе есть строки «Я вижу печальные очи, // Я слышу весёлую речь». Здесь мы видим сходное построение смежных стихотворных строк. Такой приём обычно определяют, как синтаксический \_\_\_\_\_.

4. Во второй строфе в строках «А голос так дивно звучал, // Как звук одинокой свирели // Как моря играющий вал») дважды используется такой троп, как \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. эпитет
2. инверсия
3. параллелизм
4. сравнение

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Brits throw away 70 million domestic goods each year — which could be passed to somebody else, sold or reused.

Research of 2,000 adults found that 29% throw away their household items, rather than find a way to avoid them going to waste dump.

Those aged 18 to 35 were most guilty of this (40%), compared to just 13% of those aged over 65. 35% of those who throw away household items that still function would do so if their tastes had changed. And 24% even thought about throwing away an unwanted gift.

The average life span for household goods before they're thrown away was also investigated, with sofas being kept for 10 years, cooking items for nine, but bed clothes for only six.

The survey also revealed that 32% do not know where to start when it comes to finding a new home for such belongings.

A campaign, started this autumn in partnership with the housing and homelessness charity Shelter, encouraged people to donate second-hand table items.

Hayley Baddiley, a volunteer, says: “We all love to buy a beautiful thing, but it's important to think about how you're going to use the item, how long for and what you're going to do with it when it no longer suits your needs or style. We should have a ‘buy once, buy well’ mantra and investing in long-lasting, multipurpose, and beautiful pieces is important, which is why we want to reward people who have avoided sending their table items to landfill by donating to it Shelter”.

Source: [https://www.independent.co.uk/life-style/home-furniture-house-items-landfill-b2423163.html?utm\\_source=taboola&utm\\_medium=Feed](https://www.independent.co.uk/life-style/home-furniture-house-items-landfill-b2423163.html?utm_source=taboola&utm_medium=Feed) (abridged and adapted)

#### *Task 1*

*Define just one proper answer to the questions.*

**a. What aspect was NOT mentioned in the survey?**

- A) The age of the owners.
- B) The state of the thrown-away things.
- C) The price of unnecessary things.

Верный вариант С

**b. What was an uncovered reason for throwing things away?**

A) New preferences.

B) A sense of guilt.

C) A short life span of things.

Верный вариант А

### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The majority of people who want to donate things don't know where to turn to.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант В False

**b. 'Buy once, buy well' is the slogan of the Shelter charity.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант В False

**Эталонные ответы:**

<b>Номер задания к кейсу</b>	<b>Эталонный ответ</b>
Задание 9	С-А-В-В

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **TIPS FOR A SUCCESSFUL MEDIA INTERVIEW**

The media landscape is ever-changing, which is why it's important to implement strategies that will connect you to your audience. One of the best ways to do so is through media interviews. Not only do they provide a platform to share your message, but they also help put a human connection to the brand.

The opportunity for businesses to get their name in front of millions of people is powerful; whether you're connecting with a new audience or reconnecting with existing followers, media interviews

are a great way to share your message while building credibility and authority. **1. \_\_\_\_**. This is another reason why it's important to approach the interview as a messaging platform and not a selling one.

But not everyone is comfortable being the center of attention. The fear of public speaking is extremely common. Being a good spokesperson takes time and requires practice in order to feel relaxed and in control. Securing the interview is exciting, but for many, it's also scary.

Before heading into an interview, know your goals. What do you hope to accomplish? If talking about your message does not feel like second nature, you'll be doing more harm than good. You'll need to be able to deliver your messaging in a smooth and coherent way. **2. \_\_\_\_**.

The longer you speak does not mean the better the interview. People tend to lose focus quickly. The desire to digest information rapidly is what audiences are looking for. If you take too long to respond to an interviewer's question, you've likely already lost the viewer's attention. Another bonus to keeping responses short is that you'll be able to drive your key messaging home and then transition to additional topics you want to cover. This puts control of the interview in your corner.

Use your silence. This is a technique I find reporters use frequently. You wrap up your response and they sit quietly, thus making you feel like you should say something else. What often happens next is the interviewee starts talking to fill the dead air space. **3. \_\_\_\_**. But if you're speaking just to fill the silence, reconsider. The last thing you want to do is fall into the trap of giving too much information.

This is your interview, and you want to ensure you control the narrative. It's your story. **4. \_\_\_\_**. It's their job to dig up information that will grab the interest of the audience, and it's your job to ensure you're prepared.

No matter how you feel the interview is going, it's crucial to remain calm. Never take anything personally, no matter how hard a reporter might try to goad you into answering uncomfortable questions or lead the conversation in a direction that will provoke you into giving newsworthy sound bites. And remember, when talking to a journalist, you're always "on the record."

*(Taken from <https://www.forbes.com/sites/forbesbusinesscouncil/2022/02/18/seven-tips-for-a-successful-media-interview/?sh=213499f84523>)*

**A.** There is a lot to focus on in an interview, and the last thing you want is to be stuck trying to remember your key points in the middle of the conversation.

**B.** With interviews, you might not be directly selling a product or service, but you are offering insight and value into who you are and what you do.

**C.** If you have information that adds value or you plan to transition the conversation to a new topic entirely, then by all means continue speaking.

**D.** You will learn about the company's style after you are hired. And then it's going to be in demand.

**E.** Interviewers are masters of sensing the perfect moment to jump in and ask the types of questions designed to provoke newsworthy answers.

**Ответ: 1. – B, 2. – A, 3. – C, 4. – E (extra C)**

## Вариант 9

**1. Какое философское учение отрицает возможность познания сущности вещей?**

- А) позитивизм
- Б) скептицизм
- В) гностицизм
- Г) агностицизм

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г

**Ответ: 4.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже направлениями и их характеристиками относительно источника знания:**

- А) эмпиризм
- Б) сенсуализм
- В) рационализм
- Г) идеалистический сенсуализм

- 1) источником знания и критерием истины выступает разум
- 2) источником и обоснованием всех знаний является чувственный опыт
- 3) человеческое «Я» сводится к комплексу ощущений, при этом мышление рассматривается как производное от ощущений
- 4) ощущения являются единственным источником и основанием знания

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>

**3. Какие функции характеризуют политическую систему в демократическом обществе?**

- А) согласование разнообразных интересов государства и социальных общностей
- Б) определение целей, задач, путей развития общества
- В) контроль за соблюдением законов
- Г) установление единой официальной идеологии
- Д) контроль за средствами массовой информации

- 1. АГД
- 2. БВ
- 3. АБВ
- 4. ВГД
- 5. АГ



**Ответ: 3.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже формами политического поведения и характерными для них чертами:**

- 1) конструктивное
- 2) деструктивное
- 3) индивидуальное
- 4) патологическое

А) выражается в практическом действии субъекта или его публичном высказывании, которое отражает мнение о политиках и политике

Б) подрывает политический порядок

В) проявляется в крайних аффективных состояниях, постоянной потребности во вражде, агрессии, антагонизме, панике, маниакальных политических предубеждениях

Г) способствует нормальному функционированию политической системы

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.А. Ахматова «Реквием»	1. Послание
Б. Л.Н. Андреев «Кусака»»	2. Роман
В. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	3. Рассказ
Г. С.А. Есенин «Письмо к матери»	4. Поэма
	5. Сатирическая сказка

**Ответ:**

А	Б	В	Г
4	3	5	1

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Н.С. Лесков изображает в своих произведениях драматизм внутренней борьбы. Ярче всего это проявилось в известном сочинении писателя – (1) \_\_\_\_\_ «Очарованный странник». (2) \_\_\_\_\_ произведения связана с осознанием человеком своего предназначения, поиском своего жизненного пути. Главный (3) \_\_\_\_\_ пережил много испытаний, прошёл долгий путь, прежде чем почувствовал в себе желание «отстрадать» за другого человека, а позже и «за народ... помереть».

По Н.С. Лескову, логика русской социальной действительности анекдотична, она превращает жизнь человеческую в «драмокомедию». Не случайно многие (4) \_\_\_\_\_ талантливого писателя напоминают анекдоты, строятся на противоречиях, неожиданном остроумном финале.

- (1) поэме, повести, рассказе, романе
- (2) тема, проблема, идея, композиция
- (3) образ, характер, герой, персонаж
- (4) хромотопы, сюжеты, фабулы, конфликты

Ответ:

- (1) повести
- (2) идея
- (3) герой
- (4) сюжеты

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Арина Власьевна (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- Б. Груша (Н.С. Лесков «Очарованный странник»)
- В. Лизавета, сестра старухи-процентщицы (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Анна Сергеевна (А.П. Чехов «Дама с собачкой»)

1. «...девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого, с длинными, как будто вывернутыми ножищами, всегда в стоптанных козловых башмачках, и держала себя чисто плотно... Да, смуглая такая, точно солдат переряженный, но знаешь, совсем не урод. У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у неё даже очень хороша».
2. «Дверь распахнулась, и на пороге показалась кругленькая, низенькая старушка в белом чепце и короткой пёстрой кофточке. Она ахнула, пошатнулась и наверно бы упала, если бы (он) не поддержал ее. Пухлые её ручки мгновенно

обвилились вокруг его шеи, голова прижалась к его груди, и всё замолкло. Только слышались её прерывистые всхлипывания».

3. «По набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете... Вспомнил он её тонкую, слабую шею, красивые, серые глаза... Она гуляла одна, всё в том же берете, с белым шпирцем...»
4. «...и промежду всей этой публики цыганка ходит этакая... даже нельзя её описать как женщину, а точно будто как яркая змея, на хвосте движет и вся станом гнётся, а из чёрных глаз так и жжёт огнём... Она взмахнула на него ресничками... ей-богу, вот этакие ресницы, длинные-предлинные, чёрные, и точно они сами по себе живые и, как птицы какие, шевелятся, а в глазах я заметил у неё, как старик на неё повелел, то во всей в ней точно гневом дунуло... Пью её угощение, а сам через стакан ей в лицо смотрю и никак не разберу: смугла она или бела она, а меж тем вижу, как у неё под тонкою кожей, точно в сливе на солнце, краска рдеет и на нежном виске жилка бьёт... «Вот она, – думаю, – где настоящая-то красота, что природы совершенство называется...».
5. «Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственно её красотою».

Ответ:

А	Б	В	Г
2	4	1	3

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

– Ну, пошёл же, ради бога!  
Небо, ельник и песок –  
Невесёлая дорога...  
Эй! садись ко мне, дружок!

Ноги босы, грязно тело,  
И едва прикрыта грудь...  
Не стыдися! что за дело?  
Это многих славных путь.

Вижу я в котомке книжку.  
Так, учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.

Знаю: старая дьячиха  
Отдала четвертачок,

Что проезжая купчиха  
Подарила на чаёк.

Или, может, ты дворовый  
Из отпущенных?.. Ну, что ж!  
Случай тоже уж не новый –  
Не робей, не пропадёшь!

Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик.

Не без добрых душ на свете –  
Кто-нибудь свезёт в Москву,  
Будешь в университете –  
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:  
Знай работай да не трусь...  
Вот за что тебя глубоко  
Я люблю, родная Русь!

Не бездарна та природа,  
Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай, –

Столько добрых, благородных,  
Сильных любящей душой,  
Посреди тупых, холодных  
И напыщенных собой!  
(Н.А. Некрасов)

1. Для снижения высокого стиля поэтического произведения, для имитации народной речи автор использует такие слова и выражения, как («*батька*», «*свезёт*», «*не робей*», «*в котомке*», «*то и знай*» и т.д.). Такие слова и обороты, которые в литературном языке употребляются в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, называют \_\_\_\_\_ словами и выражениями.

2. В сочетаниях «невесёлая дорога», «не бездарна та природа» используются такие выразительные средства, как \_\_\_\_\_.

3. Для усиления патриотического пафоса в стихотворении используется повтор слов в начале строк «*Не бездарна та природа, // Не погиб ещё тот край...*»). Это особый синтаксический приём – \_\_\_\_\_.

4. В последней строфе стихотворения автор используется приём, основанный на контрасте образов: «добрых, благородных» и «тупых, холодных». Это \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. просторечными
2. эпитеты
3. анафора
4. антитеза

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Hi Elaine: I am a 30-year-old practical nurse with high qualification. I am single, I am childless and I am really struggling not to feel like I am just existing without noticeable change or progress. For a long time I've persuaded myself that my career was enough for me. That it brought me purpose, fed my soul, refilled my mental, emotional, and physical energy, all that good stuff that you hear people say when they live a life that is fruitful and satisfying. And how could it not be? I am a registered nurse, a front line worker, a "covid hero." I think that's what they were calling us.

As I have become an adult I have developed this belief that what you do for a living should reflect your personality and the stuffs that bring you pleasure. I love thoughtful discussions, telling stories, listening to stories, expressing my opinion, hearing other people's opinions, doing parodies, telling jokes, connecting with people. I feel like I have so much more to offer others and myself.

What recommendation would you give to someone who is struggling with the reality that the occupation or path into which they invested so much is not what they have a fancy doing for the rest of their life? And how would one gain the confidence to tread a new path that is completely unlike from any they have gone down before?

— WonderingSource: <https://www.washingtonpost.com/advice/2023/08/01/ask-elaine-nurse-career-change-values/> (abridged and adapted)

#### **Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. In what activities has the nurse taken part so far in her career?**

- A) She has assisted doctors on the battle fields.
- B) She has taken risks while fighting the pandemic.
- C) She has worked as a receptionist at the register office.

Верный вариант B

**b. What talent would the woman like to use?**

- A) Being a wife and a mother.
- B) Finding a way out.
- C) Socializing with people.

Верный вариант C

#### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The job seems to bring less happiness to the letter-writer than before.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. The author still wants to stay in her profession.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-C-A-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **HOW TO KEEP THE RISING TIDE OF FAKE NEWS FROM DROWNING OUR DEMOCRACY**

The same information revolution that brought us Netflix, podcasts and the knowledge of the world in our smartphone-gripping hands has also undermined American democracy. There can be no doubt that virally spread political disinformation and delusional invective about stolen, rigged elections are threatening the foundation of our Republic. **1.**\_\_\_\_\_.

Today we live in an era of “cheap speech.” Eugene Volokh, a First Amendment scholar at U.C.L.A., coined the term in 1995 to refer to a new period marked by changes in communications technology that would allow readers, viewers and listeners to receive speech from a practically infinite variety of sources unmediated by traditional media institutions, like newspapers, that had served as curators and gatekeepers. He was correct back then that the amount of speech flowing to us in formats like video would move from a trickle to a flood. **2.**\_\_\_\_\_.

It is expensive to produce quality journalism but cheap to produce polarizing political “takes” and easily shareable disinformation. The economic model for local newspapers and news gathering has collapsed over the past two decades; from 2000 to 2018, journalists lost jobs faster than coal miners. While some false claims spread inadvertently, the greater problem is not this *misinformation* but deliberately spread *disinformation*, which can be both politically and financially profitable. **3.**\_\_\_\_\_. False information about Covid-19 vaccines meant to undermine confidence in government or the Biden presidency has had deadly consequences.

The rise of cheap speech poses special dangers for American democracy and for faith and confidence in American elections. To put the matter bluntly, if we had the polarized politics of today but the information technology of the 1950s, we almost certainly would not have seen the insurrection of Jan. 6, 2021, at the United States Capitol. But cheap speech has already done damage to our democracy and has the potential to do even more. The demise of local newspapers — and their replacement in some cases with partisan or even foreign sources of information masquerading as legitimate journalism — fosters a loss of voter competence, as voters have a harder time getting objective information about candidates' records and positions. 4. \_\_\_\_\_. And as technology makes it easier to spread “deep fakes” — false video or audio clips showing politicians or others saying or doing things they did not in fact say or do — voters will increasingly come to mistrust everything they see and hear, even when it is true.

(Taken from <https://www.nytimes.com/2022/03/07/opinion/cheap-speech-fake-news-democracy.html>)

**A.** Cheap speech also decreases officeholder accountability; studies show that corruption rises when journalists are not there to hold politicians accountable.

**B.** Feeding people reassuring lies on social media or cable television that provide simple answers to complex social and economic problems increases demand for more soothing falsities, creating a vicious cycle.

**C.** The rise of anonymous speech facilitated by the information revolution, particularly on social media, increases the opportunities for foreign interference to influence American electoral choices.

**D.** It's going to take both legal and political change to bolster that foundation, and it might not be enough.

**E.** What he did not foresee in his largely optimistic prognostication was that our information environment would become increasingly “cheap” in a second sense of the word, favoring speech of little value over speech that is more valuable to voters.

**Ответ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

## Вариант 10

**1. Укажите основные формы научного познания:**

- А) чувственное
- Б) рациональное
- В) стихийное
- Г) обыденное

- 1. АБ
- 2. БВ
- 3. ВГ
- 4. АГ
- 5. АБВГ

**Ответ: 1.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- 1) объективная истина
- 2) истина
- 3) абсолютная истина
- 4) относительная истина

- А) несомненное, неизменное, раз и навсегда установленное знание
- Б) неполное, ограниченное знание
- В) знание, которое точно выражает сущность и свойства рассматриваемого предмета
- Г) независимость знания от сознания человека, его пристрастий и интересов

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	В	А	Б

**3. Какая форма правления предполагает участие граждан в управлении государством, но при этом окончательные решения принимаются представительными органами?**

- А) монархия
- Б) автократия
- В) диктатура
- Г) республика

- 1. Б
- 2. БВ
- 3. ВГ
- 4. Г

**Ответ: 4.**



**4. Установите соответствие между приведёнными ниже функциями СМИ в политике и характерными для них признаками:**

- А) информационная функция
- Б) мобилизационная функция
- В) функция политической социализации
- Г) функция критики и контроля

- 1) позволяет гражданам анализировать и оценивать деятельность органов власти
- 2) сообщения о наиболее значительных событиях
- 3) побуждение людей к определённым политическим действиям
- 4) приобщение людей к политическим ценностям, нормам, образцам поведения

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Л.Н. Андреев «Ангелочек»	1. Поэма
Б. Н.С. Лесков «Очарованный странник»	2. Рассказ
В. А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	3. Послание
Г. А.А. Ахматова «Реквием»	4. Повесть
	5. Баллада

**Ответ:**

А	Б	В	Г
2	4	5	1

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

«Гроза» – это не только одна из вершин драматургии А.Н. Островского, но и крупнейшее литературно-общественное событие накануне реформы 1861 года. Проблема (1) \_\_\_\_\_ – одна из важнейших при анализе произведения. Внимание к быту, своеобразное выравнивание характеров ведет нас к пониманию формы этого текста как социально-бытовой (2) \_\_\_\_\_. Пьеса Островского начинается с пространной (3) \_\_\_\_\_. Город Калинов обрисован подробно, многосторонне. Здесь, в нарушение законов построения драматического произведения, немаловажную роль играет (4) \_\_\_\_\_, который представлен не только в ремарках, но и в диалогах действующих лиц.

1. стиля, жанра, рода, метода
2. драмы, комедии, трагедии, трагикомедии.
3. завязки, кульминации, экспозиции, развязки
4. портрет, деталь, интерьер, пейзаж

Ответы:

1. жанра
2. драмы
3. экспозиции
4. пейзаж

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Дуня Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Б. «Маленькая княгиня» (Лиза Болконская) (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Анна Алексеевна Луганович (А.П. Чехов «О любви»)
- Г. Феоктиста Петровна (Л.Н. Андреев «Ангелочек»)

1. «Её хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственно её красотою».
2. «Тогда она была еще очень молода, не старше двадцати двух лет, и за полгода до того у неё родился первый ребенок. Дело прошлое, и теперь бы я затруднился определить, что, собственно, в ней было такого необыкновенного, что мне так понравилось в ней, тогда же за обедом для меня всё было неотразимо ясно; я видел женщину молодую, прекрасную, добрую,

интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал; и сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комоду у моей матери».

3. «Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Она держала в руках корзину, наполненную цветами».
4. «...Лицом она была похожа на брата, но её даже можно было назвать красавицей. Волосы у неё были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо её сияло свежестью и здоровьем.
5. «— Где полуночицаешь, щенок? — крикнула на него мать, замахнулась кулаком, но не ударила. Рукава у неё были засучены, обнажая белые, толстые руки, и на безбровом, плоском лице выступали капли пота. Когда Сашка проходил мимо неё, он почувствовал знакомый запах водки. Мать почесала в голове толстым указательным пальцем с коротким и грязным ногтем и, так как браниться было некогда, только плюнула».

Ответ:

А	Б	В	Г
4	1	2	5

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

У меня не живут цветы,  
Красотой их на миг я обманут,  
Постоят день-другой и завянут,  
У меня не живут цветы.

Да и птицы здесь не живут,  
Только хохлятся скорбно и глухо,  
А наутро – комочек из пуха...  
Даже птицы здесь не живут.

Только книги в восемь рядов,  
Молчаливые, грузные томы,  
Сторожат вековые истома,  
Словно зубы в восемь рядов.

Мне продавший их букинист,  
Помню, был горбатым, и нищим...  
...Торговал за проклятым кладбищем  
Мне продавший их букинист.  
(Н.С. Гумилев)

1. Композиция стихотворения строится на основе противопоставления двух миров: живого, который не может существовать в доме лирического героя, и мёртвого, получившего полную власть над миром хозяина. Этот приём – \_\_\_\_\_.
2. Во второй строфе стихотворения есть строки «Да и птицы здесь *не живут*, // Только *хохлятся скорбно и глухо*». В выделенном фрагменте используется такой троп, как \_\_\_\_\_.
3. В третьей строфе стихотворения первые и четвёртые строки заканчиваются одинаково: «в восемь рядов». Такой стилистический приём называется \_\_\_\_\_.
4. В стихотворении есть строки «*Молчаливые, грузные* томы», «Торговал за *проклятым* кладбищем» в качестве средств речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. антитеза
2. метафора
3. эпитета
4. эпитеты

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

The BBC's reporter Nicholas Witchell will retire next year after nearly fifty years with the service. The journalist has given the news about the royal family since 1998.

In 2005, Charles (then Prince of Wales) was heard giving comment about Witchell who had asked a question about his coming marriage to Camilla Parker Bowles. Prince Charles said: "I can't stand that man. I mean, he is so awful, he really is."

The BBC said: "Nick has reported from across the world and presented key BBC News shows. Thank you for your impressive work!"

Nicholas Witchell broke the news of the death of Diana, Princess of Wales, on August 31 1997 and reported on live radio at her last respects ceremony.

The veteran first joined the BBC after Leeds University where he had studied law. Later he became a BBC newsperson in Northern Ireland. He reported on the protests against lack of food during several years in the role.

He then became a reporter for TV in 1982 where he covered the Falklands conflict, as well as Margaret Thatcher's 1983 election for the BBC. Then he returned to Belfast and became the BBC's Ireland correspondent.

He was one of the authors and presenters of the Six O'Clock News in 1984, before becoming the main presenter of the improved Breakfast News from 1989 to 1994.

Witchell then returned to reporting for the BBC, for Panorama, and then as the BBC's royal and diplomatic correspondent from 1998.

Source: [https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/nicholas-witchell-bbc-retiring-king-charles-b2423176.html?utm\\_source=taboola&utm\\_medium=Feed](https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/nicholas-witchell-bbc-retiring-king-charles-b2423176.html?utm_source=taboola&utm_medium=Feed) (abridged and adapted)

### Task 1

Define just one proper answer to the questions.

**a. What programme was Nicholas Witchell an organiser of?**

- A) Panorama.
- B) The renewed Breakfast News.
- C) The Six O’Clock News.

Верный вариант C

**b. Why did Prince Charles call the reporter an ‘awful’ man?**

- A) Because he had a taste for dramatic and tragic events.
- B) Because he was impolite, asking personal questions.
- C) Because he was not a professional journalist by training.

Верный вариант B

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. There were several periods of working in Northern Ireland in Witchell’s career.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. His first report as a royal correspondent was the sad news about Princess Diana.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-B-A-B

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## THERE IS NO SUCH THING AS TRUE PRIVACY IN THE DIGITAL AGE

Nearly a week before WikiLeaks revealed that the Central Intelligence Agency may be using personal electronic devices for espionage, a lawsuit settlement admonished Facebook for reading messages the company had led its users to believe were private.

These were not the first instances in which Facebook and the federal government have been accused of gathering information from people’s private devices, conversations or even homes.

And they won’t be the last.

What both cases show, experts said, is a grim slice of reality. **1. \_\_\_\_.**

And for those entities charged with keeping and protecting people’s data, including governments and big tech companies, what’s best for consumer privacy may not always be in line with their own priorities.

“When it comes to making these decisions about privacy and vulnerabilities, without any clear law or anything, it all becomes a matter of opinion,” said Jeremiah Grossman, the chief of security strategy for cybersecurity firm SentinelOne. “The CIA could have a really reasoned argument for why it’s in the country’s best interest to hoard (tech vulnerabilities). Whereas I would prefer to have the information so we can fix our software and make everyone safer.” **2. \_\_\_\_.**

Just 12 percent of Americans and 9 percent of social media users report a “very high level of confidence” that the government and tech companies can keep their personal information safe and secure, according to a Pew study from 2016.

**3. \_\_\_\_.** That, they added, is exactly the wrong approach.

“The truth is there’s no silver bullet,” said John Breyault, vice president of public policy at the National Consumers League. “There’s no foolproof way to protect your privacy and data security from the government, for example. But there are plenty of basic, important steps people can take to reduce their risk.”

WikiLeaks, an activist organization that exposes government secrets, revealed what appeared to be a legitimate trove of internal CIA documents Tuesday that suggested hackers within the agency had been able to co-opt Android and Apple smartphones, Samsung SmartTVs, and Internet-enabled cars, among other computer systems, to spy on targets. Using a variety of tools, CIA hackers found ways past antivirus systems and defensive software and around messaging apps that encrypt communication by scrambling messages so third parties cannot intercept a conversation by hacking into the deepest parts of a phone or computer operating system. **4. \_\_\_\_.**

*(Taken from <https://www.govtech.com/security/there-is-no-such-thing-as-true-privacy-in-the-digital-age.html>)*

**A.** When it comes to digital data — photos, conversations, health information or finances — nothing can be perfectly private.

**B.** Overwhelmed with stories of hacks, attacks and the prying eyes of private companies and public agencies, fatigued consumers may feel even attempting to protect themselves in a digital age is futile, security experts said.

C. Internet users are increasingly aware of this, and increasingly wary of institutions charged with protecting their data, according to studies from the Pew Research Center.

D. By Wednesday, companies cited in the data leak had responded, saying they were working to patch the apparent vulnerabilities of their products.

E. Of course, some of these same companies have been embroiled in controversies over how they use and collect consumer data.

**ОТВЕТ: 1. – A, 2. – C, 3. – B, 4. – D (extra E)**

## Вариант 11

### 1. К формам чувственного познания относят:

- А) ощущение
- Б) восприятие
- В) мышление
- Г) представление
- Д) разум

- 1. АБВ
- 2. АБГ
- 3. ВГД
- 4. АВД

**Ответ: 2.**

### 2. Установите соответствие между приведёнными ниже формами мировоззрения и их определениями:

- А) философия
- Б) мифология
- В) наука
- Г) религия

- 1) форма мировоззрения, основанная на вере в сверхъестественные силы
- 2) совокупность представлений, сформированных в условиях первобытного общества на основе образного восприятия мира
- 3) форма мировоззрения, стремящаяся к получению достоверного, истинного знания, опирающегося на принципы и законы, многократно проверенные методами и подтверждённые практикой человечества
- 4) стройная система обобщённых представлений и взглядов, выражающих отношение человека к миру

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>

### 3. Какие из приведённых ниже терминологических обозначений можно отнести к культурно-идеологической подсистеме политической системы?

- А) политическую идеологию; нормы морали
- Б) политическую психологию; политические ценности
- В) политические образцы поведения; политическую культуру
- Г) политические институты; политические традиции

- 1. АГ
- 2. БВ
- 3. АВ



4. ВГ

Ответ: 3.

4. Установите соответствие между приведёнными ниже терминами и определениями:

- 1) экономическая элита
- 2) военно-политическая элита
- 3) информационная элита
- 4) научная элита

А) ведущие политические обозреватели, руководители популярных газет, радио-, телеканалов

Б) руководство банков, крупных компаний и т. д.

В) управляющие научными центрами, ведущие учёные

Г) генералы, командующие военными округами и т. д.

Ответ:

1	2	3	4
Б	Г	А	В

Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.

(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)

А. А.П. Чехов «Студент»	1. Поэма
Б. И.С. Тургенев «Рудин»	2. Рассказ
В. С.А. Есенин «Чёрный человек»	3. Роман
Г. Ф. И. Тютчев «Сижу задумчив и один»	4. Элегия
	5. Баллада

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	1	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Понятие (1) \_\_\_\_\_ используется в литературоведении с целью подчеркнуть различие между биографическим автором и субъектом переживаний. Так, «Я» стихотворений А.А. Фета наводит на мысль о «хроническом разладе» в душе поэта. Ведущим (2) \_\_\_\_\_ поэзии Фета становится поиск убежища «от всех житейских скорбей». Лирик размышляет в стихах о назначении поэзии, её способности переплавлять страдание и радость. Современные поэту критики отмечали узость его (3) \_\_\_\_\_. Но Фет как представитель «чистого искусства» пишет об обычном необычно. Он использует традиционные поэтические (4) \_\_\_\_\_, но в новом контексте, раскрывает их ярко и неожиданно.

- (1) лирический субъект, лирический герой, лирик-гражданин, лирик-влюблённый
- (2) мотивом, тропом, направлением, приёмом
- (3) тематики, поэтики, стилистики, образности
- (4) слова, идеи, образы, строки

Ответ:

- (1) лирический герой
- (2) мотивом
- (3) тематики
- (4) образы

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Пульхерия Александровна Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Б. Анна Николаевна Фриессе (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)

В. Варенька Коваленко (А.П. Чехов «Человек в футляре»)

Г. Авдотья Никитишна Кукшина (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «...дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевную косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила: «Здравствуйте, Victor!»...» В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение её лица неприятно действовало на зрителя».

2. «Несмотря на то что (ей) было уже сорок три года, лицо её все ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа, свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости... Волосы её уже начинали седеть и редеть».

маленькие лучистые морщинки уже давно появились около глаз, щёки впали и высохли от заботы и горя, и всё-таки это лицо было прекрасно...»

3. «А она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощёкая, – одним словом, не девица, а мармелад, и такая разбитная, шумная, всё поет малороссийские романсы и хохочет. Чуть что, так и зальётся голосистым смехом: ха-ха-ха! ... «вдруг видим, новая Афродита возродилась из пены: ходит подбоченясь, хохочет, поёт, пляшет... Она спела с чувством «Виют витры», потом ещё романс, и ещё, и всех нас очаровала...»

4. «...Она была на полголовы ниже сестры, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надменным выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, – лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике. Ее грациозная некрасивость возбуждала и привлекала внимание мужчин гораздо чаще и сильнее, чем аристократическая красота её сестры...»

5. «... её глаза из-под длинных густых ресниц смотрели на уезжавшего в армию cousin с таким девическим страстным обожанием... Она была прелестная 16-тилетняя девочка, очевидно страстно его любящая (в этом он не сомневался ни на минуту)».

Ответ:

А	Б	В	Г
2	4	3	1

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

О чём ты воешь, ветер ночной?  
О чём так сетуешь безумно?..  
Что значит странный голос твой,  
То глухо жалобный, то шумно?

Понятным сердцу языком  
Твердишь о непонятной муке –  
И роешь и взрываешь в нём  
Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой  
Про древний Хаос, про родимый!  
Как жадно мир души ночной  
Внимает повести любимой!

Из смертной рвётся он груди,  
Он с беспредельным жаждет слиться!..

О, бурь заснувших не буди,  
Под ними Хаос шевелится!  
(Ф.И. Тютчев)

3. В первой строфе стихотворения трижды используется один и тот же синтаксический приём. Это \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин состоит из двух слов).

4. В сочетаниях «страшные песни», «непонятная мука», «неистовые звуки» в качестве средств речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.

3. Автор стихотворения обращается к ветру, словно к живому существу: «Понятым сердцу языком / Твердишь о непонятной муке...». Это особый троп – \_\_\_\_\_.

4. В строчках «И роешь и взрываешь в нём (*в сердце – прим. авторов заданий*) / Порой неистовые звуки!» автор использует сразу несколько слов в переносных значениях, создавая образ «звучащего» сердца. Это такой троп, как \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. риторический вопрос
2. эпитеты
3. олицетворение
4. метафора

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Stopping work at thirty-five to realize your dream of living on a farm: does this sound like a fantasy? This is a reality for a growing clan of FIRE (Financial Independence, Retire Early) activists, a movement that values time over money. The FIRE movement has its roots in an influential book by Vicki Robin, which lays out strategies to move towards life outside the traditional 'battle of life'. The main formula is to slowdown lifestyles and to save a big part of your income for different goals.

Several other movements share the idea of saying no to the standard competing lifestyle. You either work a 4-hour workweek and lead a minimalist lifestyle, or take 'mini giving-up' pauses through life rather than get ready for retirement on pension in old age.

What do these movements have in common?

They understand life as time investments. An upgraded phone takes a month of your time to earn money. But you could also spend a month between jobs to write a book, instead of buying a new phone. As Robins asks her readers, "What would you spend your time on if you did not have to earn money?"

They make use of youth. Is retirement after 65 better than taking career pauses through life when you have more energy to travel or take up new hobbies?

They select 'enjoyable' spending. For instance, the joy of moving to a larger flat after a salary raise quickly loses strength; but spending the money on a trip to South America creates unforgettable experiences.

Source: <https://researchworld.com/articles/downshifting-lifestyles> (abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. How should you change your attitude towards spending money according to the new lifestyle movements?**

- A) You should buy only upgraded things.
- B) You should get products by farming instead of buying them.
- C) You should spend money on things that give you real pleasure.

Верный вариант C

**b. What do the new lifestyle movements value?**

- A) Emotions rather than material things.
- B) Investing rather than saving.
- C) Youth rather than old age.

Верный вариант A

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The movements trying to break from the lifestyle full of challenge have hardly any common points.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**b. Some ideas were borrowed by FIRE activists from a book by Vicki Robin.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-A-B-A

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **ECONOMISTS IGNORED INEQUALITY FOR YEARS. NOW THEY CAN'T STOP TALKING ABOUT IT**

When the economist Angus Deaton moved to the United States in 1983, he was surprised as he puts it in his new book, "Economics in America." Born in Scotland and educated at the University of Cambridge, he remembers the feelings he had upon arriving at Princeton University. **1. \_\_\_\_**.

But Deaton was immediately struck by the dark side of the American dream. Outside campus, the land of opportunity also turned out to be "the land of inequality." The American safety net was almost nonexistent. Having grown up in the early days of Britain's good looking state, Deaton "saw the government as my friend." He was shocked when one of his new colleagues declared that the government is a kind of robber itself.

His coming to the United States happened during the time that the British economist called the "Inequality Turn." **2. \_\_\_\_**. By 1983, the Thatcher and Reagan governments were going to a new agenda of cutting taxes and working in a new free way. For the middle classes, consumer debt pushed an empty idea of continued good, but inequality was widening. The economics profession had yet to catch up.

And catch up it has. The book gives a new understanding of inequality, showing how this intellectual transformation is a rich story in its own right. In "Visions of Inequality," a history of the changing ways economists have traced the subject since the French Revolution, Branko Milanovic notes a "long eclipse of inequality studies" from the mid-1960s to around 1990. With some exceptions, including work by Latin American experts, declining inequality had lulled the discipline into a smug sense of complacency. **3. \_\_\_\_**.

Milanovic, a former lead economist at the World Bank and author of books on global inequality, criticizes Western economists for relying on simplistic assumptions and complex mathematical models that were disconnected from reality.

The idealized approach of these economists, who were isolated in their ivory towers, became a caricature as it failed to account for the messy complexity of the real world. However, events such as the 2008 financial crisis, Occupy Wall Street movement, and the popularity of Thomas Piketty's book "Capital in the 21st Century" brought inequality from the background to the forefront of public awareness, according to Milanovic.

**4. \_\_\_\_**. Incomes have stagnated, except for the very rich, whose incomes have more than quadrupled since 1980. The left calls for higher taxes and solidarity; the right calls for slashed taxes and closed borders. Centrists try to tiptoe their way between the two poles, to nobody else's satisfaction. The epidemiologists Richard Wilkinson and Kate Pickett consider inequality a "social poison" that erodes the very things we need — empathy, a sense of security, trust in one another — to combat inequality in the first place.

(Taken from <https://www.nytimes.com/2023/11/03/books/review/inequality-economy-books.html>)

**A.** The “great compression” of wages during the previous decades was coming to an end, buffeted in the 1970s by oil shocks and stagflation.

**B.** Both sides in the Cold War wanted to pretend that their systems had solved the problem once and for all.

**C.** Yes, most of us agree that inequality is a problem — even if we can’t agree on what that actually means and what to do about it.

**D.** Even the response to Deaton’s own research has fractured along ideological lines.

**E.** It was a “splendid place to work,” especially for someone who had been poor enough as a child to appreciate the measure of security provided by an “American salary.”

**Ответ: 1. – E, 2. – A, 3. – B, 4. – C (extra D)**

## Вариант 12

### 1. К формам рационального познания относят:

- А) восприятие
- Б) понятие
- В) суждение
- Г) умозаключение
- Д) представление

- 1. АБВ
- 2. АБГ
- 3. БВГ
- 4. АВД

**Ответ: 3.**

### 2. Установите соответствие между приведёнными ниже формулировками основного вопроса философии и их авторами:

- 1) Что есть человек?
- 2) Что есть жизнь, и стоит ли она труда быть прожитой?
- 3) Что я могу знать? Что я должен делать? На что я смею надеяться?
- 4) Что является первичным: бытие (материя) или мышление (сознание)? Познаваем ли мир?

- А) А. Камю
- Б) И. Кант
- В) Сократ
- Г) Ф. Энгельс

**Ответ:**

1	2	3	4
В	А	Б	Г

### 3. Характеристика политической системы общества требует рассмотрения её отдельных компонентов. Что из перечисленного относится к нормативной подсистеме политической системы общества?

- А) политические традиции
- Б) партийные программы
- В) политические идеалы
- Г) средства массовой информации
- Д) политическая культура

- 1. АБД
- 2. АВГД
- 3. БГД
- 4. АБВ



5. БВГ

Ответ: 4.

**4. Классификация политического поведения может быть осуществлена по разным основаниям. Установите соответствие между приведёнными ниже аспектами проявления политического поведения и формами политического поведения:**

- 1) по целям
- 2) по количеству участников
- 3) по методам
- 4) по уровню организованности

- А) организованное, стихийное
- Б) конструктивное, деструктивное
- В) индивидуальное, групповое, массовое
- Г) мирное, протестное, экстремальное

Ответ:

1	2	3	4
Б	В	Г	А

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1. Баллада
Б. А.А. Ахматова «Ты письмо моё, милый, не комкай...»	2. Рассказ
В. А.П. Чехов «О любви»	3. Поэма
Г. С.А. Есенин «Анна Снегина»	4. Послание
	5. Драма

Ответ:

А	Б	В	Г
1	4	2	3

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» было написано в 1858 году. Основная (1) \_\_\_\_\_ произведения – принципиальная невозможность соединения двух миров (с одной стороны – «владельцы роскошных палат», с другой – бедняки). В стихотворении мы наблюдаем именно (2) \_\_\_\_\_, а не столкновение; по-настоящему соприкоснуться этим мирам не придётся.

Произведение соединяет в себе черты разных литературных (3) \_\_\_\_\_: это и элегия (грустные размышления о судьбе простого народа), и (4) \_\_\_\_\_ (фольклорные музыкальные мотивы слышим в конце стихотворения).

- (1) тема, задача, проблема, сюжетная линия
- (2) антитезу, оксюморон, конфликт, борьбу
- (3) родов, жанров, направлений, течений
- (4) народной песни, былины, романса, сказки

Ответы:

- (1) проблема
- (2) антитезу
- (3) жанров
- (4) народной песни

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Рассказчик (И.А. Бунин «Чистый понедельник»)
- Б. Порфирий Петрович (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- В. Ситников (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- Г. Данко (М. Горький «Старуха Изергиль»)

1. «...И вот его сердце вспыхнуло огнём желанья спасти их, вывести на легкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить...»

2. «...Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актёр, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Чёрт вас знает,

кто вы, сицилианец какой-то», – сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке....».

3. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённой на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».

4. Это был «человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».

5. «Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, расплнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, – того и гляди, хрюкнет в одеяло... Это уж был не прежний робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин. Он уж обжился тут, привык и вошёл во вкус; кушал много, в бане мылся, полнел, уже судился с обществом и с обоими заводами и очень обижался, когда мужики не называли его «ваше высокоблагородие». И о душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью».

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	4	1

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слёзы,  
И заря, заря!..  
(А.А. Фет)

1. Особенностью этого стихотворения является то, что оно полностью построено на использовании такого синтаксического выразительного средства, как \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин состоит из трёх слов).

2. Описывая приближение восхода, автор в стихотворении говорит об изменении цвета неба: «В дымных тучах пурпур розы // Отблеск янтаря». В этих строках использован такой троп, как \_\_\_\_\_.

3. В сочетаниях «ряд волшебных изменений», «робкое дыханье», «сонный ручей» в качестве средств речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.

4. В строках «Свет ночной, ночные тени / Тени без конца» дважды используется такое средство выразительности, как словесный \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. ряды однородных членов

2. метафора

3. эпитет

4. повтор

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Kimberly Hock. 5 days ago

I am and was always an absolute bookworm. I have to read to live basically. It is in my DNA. At the same time it is in my nature to keep acquiring knowledge. I long for picking up new concepts and ideas. I don't know if it was my parents or school that made me this way but most people freak out when I tell them that I used to get relaxed reading because it was the poorest punishment you could give me. I think the biggest difference I have found between me and people I know that never read was that my parents exposed us to a lot of culture. We went to museums constantly, went to the theater, to concerts of all genres, listened to music at home, attended ball games, went on lots of picnics, camping trips, learned to fish, hunt, ride motorcycles and horses. My parents took us to Disney World and National Air and Space Museum. We volunteered for charity and were taught to give more than receive. We were not wealthy. My parents found ways to acquaint us with various ideas and we were never told that we couldn't attend an event with a friend because it was not how we believed. When I became an adult I realized that a lot of my friends and classmates only went to a museum or a live performance in a playhouse with school. It wasn't a customary activity for them and most of them were the ones I knew that didn't have to read something new every day.

Source: [https://www.washingtonpost.com/opinions/2023/10/04/reading-comprehension-knowledge/ \(abridged and adapted\)](https://www.washingtonpost.com/opinions/2023/10/04/reading-comprehension-knowledge/ (abridged and adapted))

### *Task 1*

*Define just one proper answer to the questions.*

**a. How did Kimberley's parents treat her friends?**

A) They didn't forbid her to take part in different gatherings with them.

B) They never found difference between their own children and their mates.

C) They would go mad about poor kids' reading books for punishment.

Верный вариант А

**b. What did the author learn from her parents?**

A) One can develop love of learning.

B) One ought to be generous and open-hearted.

C) One should learn something new every day.

Верный вариант В

### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The author was in Disney World just once.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. The letter-writer's school hardly developed her mates' interests.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант В False

### **Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-B-C-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **HOW TO NETWORK LIKE A PRO**

Having an established network has become a critical part of our professional lives. Done right, networking can provide a range of benefits, including the exchange of knowledge, resources and ideas that can take your marketing or agency career to the next level and foster friendships along the way. Networking comes in multiple forms: meeting people one-on-one, having a regular

conference call with a mentor or peer, attending industry events or connecting via social media. Similarly, networking can take place at work, in a meeting or at a social outing. **1. \_\_\_\_.**

Here are four tips to network like a pro:

*Build Genuine Relationships.* Networking is a skill beyond a numbers game or talking to a multitude of different people. Rather, one quality connection or conversation is better than 20 superficial ones. Whether you're at a conference or social outing, focus on creating genuine relationships based on listening, reciprocity and shared interests and goals.

Networking can also lead to lifelong friendships, so next time you're at an event, extend an invitation first. If you're at a conference and connect with the person next to you, simply invite them to lunch or for a drink in the evening. **2. \_\_\_\_.**

*Help Your Network.* Always offer before you ask and give with generosity. Ask about another person's current projects and take a genuine interest in what they're working on. Offer to help, and if you don't have knowledge of the particular subject, offer a contact instead. Knowing a person who can help a contact is synonymous with helping them yourself.

**3. \_\_\_\_.** It's OK to ask for help when you need it — more professionals than not are happy to offer their advice and expertise. During the ask, be as specific as possible, concise, thoughtful and well-written. If they agree to help you, remember to say thank you.

*Stay In Touch.* Frequency and reciprocity of communication can help strengthen relationships. One of the easiest ways to expand and strengthen your network is to build on relationships you already have. This can translate to staying in touch with your connections or strengthening your least obvious ones like an old colleague or neighbor. Reach out periodically, every five months or so, just to say hello. Another way to stay in touch is through social media. We use platforms such as Instagram, LinkedIn and Twitter to interact with colleagues, clients and prospects. It's one of the best ways we've found to stay updated and in touch, and we've had many positive experiences with recruitment via these social media connections.

*Diversify Your Events.* Attending industry-relevant conferences or summits allows you to meet people with similar interests and provides opportunities to brainstorm and connect with them on a personal level. Another way to take your event networking to the next level is through showcasing your expertise as a speaker instead of an attendee.

**4. \_\_\_\_.** When it comes to brand building, there is no substitute for relationship development.

(Taken from <https://www.forbes.com/sites/forbesagencycouncil/2018/05/10/how-to-network-like-a-pro/?sh=378c81529942>)

**A.** Speaking at an event boosts your credibility as a thought leader in the space and gives a platform to offer your insights to others.

**B.** Similarly, remember that business relationships are a two-way street.

**C.** Networking can seem daunting, but with prioritization, excitement and a growth mindset, the return will be worth the investment.

**D.** Initiating the connection in this way will lay the foundation for conversations where you're bound to find further common interests.

**E.** Any situation that involves interaction with other people poses an opportunity for expanding a network.

**Ответ:** 1. – E, 2. – D, 3. – B, 4. – C (extra A)

## Вариант 13

**1. Рассуждения, в ходе которых логически выводится новое суждение, содержащее новое знание, называется**

- А) суждение
- Б) понятие
- В) умозаключение
- Г) категория

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г

**Ответ: 3.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже гипотезами происхождения человека и их сторонниками (авторами):**

- 1) трудовая
- 2) божественная
- 3) ритуальный подход
- 4) эволюционная

- А) Ф. Энгельс
- Б) Августин Аврелий
- В) Л. Мамфорд
- Г) Ч. Дарвин

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**3. Какова главная функция политической системы?**

- А) регулирование всех сфер жизни общества
- Б) посредничество между другими системами общества
- В) создание сфер общественной жизни
- Г) формирование планово-централизованной экономики

- 1. Б
- 2. А
- 3. Г
- 4. В

**Ответ: 2.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**



- 1) избирательная кампания
- 2) избирательная система
- 3) избирательное право
- 4) избирательный процесс

А) это деятельность по подготовке и проведению выборов, осуществляемая в период со дня официального опубликования решения о проведении выборов до дня представления соответствующей избирательной комиссией финансового отчёта о расходовании средств, выделенных на подготовку и проведение выборов

Б) это комплекс действий в процессе выборов, включающий ряд этапов: организационный; выдвижение и регистрацию кандидатов; предвыборную агитацию; голосование и установление его результатов; обнародование итогов выборов и представление финансового отчёта о расходовании средств на их организацию и проведение

В) это совокупность правовых норм, регулирующих порядок предоставления избирательных прав, проведения выборов в органы государства и местного самоуправления, определения результатов голосования

Г) это политическое право гражданина избирать и быть избранным в органы государственной власти и местного самоуправления

**Ответ:**

1	2	3	4
А	В	Г	Б

### 5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.А. Бунин «Темные аллеи»	1. Рассказ
Б. М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист»	2. Поэма
В. Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	3. Сатирическая сказка
Г. Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	4. Очерк
	5. Роман

**Ответ:**

А	Б	В	Г
1	3	2	5

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

А.А. Блок как (1) \_\_\_\_\_ верил в новый мир, в то, что «чаянье грядущего» и есть смысл бытия. С верой в гармонию мира была связана идея женской души. В его поэзии появляется образ Прекрасной Дамы. В стихотворении «Мы встречались с тобой на закате...» показано чувство (2) \_\_\_\_\_ не к платонической Прекрасной Даме, не к символу, а к земной женщине. Если в «Стихах о Прекрасной Даме» (3) \_\_\_\_\_ катастрофичности мира носит условный характер, то в более поздних произведениях этот (4) \_\_\_\_\_ пафос обретает определённую, выражается в конкретных проявлениях земного бытия.

- (1) акмеист, символист, футурист, реалист
- (2) персонажа, лирического героя, действующего лица, рассказчика
- (3) идея, сюжет, конфликт, тема
- (4) героический, трагический, сентиментальный, религиозный

Ответ:

- (1) символист
- (2) лирического героя
- (3) идея
- (4) трагический

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Хрюкин (А.П. Чехов «Хамелеон»)
- Б. Помещик (М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)
- В. Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Г. Андрей Семёнович Лебезятников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был (он) глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».

2. «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой...»

3. «Он был худосочный и золотушный человек малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза...».

4. «...из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстёгнутой жилетке». «Около самых ворот склада... стоит вышеписанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец».

5. «(Это) был высокий и жирный человек, с одутловатым и бесцветно-бледным, гладковыбритым лицом, с белобрысыми прямыми волосами, в очках и с большим золотым перстнем на припухшем от жиру пальце. Было ему лет двадцать семь. Одет он был в широком щегольском лёгком пальто, в светлых летних брюках, и вообще всё было на нём широко, щегольское и с иголки; бельё безукоризненное, цепь к часам массивная».

Ответ:

А	Б	В	Г
4	1	2	3

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

Берёзы жёлтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.  
(И.А. Бунин)

1. В строках «Лес, точно терем расписной...», «А между клёнами синеют // То там, то здесь в листве сквозной // Просветы в небо, что оконца» используется троп под названием \_\_\_\_\_.
2. В строках «И Осень тихою вдовой // Вступает в пёстрый терем свой» происходит уподобление явления природы живому существу. Этот троп носит название \_\_\_\_\_.
3. В сочетаниях «в лазури голубой», «...пёстрою стеной // Стоит над светлою поляной» в качестве средств речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.
4. В строках «Берёзы жёлтою резьбой / Блестят в лазури голубой» используется троп, основанный на соотношении части и целого. Это \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. сравнение
2. олицетворение
3. эпитеты
4. метоними

### **9. Read the text and complete Tasks 1-2**

I have a magnet on my mirror stating, “Life is not about finding yourself – life is about creating yourself.” This is the slogan I live by.

Many folks disbelieve me when I say I am an atheist. They don’t understand that I simply do not believe in any category of god, afterlife, the devil, angels, or souls. I believe in myself and the strength I have gained through the help of my parents, teachers, and mates – and my own hard effort.

I am not going to try to talk anyone out of their own attitudes either. I know that people take delight in having religion in their lives; some need their faith to help them through hardships. And some do not want the responsibility of their misfortunes weighing down on their shoulders.

I do. When my life is not going well, I know that it is no one’s fault but my own. When I succeed in school, when I fall in love, it is not fate and we are not soul mates. I worked hard and took care and did homework assignments. My love and I simply love each other – that is all it is, and for me that is all it needs to be.

For some, life is uncontrollable. They need someone to support them, someone to guide them, and someone to make sure things get better. Placing my success and happiness in another’s hands breaks my heart.

I need to believe I am on my own to be truly happy – for how can I create myself if I spend my entire life just looking?

Source: [https://www.teenink.com/opinion/spirituality\\_religion/article/60073/My-Religion](https://www.teenink.com/opinion/spirituality_religion/article/60073/My-Religion) ([abridged and adapted](#))

#### ***Task 1***

***Define just one proper answer to the questions.***

**a. How does the letter-writer explain love?**

- A) People just meet and take to each other.
- B) People look hard for true sweethearts.
- C) People make themselves like reliable partners.

Верный вариант А

**b. What does religion allow the believer to do, in the author’s opinion?**

- A) Not to advise against atheism.
- B) Not to answer for one’s own mistakes.
- C) Not to support people around them.

Верный вариант В

## Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. It was the author's parents, teachers, and friends who made an atheist of him.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

b. The author states that belief cannot give real pleasure.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

### Эталонные ответы:

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-B-C-B

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **BUSINESS LEADERS: NINE TIPS FOR BECOMING A MORE ENGAGING PUBLIC SPEAKER**

Whether you are delivering a keynote speech, presenting a sales pitch or just leading a team meeting, effective communication is key to getting your message across and inspiring action. As a business leader, your ability to communicate effectively can make or break your career, as being an engaging speaker is not only essential for motivating your employees but also for pitching your ideas to potential investors, clients or partners.

Below, the members of Young Entrepreneur Council recommend some tips that can help you improve your public speaking skills and reap the benefits of becoming an engaging speaker.

As a "recovering introvert," I used the "love, not fear" mantra to switch my fear of public speaking into something I love because I realized it was a way I could provide more value to people's lives.

1. \_\_\_\_.

This might sound like a simple solution for a complex skill to master, but coaches have exercises and techniques for speaking that make an impact. Another advantage of retaining a speaking coach is the personalized attention to your particular speaking challenges. 2. \_\_\_\_.

The best tip is to join a club that helps people build speaking skills. Many local nonprofit organizations provide public speaking opportunities and teach effective communication skills. Joining one of these clubs will give you the opportunity to learn from more experienced speakers,

practice your message and receive feedback. Plus, they'll help you build confidence in yourself and your message.

One tip for becoming an engaging speaker is to use strategic pauses in your speech. Pausing allows you to create emphasis, control the pace and give your audience sufficient time to absorb information. **3.**\_\_\_\_\_.

Preparation is key to becoming a confident and effective speaker. By rehearsing your presentation and getting comfortable with the material, you'll be able to better connect with your audience and deliver a compelling message.

Don't fake it—say it as it is. Try not to fabricate information when motivating employees, pitching a solution or engaging your audience because it's a recipe for disaster. You might get away with it at first and intrigue your listeners. But when the truth unfolds, it'll shatter your reputation for good. So, be authentic and truthful to ensure lasting relationships with your audience.

Watch other great speakers over and over again on YouTube. You'll start to subconsciously pick up the way they speak, including their tone of voice and the way they use nonverbal communication. If you'd like, it's good to get in the zone by watching a great speech before you give yours.

Prioritize the message over the words. **4.**\_\_\_\_\_. Rather than trying to memorize pitches or motivational words, knowing the general theme of what you want to say gives you more confidence when you're speaking. Instead of focusing on the perfect words or phrasing, it's better to prioritize the message and key points to resonate with your audience.

*(Taken from <https://www.forbes.com/sites/theyec/2023/05/16/business-leaders-nine-tips-for-becoming-a-more-engaging-public-speaker/>)*

- A. This will help you tailor your message and delivery style to resonate with them.
- B. Getting organized and “knowing your stuff” makes it much easier to be an engaging speaker.
- C. This, in turn, helps maintain listener interest, improves understandability and projects confidence in your delivery.
- D. Building this skill has been one of my tools for building my brand as an entrepreneur, and it has led to great opportunities.
- E. When you speak to an audience driven by this and the desire to serve them, it shows, and they can feel it no matter how skilled you are at public speaking.

**Ответ: 1. – E, 2. – D, 3. – C, 4. – B (extra A)**

## Вариант 14

**1. Форма мысли, утверждающая или отрицающая что-либо об объектах познания, носит название**

- А) суждение
- Б) понятие
- В) умозаключение
- Г) категория

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г

**Ответ: 1.**

**2. Установите соответствие между приведёнными суждениями о человечестве и их авторами:**

- 1) фактором развития человечества является совершенствование нравственных способностей человека
- 2) следует соотносить любой поступок конкретного человека с идеей человечества как целью самой по себе
- 3) основанием для единства человечества стала религия
- 4) «человечество возникает тогда, когда эта общность осознаётся»

- А) В. Соловьёв
- Б) Г. Лессинг
- В) И. Кант
- Г) Ж.-Ж. Руссо

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	В	А	Б

**3. Добровольное объединение людей определённой идейно-политической ориентации, стремящихся завоевать государственную власть или участвовать в её осуществлении для реализации интересов тех или иных социальных групп и слоёв населения, – это**

- А) политическая система
- Б) политическая организация
- В) политическая партия
- Г) гражданское общество

- 1. А
- 2. Б
- 3. В

4. Г

Ответ: 3.

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже политическими идеологиями и их характеристиками:**

- 1) социал-демократическая
- 2) националистическая
- 3) коммунистическая
- 4) либеральная

А) главной ценностью является свобода личности; в политической области – защищает демократию, идеи правового государства и разделения властей, в социальных отношениях – равенство возможностей, равенство перед законом, в духовной жизни – свободу мысли и слова

Б) возникла на основе пересмотра ряда положений марксизма и отказа от идей классовой борьбы, революции, диктатуры пролетариата; отстаивала взгляды постепенного преобразования капиталистического общества, через реформы

В) базируется на представлении, что основой государственности, хозяйственной и культурной жизни является нация; утверждает приоритет национальных ценностей перед всеми прочими социальными ценностями, признает развитие нации в качестве единственного пути общественного прогресса

Г) особое внимание обращается на роль государства диктатуры пролетариата, руководимого одной партией, в переустройстве общества на принципах равенства и социальной справедливости

Ответ:

1	2	3	4
Б	В	Г	А

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. В.В. Маяковский «Лиличка»	1. Эпиграмма
Б. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	2. Послание
В. Козьма Прутков «Вы любите ли сыр? – Спросили раз ханжу...»	3. Лирическое стихотворение



Г. А.П. Чехов «О любви»	4. Рассказ
	5. Повесть

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	1	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина составляют самостоятельный пласт его творчества. (1) \_\_\_\_\_ сказки Щедрина выбрал не случайно. Адресовав свои сказки «детям изрядного возраста», Щедрин сразу же вводит читателя в особую атмосферу своей книги, где взрослым не сочувствуют, а зло высмеивают.

Особое место в русской литературе занимает (2) \_\_\_\_\_ Щедрина. В сказках писателя проявляются элементы такого жанра, как (3) \_\_\_\_\_. Следуя традициям Крылова, Щедрин надевает на персонажей определённые маски. С народной сказкой произведения Щедрина объединяют сказочный (4) \_\_\_\_\_, использование наиболее традиционных сказочных приёмов.

- (1) жанр, композицию, форму, структуру
- (2) ирония, сатира, юмор, сарказм
- (3) притча, очерк, рассказ, басня
- (4) зачин, сюжет, конфликт, образ

Ответы:

- (1) жанр
- (2) сатира
- (3) басня
- (4) сюжет

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Платон Каратаев (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Б. Николай Алексеевич (И.А. Бунин «Тёмные аллеи»)
- В. Дмитрий Иванович Старцев (А.П. Чехов «Ионыч»)

Г. Пётр Петрович Фердыщенко (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

1. «...Он ни во что не вмешивался, довольствовался умеренными данями, охотно захаживал в кабаки покаякать с целовальниками, по вечерам выходил в замасленном халате на крыльцо градоначальнического дома и играл с подчинёнными в носки, ел жирную пищу, пил квас и любил уснащать свою речь ласкательным словом «братик-сударик».

2. «...вся фигура (его) в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые... зубы его, ярко-белые и крепкие, которые всё выкатывались своими двумя полукругами, когда он смеялся (что он часто делал), были все хороши и целы; ни одного седого волоса не было в его бороде и волосах, и всё тело его имело вид гибкости и в особенности твердости и выносливости. Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности...»

3. «Прошло четыре года. В городе у (него) ... была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой... бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходилась близко. Обыватели своими разговорами, взглядами на жизнь и даже своим видом раздражали его... Было у него ещё одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, – это по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек – жёлтых и зелёных, от которых пахло духами, и уксусом, и ладаном, и ворванью, – было понапихано во все карманы рублей на семьдесят; и когда собиралось несколько сот, он отвозил в Общество взаимного кредита и клал там на текущий счёт».

4. «...а в тарантасе стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования...»

5. «(Он) прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы... и вот мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного...»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	4	3	1

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьёт меня.  
Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня!

Голоса поют, взывает вьюга,

Страшен мне уют...  
Даже за плечом твоим, подруга,  
Чьи-то очи стерегут!

За твоими тихими плечами  
Слышу трепет крыл...  
Бьёт в меня светящими очами  
Ангел бури — Азраил!  
(А.А. Блок)

1. В первом четверостишии в конце первой и третьей строк А.А. Блок использует одни и те же слова «в тихом доме». Перед нами стилистическая фигура, которая носит название \_\_\_\_\_.

2. Для усиления выразительности речи поэты часто используют различные риторические фигуры. В строках «Милый друг, и в этом тихом доме // Лихорадка бьёт меня» автор использует фигуру речи, которая называется \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин состоит из двух слов).

3. В строках «Голоса поют, взывает вьюга», «Бьёт в меня светящими очами // Ангел бури» А.А. Блок использует один из основных тропов художественной речи. Это \_\_\_\_\_.

4. В сочетаниях «возле мирного огня», «за твоими тихими плечами» в качестве средства речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. эпитета
2. риторическое обращение
3. метафора
4. эпитеты

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

As I entered the movie theatre, I had no specific wish to see this movie. It was the only movie that was playing of which I have heard once before at least. So I bought the ticket and took my seat. Now I am very happy I did. In the movie, Dan, a single father of three daughters, writes for an advice column and uses his advice to help himself. Dan (Steve Carell) was the likely comical character that made the movie what it was. Carell was one of the reasons I saw this movie. I knew about him and have seen his amazing talent to fit the many different characters he played. I like his more comical roles in *The Office* and *The 40-Year-Old Virgin*, his gloomier role as an unhappy uncle in *Little Miss Sunshine*, and now his rather gloomy yet comic role in *Dan in Real Life*. I was also pleasantly surprised to see Dane Cook (Mitch Burns) in the movie. I am not a very big fan of him, but I found it refreshing to see him in a different role than the usual ignorant and stupid characters he plays. The three daughters (Alison Pill, Brittany Robertson and Marlene Lawston) also played their parts well; especially Cara Burns (Brittany Robertson) who I thought made the movie extremely funny and suitably eccentric. Although I felt there was a better actress to play the part of both Dan and Mitch's girlfriend Marie (Juliette Binoche), she was still a believable character. All in all, this was a delightful movie that I recommend to everybody.

Source: [https://www.teenink.com/reviews/movie\\_reviews/article/21618/Dan-In-Real-Life](https://www.teenink.com/reviews/movie_reviews/article/21618/Dan-In-Real-Life)  
(abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What made the reviewer watch ‘Dan in Real Life’?**

- A) It was just a random film playing that day.
- B) It was the only film in the movie he had heard of.
- C) It was the only film in the movie playing that day.

Верный вариант B

**b. The choice of which actor (actress) in this film was not quite to the reviewer’s taste?**

- A) Cara Burns
- B) Dane Cook
- C) Juliette Binoche

Верный вариант C

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. ‘Dan in Real Life’ seems to be a comedy drama movie.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. In the movie, some of the actors did the parts that were unusual for them.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-C-A-A

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## 5 DOS OF CONVERSATION

I think we've all encountered men who have a knack for good conversation. They can talk to anybody about anything in a laid-back, casual manner that sets people immediately at ease. A complete stranger can walk away from these conversational maestros feeling like he's known them for years. While it's true that some men simply have a greater portion of innate natural charm, the art of conversation is a skill in which all men can become competent. 1. \_\_\_\_\_. Below, we provide some tips and guidelines as an introduction (or reminder) on properly engaging in conversation.

Listen more than you talk. Ironically enough, the key to the art of conversation is not in the *talking*, but in the *listening*. Avoid conversational narcissism. Ask those you converse with interesting and thoughtful questions. People love to talk about themselves. Don't ask what someone does and leave it at that. Ask them what the hardest part of their job is, how the future of their profession looks. Then ask follow-up questions to tease out more details. Act genuinely interested by focusing on who's talking, nodding your head, and adding "hmmms" and "uh-huhs" at appropriate moments.

Come to an occasion armed with topics at the ready. On the way to a party or dinner, I think about the people I will be seeing that night and brainstorm stories I can tell and questions I can ask. "George will like to hear about how the woodshed is coming along. Grace just got back from seeing her folks in Minnesota, so I'll ask about that, and I'll see what Tyler thought about that book he just finished."

2. \_\_\_\_\_. Ask them about the unique aspects of their locale.

Tailor the conversation to the listener. It's easy to say, "Don't talk politics, sex, or religion." And when in any doubt, *don't*. But a much better rule is simply to tailor your conversation topics to those you are conversing with. Talking about politics, religion, and sex with new acquaintances can be awkward; arguing with the same buddies you've been arguing with for ten years at your weekly poker night can be the highlight of the week. 3. \_\_\_\_\_.

Take your turn. A conversation is a group project, with each person weaving in a tidbit here and there. It's no time for monologues. If you notice that you have talked for a few minutes without any questions, comments, or general signs of life from other people, you are likely sucking up the air in the room. Cede the floor to someone else.

Think before you speak. Most foot-in-mouth moments occur because of a failure to think before speaking. You rant about the war and then remember your friend's boyfriend just returned from it. 4. \_\_\_\_\_. For example, instead of saying, "The mayor sure is a moron, huh?" Ask, "What do you think of the mayor's rebuilding proposal?"

(Taken from <https://www.artofmanliness.com/character/etiquette/the-art-of-conversation/>)

A. To avoid offending, don't throw out statements laden with value-judgments.

B. Talking about motorcycles in mixed company will bore half the room; *not* talking about them with your riding posse would be unthinkable.

**C.** It's easy to think that the art of conversation is a skill that the gods bestow on a happy few, while cursing most men with turbid tongues.

**D.** You may never have a silver-tongue, but you can learn to converse in ways that make you a valued party guest, set you apart at company functions, impress the ladies, and win you new friends.

**E.** If you don't know the people you will be conversing with, think about the things that will probably interest those you meet.

**Ответ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

## Вариант 15

**1. Форма мысли, в которой фиксируются общие и существенные признаки вещей, называется**

- А) суждение
- Б) понятие
- В) умозаключение
- Г) восприятие

- 1. А
- 2. Б
- 3. В
- 4. Г

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже высказываниями о человечестве и их авторами:**

- 1) культурно-исторический тип общества – это высшее и окончательное выражение социального единства
- 2) существует множество могучих культур, каждая из которых «...дает собственную форму своему материалу – человечеству»
- 3) поиски смысла жизни отдельного человека связаны с общечеловеческой историей
- 4) человечество сплавивается в «коллектив землян»

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) Н.Н. Трубников
- В) К.Э. Циолковский
- Г) О. Шпенглер

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**3. По идеологическому признаку партии бывают:**

- А) правящие и оппозиционные
- Б) кадровые и массовые
- В) либеральные, консервативные, социал-демократические и др.
- Г) правящие, кадровые и массовые

- 1. Г
- 2. БВ

- 3. В
- 4. АГ

**Ответ: 3.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже терминами и их характеристиками:**

- 1) власть
- 2) властная деятельность
- 3) власть силы
- 4) манипуляция

А) это способность и возможность распоряжаться кем-либо или чем-либо: оказывать воздействие на поведение людей с опорой на авторитет, право, а если необходимо, то подчинять своей воле с помощью принуждения

Б) это способность субъекта добиться желаемого результата в отношениях с подвластными путем применения физического или психического воздействия

В) это скрытое воздействие на людей с помощью искаженной информации, демагогических лозунгов и др.

Г) это в основном деятельность по выработке и принятию властных решений и их проведению в жизнь

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.А. Бунин «Солнечный удар»	1. Роман
Б. А.И. Куприн «Олеся»	2. Басня
В. М. Горький «На дне»	3. Драма



Г. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	4. Повесть
	5. Рассказ

Ответ:

А	Б	В	Г
5	4	3	1

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

На творчество писателей всегда оказывают влияние манера, стиль, система (1) \_\_\_\_\_ других авторов. Так, Л.Н. Толстой признавался, что многому учился у А.С. Пушкина. (2) \_\_\_\_\_ Пушкина сказала на его работе над романом «Анна Каренина». Даже известное предложение «Всё смешалось в доме Облонских» писатель сформулировал отчасти под влиянием фразы «Гости съезжались на дачу», которой Пушкин начал одно из своих произведений. Толстому понравился этот художественный (3) \_\_\_\_\_, потому что быстро вводил читателя в гущу событий.

Многие замыслы, темы, сюжеты произведений Толстого берут своё начало у Пушкина. В кругу возможных сопоставлений оказываются два «Кавказских пленника»: Пушкина и Толстого. Есть своеобразная писательская смелость в том, чтобы назвать свой рассказ так, как назвал Пушкин романтическую поэму. Толстой по-своему представил события, исключив (4) \_\_\_\_\_: его героя спасает из плена не влюблённая в него дева гор, а девочка, для которой русский пленник мастерил игрушки.

(1) ценностей, координат, образов, отношений

(2) повествовательная манера, поэтическая традиция, вольнолюбивая лирика, лирическая образность

(3) приём, образ, мотив, сюжет

(4) тему войны, мотив плена, любовную интригу, экзотический колорит Кавказа

Ответ:

(1) образов

(2) повествовательная манера

(3) приём

(4) любовную интригу

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Мастер (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

Б. Захар (И.А. Гончаров «Обломов»)

В. Макар Чудра (М. Горький «Макар Чудра»)

Г. Фирс (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

1. «...лакей, старик 87 лет... Он одет, как всегда, в пиджаке и белой жилетке, на ногах туфли... опираясь на палочку, торопливо проходит... он в старинной ливрее и в высокой шляпе... Надевает белые перчатки...»

2. «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды. Он не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости».

3. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными... Когда он опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки; положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость; он сидел, как сидит Бальзакова тридцатилетняя кокетка на своих пуховых креслах после утомительного бала. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более двадцати трёх лет, хотя после я готов был дать ему тридцать».

4. «Не обращая внимания на то, что холодные волны ветра, распахнув чекмень, обнажили его волосатую грудь и безжалостно бьют её, он полулежал в красивой, сильной позе, лицом ко мне, методически потягивал из своей громадной трубки, выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и, неподвижно уставив глаза куда-то через мою голову в мёртво молчавшую темноту степи, разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра... Я закутался плотнее в шинель и, лёжа, смотрел в его старое лицо, чёрное от загара и ветра. Он, сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя; седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный, крепкий и гордый силой своей».

5. «...с балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми... Небритое лицо его дергалось гримасой, он сумасшедше-пугливо косился на огни свечей... Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в черной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвердыми шагами... печальная черная шапочка с желтой буквой «М»...»

А	Б	В	Г
5	2	4	1

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Я встретил вас – и всё былое  
 В отжившем сердце ожило;  
 Я вспомнил время золотое –  
 И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою  
 Бывают дни, бывает час,  
 Когда повеет вдруг весною  
 И что-то встрепенётся в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем  
 Тех лет душевной полноты,  
 С давно забытым упоеньем  
 Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
 Гляжу на вас, как бы во сне, –  
 И вот – слышнее стали звуки,  
 Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
 Тут жизнь заговорила вновь, –  
 И то же в вас очарованье,  
 И та ж в душе моей любовь!..

(Ф.И. Тютчев)

1. В сочетаниях «в отжившем сердце», «время золотое» в качестве средств речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.
2. В строках «Как после вековой разлуки, / Гляжу на вас, как бы во сне» дважды используется один и тот же троп – \_\_\_\_\_.
3. В последней строфе дважды используется одна и та же стилистическая фигура, которая называется \_\_\_\_\_.
4. В строках «И вот – слышнее стали звуки, Не умолкавшие во мне...» автор обращается к такому тропу, как \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. эпитеты
2. сравнение

3. анафора
4. метафора

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

An unforgettable beach moment:

You're resting in the warm sun with your toes in the sand. The gentle turn of the foamy waves are calming you into a state of complete relaxation. As your eyes scan the unending skyline of blue on blue, you're awarded with a group of dolphins making their way across the sea.

You recognize their unmistakable shape as they jump from the water. If you don't see anything else surprising the rest of day, you can calm yourself knowing that you've seen one of nature's most playful and clever living things in their natural environment.

Why not repeat that special moment with our Dolphin Charm? You can wear it on a chain around your neck or a bracelet.

We've caught two dolphins in the middle of their jump in silver designed in Indonesian style. A big shining blue topaz is placed between these two darling sea animals. Made by Indonesia's best masters, this piece of jewellery is a complete good buy at just an IMPOSSIBLE PRICE!

Nothing catches the shiny color of the ocean in the midday sun like blue topaz. Blue topaz is one of the world's popular jewel stones admired for its hardness.

Satisfaction sure or your money back! Enjoy the Dolphin Charm for 30 days. If it doesn't pass the test successfully, send it back and get all your money back.

It won't be available for long. Call today! The offered price is limited to the first 1,900 buyers who'll respond to this ad!

[Source: https://www.fra.org/fra/Web/FRA\\_Docs/FRA Today/2022/JUNE2022-PDF-EAGLE.pdf](https://www.fra.org/fra/Web/FRA_Docs/FRA Today/2022/JUNE2022-PDF-EAGLE.pdf)  
(abridged and adapted)

### **Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. Why is a topaz fixed in a charm?**

- A) It's blue and resembles the ocean in colour.
- B) It's hard and long-lasting.
- C) It's popular and associated with dolphins in Indonesia.

Верный вариант А

**b. In what case can you get your money back?**

- A) If you are among the first 1,900 people who'll buy the charm.
- B) If you can prove that you saw dolphins with your own eyes.
- C) If you understand that you don't like the piece.

Верный вариант С

## Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. Seeing dolphins in the sea is a rare bit of luck.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

b. The price of the charm will get higher.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

Эталонные ответы:

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-C-C-A

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### 5 DON'TS OF CONVERSATION

I think we've all encountered men who have a knack for good conversation. They can talk to anybody about anything in a laid-back, casual manner that sets people immediately at ease. A complete stranger can walk away from these conversational maestros feeling like he's known them for years. Below you may find some tips that can help you in mastering your communication skills.

Don't interrupt. There are actually two forms of interrupting, as 1954's *Esquire Etiquette* explains: "The obvious one, interrupting the speaker in mid-sentence, is easy to avoid: just wait until the other has stopped talking before you start. (And don't ever say, "Have you finished?" You might as well say right out that he's a windy numskull and you thought he'd never run down.) The other kind of interruption, equally culpable, is often prefaced by "That reminds me..." or "By the way." Such phrases usually signal a digression or irrelevancy. 1. \_\_\_\_.

Even if everyone observed these rules, telephones, doorbells and new arrivals would always conspire to interrupt you in mid-point. When you are interrupted, the politest thing to do is the hardest thing: shut up. Don't go back and finish a story — don't excavate a buried point — unless

you are asked to do so. If a new listener has come up in mid-story, a polite someone else will brief him on the subject and ask you to go on; the polite newcomer will second the nomination; only then, with the briefest possible synopsis of what you said before, can you go on. **2. \_\_\_\_**. So, if you get a chance to make your point later on, don't air your annoyance with a petulant, "As I was trying to say a little earlier..."

Don't talk to only one person when conversing in a group. This leaves the others dangling and awkward on the periphery. This is not simply a matter of whom you are physically conversing with — you can also ice people out by choosing subjects on which they have no interest or knowledge, such as the intricacies of your job that only your co-worker understands and inside jokes and "remember whens" with your buddy. Bring up topics on which everyone can chime in. Don't engage in "one-upping." The one-upper not only makes a lousy friend, he also makes a highly annoying conversationalist. **3. \_\_\_\_**. The one-upper believes that his stories show his superiority; on the contrary, they reveal his naked insecurity.

Don't overshare. We've all met the man who pours out his life story as soon as you meet him. Within two minutes you know why his girlfriend dumped him, how worried he is about losing his hair, and why he'll never be promoted at work. **4. \_\_\_\_**.

And at the same time, you don't want to dig too deeply into the personal life of other people either. Respect the privacy of others.

*(Taken from <https://www.artofmanliness.com/character/etiquette/the-art-of-conversation/>)*

**A.** If you are not given these cues, it may be because your story is not appropriate for the newcomer's ears or because the situation gets beyond control; it's not always because your audience was bored.

**B.** This instant unburdening reads as desperation and repels people faster than water off a duck's back. You have to cultivate a little mystery; leave people intrigued and wanting more.

**C.** When you interrupt another's train of thought, or send a discussion off into a tangent, you indicate that you are either stupid or rude, either unable or unwilling to stick with the speaker's point.

**D.** To avoid inadvertently touching on a sensitive spot, instead of asking someone about X, volunteer that information about yourself.

**E.** You say you just bought some new boots; he raises you one by talking about the shoes he cobbled together himself with leather he got by killing a deer with only a bowie knife.

**ОТВЕТ: 1. – C, 2. – A, 3. – E, 4. – B (extra D)**

## Вариант 16

1. Направление, которое на первое место в процессе познания ставит в противовес разуму чувственную познавательную способность, носит название

- А) рационализм
- Б) сенсуализм
- В) эмпиризм
- Г) агностицизм

- 1. В
- 2. Б
- 3. А
- 4. Г

Ответ: 2.

2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:

- 1) человечество
- 2) антропогенез
- 3) социогенез
- 4) общество

- А) процесс становления общества
- Б) процесс выделения человека из мира животных
- В) общность народов, населяющих Землю, объединяющая всех представителей Человека разумного
- Г) совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей

Ответ:

1	2	3	4
В	Б	А	Г

3. Совокупность действий субъектов политики, направленных на осуществление своих ролей и функций в рамках политической системы, на реализацию ими собственных интересов и целей, – это

- А) политический режим
- Б) политический процесс
- В) политическая система
- Г) политическая идеология

- 1. АВ
- 2. Б
- 3. ВГ
- 4. Г

**Ответ: 2**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже формами политических систем и их признаками:**

- 1) тоталитаризм
- 2) авторитаризм
- 3) демократия
- 4) теократия

- А) народовластие
- Б) физический и моральный террор
- В) недопущение реальной политической оппозиции
- Г) власть в руках духовенства

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	В	А	Г

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.П. Чехов «Хирургия»	1.Очерк
Б. Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	2. Повесть
В. М.Е. Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве»	3. Роман
Г. Н.Г. Чернышевский «Что делать?»	4. Сатирическая сказка
	5. Рассказ



Ответ:

А	Б	В	Г
5	2	4	3

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

В начале XX века формируются новые литературные течения, появляются новые писатели, которые продолжают богатые традиции русской литературы. (1) \_\_\_\_\_ – это литературное течение в отечественной (2) \_\_\_\_\_ XX века, по мнению представителей которого цель творчества заключается в создании образа. Главным выразительным средством, к которому обращались представители этого направления, становится специфическая (3) \_\_\_\_\_, которая сопоставляет далёкие друг от друга явления. Творческая практика этого направления отличалась эпатажем, анархическими мотивами. Большое влияние на общее поведение и стиль этого направления оказал русский (4) \_\_\_\_\_. Среди ведущих представителей этого направления можно назвать В. Шершеневича, А. Мариенгофа, а также С. Есенина, который принимал участие в движении на протяжении нескольких лет.

- (1) имажинизм, символизм, акмеизм, классицизм
- (2) драматургии, поэзии, прозе, публицистике
- (3) анафора, метафора, гипербола, парцелляция
- (4) романтизм, футуризм, конструктивизм, реализм

Ответ:

- (1) имажинизм
- (2) поэзии
- (3) метафора
- (4) футуризм

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Николай Иванович (А.П. Чехов «Крыжовник»)
- Б. Аркадий Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- В. Петр Петрович Лужин (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Алексей Вронский (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)

1. «Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щёки, нос и губы тянутся вперёд, – того и гляди, хрюкнет в одеяло... Это уж был не прежний робкий бедняга-чиновник, а настоящий помещик, барин. Он уж обжился тут, привык и вошёл во вкус; кушал много, в бане мылся, полнел, уже судился с обществом и с обоими заводами и очень обижался, когда мужики не называли его «ваше высокоблагородие». И о душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью».

2. «...был невысокий, плотно сложенный брюнет, с добродушно-красивым, чрезвычайно спокойным и твердым лицом. В его лице и фигуре, от коротко обстриженных чёрных волос и свежесвыбритого подбородка до широкого с иголки нового мундира, всё было просто и вместе изящно... красивые глаза его особенно нежно заблестели, и с чуть заметною счастливою и скромно-торжествующею улыбкой... почтительно и осторожно наклоняясь над нею, он протянул ей свою небольшую, но широкую руку».

3. «Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией... Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчесанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придает лицу неизбежное сходство с немцем, идущим под венец. Если же и было что-нибудь в этой довольно красивой и солидной физиономии действительно неприятное и отталкивающее, то происходило уж от других причин».

4. «...сын обрусевшего немца... он сидел на окошке, сложа руки и грозно нахмурясь. В этом положении удивительно напоминал он портрет Наполеона... Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо бровным воротником: чёрные глаза его сверкали из-под шляпы... быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз, когда взоры их встречались...»

5. «Несколько мгновений спустя его (отца) губы уже прильнули к безбородой, запылённой и загорелой щеке молодого кандидата... (он) говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом... А главное, он молод, молод... он ощущал небольшую неловкость, ту неловкость, которая обыкновенно овладевает молодым человеком, когда он только что перестал быть ребёнком... Он без нужды растягивал свою речь, избегал слова «папаша» и даже раз заменил его словом «отец», произнесённым, правда, сквозь зубы...»

Ответ:

А	Б	В	Г
1	5	3	2

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**  
**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

И ветер, и дождик, и мгла  
Над холодной пустыней воды.  
Здесь жизнь до весны умерла,  
До весны опустели сады.  
Я на даче один. Мне темно  
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,  
Но тебе уж тоскливо со мной.  
Под вечер ненастного дня  
Ты мне стала казаться женой...  
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны  
Проживу и один – без жены...

Сегодня идут без конца  
Те же тучи – гряда за грядой.  
Твой след под дождём у крыльца  
Расплылся, налился водой.  
И мне больно глядеть одному  
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:  
«Воротись, я сроднился с тобой!»  
Но для женщины прошлого нет:  
Разлюбила – и стал ей чужой.  
Что ж! Камин затоплю, буду пить...  
Хорошо бы собаку купить.  
(И.А. Бунин)

1. В сочетаниях: «холодной пустыней воды», «предвечернюю серую тьму» в качестве средств речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.
2. В первой строфе стихотворения употреблен троп, построенный на соединении противоположных понятий («над холодной пустыней воды»). Это \_\_\_\_\_.
3. В строках «жизнь до весны умерла», «идут без конца те же тучи» И.А. Бунин использует один из основных тропов художественной литературы. Это \_\_\_\_\_.
4. Особая роль в стихотворении отводится художественному приёму, который благодаря использованию шипящих звуков («з», «ж» и «ш») передает мрачное настроение авторской речи: «Но для женщины прошлого нет: Разлюбила – и стал ей чужой...». Такой художественный приём называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. эпитеты
2. оксюморон
3. метафора
4. аллитерация

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

People ask me all the time, “Why do you write fan fictions?” Why do I waste my time working on some stupid novel that will never get finished? To those people I have a question: Why do you spend hours reading comics that you really love? Why do you get glued to TV series? It’s an escape.

We all have things we want to escape from. Some people have bad family lives with siblings or parents or otherwise. Some have bad jobs that they hate, and this gives them something else to do. Some people are just bored, and need an escape for that reason. It’s a way to get far away from your problems.

With writing, you create an escape. You create your own imaginary world, or maybe even just transform the one you live in, and then you become a part of it. You could meet your favourite celebrities, be bitten by your own vampire, and even become the wizard you always wanted to be, just with a stroke of the pen or pressing keys on the keyboard. You can be what you wanted to be, without getting plastic surgery, and when and where you want to be, without even taking a step. You control every plot point and every word that comes out of a character’s mouth, whether the character is you, a friend, or even a monster.

In conclusion, the mind and imagination are fascinating things. Creating worlds within worlds is a thing that only human beings are capable of, and most are glad to be able to.

Source: [https://www.teenink.com/opinion/sports\\_hobbies/article/98894/The-Great-Escape](https://www.teenink.com/opinion/sports_hobbies/article/98894/The-Great-Escape)  
(abridged and adapted)

#### *Task 1*

*Define just one proper answer to the questions.*

**a. What ways of escaping from problems does the author mention?**

- A) Communicating with friends rather than relatives.
- B) Turning your hobby into a job.
- C) Watching TV and reading.

Верный вариант C

**b. According to the text, what kind of character can the author become in their books?**

- A) A beast.
- B) A magician.
- C) A star.

Верный вариант B

## Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. In the author's opinion, imagination is enough to transform the real world around you.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

b. None of the author's fan fictions has been published so far.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-B-B-C

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### ETIQUETTE TIPS FOR PUBLIC SPEAKING

When I was a high school speech and debate teacher, etiquette was not something that we ever stressed. However now, as an etiquette educator, I understand how etiquette offers an easy bridge to the subject of speaking when an audience is present. 1. \_\_\_\_\_. If you've ever taken a class in public speaking, you know there are certain criteria to aim for in order to present yourself as a competent speaker.

Most importantly: have a purpose in mind - know what you want to accomplish. Do you want to inform, inspire, persuade? Know who your audience is and their purpose for listening to you. Structure and organize your talk according to your purpose and the audience. Pay attention to the volume and tone of your voice, your body language, and other techniques of delivery. Get and keep your audience's attention. Practice presenting your material with passion in accordance with your desired effect and as few notes as possible.

While these criteria are very important in making an effective presentation, etiquette requires more. 2. \_\_\_\_\_. Whether giving a talk at a PTA meeting, a motivational speech to a thousand

people, a pep talk to your sales group, or presenting an impassioned plea to a group of potential donors, you would know your environment, the reason you are there to speak, and the demands of the occasion.

Presenting yourself in a confident manner gives your audience a level of comfort. They want to know that you are a professional, that you know what you're talking about, and that you want to educate them with your information. **3.\_\_\_\_**. But when you focus on having confidence for the sake of others and providing the comfort they need to like and trust you and the information you are presenting, it helps take the burden of self-consciousness off of yourself.

There are people for whom public speaking comes naturally. But this doesn't necessarily make them effective speakers and presenters.

A practiced speaker not only knows how to talk in front of people, she knows how *to* talk to people. She presents her material in a confident, respectful manner. She makes eye contact with her audience and feeds off their reactions. During Q&A she listens thoughtfully and answers each question respectfully. **4.\_\_\_\_**. This is why they are typically better leaders, educators, and entertainers. Don't you want to be one, too?

(Taken from <https://www.candacesmithetiquette.com/public-speaking.html>)

**A.** And this is true whether you are speaking to a large audience, a small group, or sharing your views at a neighborhood get together.

**B.** When a person is “etiquette-ful” he is mindful first of the other person or persons in the context of a situation.

**C.** A practiced, etiquette-ful speaker presents herself or himself in a way that draws an audience in.

**D.** Remain poised and postured before you ever walk onto the stage, up to the podium, or welcome others to the meeting.

**E.** Nearly everyone gets nervous before giving a speech or presentation - that's the nature of the beast of public speaking.

**Ответ: 1. – A, 2. – B, 3. – E, 4. – C (extra D)**

## Вариант 17

**1. С чем всегда связано наше мышление?**

- А) с языком
- Б) с чувствами
- В) с эмоциями
- Г) с речью

- 1. АБ
- 2. БГ
- 3. БВ
- 4. АГ

**Ответ: 4.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже сферами жизни общества и кругом общественных отношений:**

- 1) экономическая сфера
- 2) социальная сфера
- 3) политическая сфера
- 4) духовная сфера

- А) включает отношения между различными социальными общностями и группами
- Б) образует отношения гражданского общества, политических партий и государства
- В) охватывает отношения, складывающиеся в процессе создания, распространения, сохранения и освоения духовных ценностей
- Г) охватывает отношения, связанные с производством, распределением, обменом и потреблением материальных благ

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	А	Б	В

**3. К основным функциям политической системы относятся:**

- А) интегративная
- Б) мобилизация ресурсов
- В) хозяйственно-бытовая
- Г) репродуктивная

- 1. АБ
- 2. БВ
- 3. ВГ
- 4. АВ

**Ответ: 1.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже признаками государства и их содержанием:**

- 1) организация публичной власти
- 2) суверенитет
- 3) репрезентация народа
- 4) центр политической системы

- А) независимость государства в его внутренних делах и в ведении внешней политики
- Б) территориальная организация населения
- В) власть воплощается в деятельности государственного аппарата
- Г) интегрирует общество

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между авторами и литературными направлениями (течениями), которые они представляют. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. С.А. Есенин	1. Реализм
Б. Н.С. Гумилев	2. Акмеизм
В. А.И. Куприн	3. Имажинизм
Г. А.А. Блок	4. Футуризм
	5. Символизм

**Ответ:**

А	Б	В	Г
3	2	1	5

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Владимир Маяковский в своём творчестве уделял большое внимание (1) \_\_\_\_\_ поэта и поэзии, но осмысливал этот вопрос на фоне литературного развития 20-х годов XX века. Поэзия в понимании Маяковского — это труд. И вот к такому поэту-труженику заглядывает



летом на дачу солнце. Этот интересный (2) \_\_\_\_\_ придумывает поэт в стихотворении “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче”. (3) \_\_\_\_\_ форма этого стихотворения помогает поэту ярко и образно выразить свое понимание роли поэзии. Цель солнца — светить людям, поддерживать жизнь на земле. Таким же тружеником должен быть и поэт. Владимир Маяковский большое внимание уделял профессионализму поэта. (4) \_\_\_\_\_ поэтического мастерства посвящено стихотворение “Разговор с фининспектором о поэзии”. Маяковский считал, что настоящий поэт, работая над стихотворением, должен затрачивать большие усилия. Только в этом случае его слово будет достойным того, чтобы его услышали.

- (1) проблеме, теме, мотиву, образу
- (2) оксюморон, сюжет, палимпсест, плеоназм
- (3) аллегорическая, метафорическая, символическая, антитетическая
- (4) образу, сюжету, мотиву, проблеме

Ответ:

- (1) теме
- (2) сюжет
- (3) аллегорическая
- (4) проблеме

#### **Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Николай Петрович Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- Б. Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Андрей Штольц (И.А. Гончаров «Обломов»)
- Г. Брудастый (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

1. «...весёлый, свежий, румяный... прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы... в запыханном пальто и клетчатых панталонах... и вот мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного... Ее голос разом напомнил ему: его седые волосы, его старость, его настоящее...»

2. «...ему уже за тридцать лет... Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав, щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости... в организме нет у него ничего лишнего... глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные... цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца... Он не делает лишних движений телом. Если он сидит, то сидит спокойно, а если использует мимику, то столько, сколько нужно».

3. «...оказался молчалив и угрюм... заперся в своем кабинете, не ел, не пил и всё что-то скрёб пером. По временам он выбегал в зал, кидал письмоводителю кипу исписанных листков, произносил: «Не потерплю!» – и вновь скрывался в кабинете... тело, облечённое в вицмундир, сидело за письменным столом, а перед ним, на кипе недоимочных реестров, лежала, в виде щегольского пресс-папье, совершенно пустая ...голова... имел в голове некоторое особое устройство, за что и прозван был «Органчиком».

4. «...двадцатилетний... невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались черные волосики, и во всём лице выражались стремительность и восторженность... на душе его и на лице

распускалась та детская и чистая улыбка, которую он ни разу не улыбался с тех пор, как выехал из дома».

5. «Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой. Словом – иностранец».

А	Б	В	Г
1	4	2	3

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришёл я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что́ буду  
Петь – но только песня зреет.  
(А.А. Фет)

1. В каждой строфе стихотворения есть строчка, которая начинается с одного и того же слова: «Рассказать». Художественный приём, при котором в начале строк повторяются одни и те же слова, называется \_\_\_\_\_.
2. Первые две строфы стихотворения поэт посвящает описанию природы, вторые две – любовной теме. Поэтому можно сказать, что по строению у этого стихотворения двухчастная \_\_\_\_\_.
3. В строках второй строфы «Рассказать, что лес проснулся // Весь проснулся, веткой каждой...» лес предстает перед нами как живое существо. Такой троп называется \_\_\_\_\_.
4. Во фразах «(солнце) горячим светом по листьям затрепетало», «весельем веет», «песня зреет» автор использует такой троп, как \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. анафора
2. композиция

3. лицетворение

4. метафора

### **9. Read the text and complete Tasks 1-2**

I thought I was the only one. But there are other people who also force themselves to read the remaining pages of a book to prevent themselves from jumping ahead to the last line.

We know that the author wrote each and every paragraph for a reason, so why do we disrespect any of them as unimportant? Why is it so paramount for us to know the ending, and to know it now?

Jumping ahead to the last line is not just characteristic of an obsessive reader; it is characteristic of anyone living in our modern world.

Society teaches us to go. If we stop, we might just fall into darkness forever. So we must GO, GO, GO.

More than half of the advertisements that so pleasantly jumble my T.V. shows are to 'save you time' or 'complete the same task in half the time' or even to 'effectively reduce all preparation time'.

But why is our society so preoccupied about time?

It is because we have been taught that the best always comes at the end, so we must speed to reach the end as quickly as possible.

While this certainly holds true if you're speeding through dinner to get to dessert, it proves true for little else. Often, the best moments occur from the beginning of a relationship or the middle of a struggle. Instead of racing to the finish line, we should resist this GO, GO, GO by enjoying what's happening right now, because this moment might be the best one. And once we've missed something, we can never ever go back.

Source: [https://www.teenink.com/opinion/sports\\_hobbies/article/82354/Stop-Stop-Stop](https://www.teenink.com/opinion/sports_hobbies/article/82354/Stop-Stop-Stop)  
(abridged and adapted)

#### ***Task 1***

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What makes readers rush to the end of the book?**

- A) Their confidence in the importance of the final.
- B) The boring reading and disrespect for the writer.
- C) Lack of important information on the next to last pages.

Верный вариант А

**b. Why shouldn't we race all the time, according to the text?**

- A) Because nobody can last long this way.
- B) Because the process itself can be also pleasant.
- C) Because we need to check and correct what we've done.

Верный вариант B

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Rushing to the end is never useful.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**b. Advertisements really save our time.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-B-B-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

**NEGOTIATION: TACKLING OUR MISCONCEPTIONS**

Ahead of her session at our upcoming one-day MBA, Dr Sunny Lee tackles three myths about negotiation, and presents some alternative perspectives.

Teaching negotiations for the past seven years, I have heard from many people that they simply don't like negotiating. Surveys show similarly negative attitudes about negotiations in the workplace. **1.** \_\_\_\_\_ Another survey found that about 50% of workers felt uncomfortable initiating negotiations.

Given that negotiations are essential tools in every domain of our lives, it is important to understand why many of us feel negative and even repulsed by negotiations. Here, I identify three myths we might have about negotiating and discuss what alternative perspectives we can have about it.

**1. Negotiations are purely competitive.**

The outcome of a negotiation typically includes dividing a pie between two parties. In other words, it is, in part, competition in which one party's win may likely mean the other party's loss. However, I suggest that we pay more attention to win-win processes, such as joint problem solving and collaboration, that can occur in the earlier stages of a negotiation. In an attempt to understand each other's goals and underlying needs, negotiators often develop creative solutions that benefit both parties much more than an impasse would. For example, addressing a violent conflict between the African National Congress and the Inkatha Freedom Party, Nelson Mandela spent a lot of time understanding the needs and challenges of the Freedom Party. In the end, he motivated the party leader to join his new government. **2.** \_\_\_\_

## **2. Talking about money is greedy.**

Greed is one of the words most associated with the act of negotiating. Money topics are taboo in many societies across the globe, and thus we often feel greedy and shallow when talking and asking about money. However, I would like to remind you that talking about money in negotiations is not necessarily a greedy and selfish act. Recently, in developing new academic programs at my institution, I initiated negotiating a fee structure. **3.** \_\_\_\_ Likewise, your negotiation on a salary, fees, or the price of a product can create great opportunities to evaluate and improve fairness issues in organisations. Of course, we must be careful not to be too narrow-focused on money itself.

## **3. Great negotiators are born.**

In the past, before entering academics, I used to cast serious doubt on the promises of seminars and workshops about behavioural changes, thinking, "Once I hit the age of 30, I am a fixed entity." But after spending a decade researching human behaviours, teaching negotiation courses, and discovering myself, I am now a big believer in change and growth, regardless of our age. **4.** \_\_\_\_ Renowned brain scientists, such as Lara Boyd, have recently found that our brains are capable of changing throughout life. Thus, to feel and perform better in negotiations, you can consider participating in training.

*(Taken from <https://www.theguardian.com/guardian-masterclasses/guardian-masterclass-blog/2021/oct/06/negotiation-tackling-our-misconceptions>)*

**A.** Twin studies and related research have shown that more than 50% of our intelligence, personality, and behaviours can be shaped and reshaped constantly.

**B.** Through discussions with many stakeholders, this negotiation helped our school more effectively consider the principle of equity in our fee structure.

**C.** The findings have revealed that 30% of workers do not derive satisfaction from their workplaces and their morale is low.

**D.** According to a recent Glassdoor survey, about 60% of workers do not negotiate their salary.

**E.** Depending on what we do in it, a negotiation can be value-creating, collaborative, and creative, rather than consistently, purely haggling.

**Ответ: 1. – D, 2. – E, 3. – B, 4. – A (extra C)**

## Вариант 18

**1. Определение «соответствие полученного знания действительности, такое отражение объекта познающим субъектом, при котором познавательный объект воспроизводится так, как существует сам по себе, вне сознания» относится к понятию**

- А) истина
- Б) заблуждение
- В) познание
- Г) знание

- 1. ВГ
- 2. А
- 3. Б
- 4. АГ

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- 1) общественный институт
- 2) сфера жизни общества
- 3) общество
- 4) общество как система

- А) определяется как комплекс взаимодействующих элементов, или подсистем, среди которых основными подсистемами принято считать четыре сферы общественной жизни
- Б) устойчивая совокупность людей, групп, организаций, деятельность которых направлена на выполнение конкретных общественных функций и строится на основе определённых норм, правил, стандартов поведения
- В) охватывает определённый круг общественных отношений и социальных институтов, соответствует тем или иным функциям, которые приходится выполнять обществу
- Г) совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>

**3. Какими признаками обладает государство?**

- А) государство выступает в качестве официального представителя всего народа
- Б) государство обладает суверенитетом
- В) государство обладает общностью быта
- Г) наличие программы, отражающей цели и средства их достижения

- 1. АБ
- 2. АВ

3. ВГ  
4. БГ

**Ответ: 1.**

**4. Установите соответствие между различными видами внутренней политики:**

- 1) экономическая политика  
2) социальная политика  
3) культурная политика  
4) государственная политика
- А) инвестиционная политика  
Б) судебная и кадровая политика  
В) политика в области здравоохранения  
Г) политика в области кино

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Б</b>

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между авторами и литературными направлениями (течениями), которые они представляют. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. В. Хлебников	1. Имажинизм
Б. О.Э. Мандельштам	2. Футуризм
В. Е.И. Замятин	3. Акмеизм
Г. М. Горький	4. Неореализм
	5. Социалистический реализм

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

В апреле 1921 года в свет вышел (1) \_\_\_\_\_ А.А. Ахматовой «Подорожник», в который входило 38 стихотворений. Ахматова сосредотачивает внимание на важнейших для неё (2) \_\_\_\_\_: памяти, поколения, творчества. Заглавие «Подорожник» несёт в себе обширную

символику. Подорожник – это и сорняк, (3) \_\_\_\_\_ гибели культуры, и трава, лечащая раны, нанесённые эпохой. Соотносясь с образом дороги, он, одной стороны, символизирует крестный путь, который должна пройти Россия, с другой – объединяет все нетленные силы земли, способные преодолеть разрушение. Наконец, в контексте стихов Ахматовой «подорожник» – это (4) \_\_\_\_\_ стойкости, твёрдости духа и веры. Поэт знает, что его творчество – лекарство, сила, которую нельзя уничтожить.

- (1) сборник, цикл, очерк, роман в стихах
- (2) мотивах, сюжетах, темах, образах
- (3) синоним, символ, мотив, сюжет
- (4) эвфемизм, олицетворение, портрет, обожествление

Ответ:

- (1) сборник
- (2) темах
- (3) символ
- (4) олицетворение

### **Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Фенечка (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- Б. Соня (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Екатерина Ивановна (А.П. Чехов «Ионыч»)
- Г. Агафья Пшеницына (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. «...была тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, отенённым длинными ресницами взглядом, густою черною косою, два раза обвивавшею её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее...»

2. «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах... показалась мягкая масса чёрных, блестящих, слегка растрёпанных волос... горячая кровь разлилась алою волной под тонкою кожицей её миловидного лица... . Она ходила немножко вразвалку, но и это к ней пристало...»

3. «Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щёки. Бровей у неё почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и всё выражение лица; руки белые, но жёсткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил».

4. «Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щёк. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией. И в то же время, несмотря на эту наивность, она казалась ему очень умной и развитой не по летам. С ней он мог говорить о литературе, об искусстве, о чём угодно, мог жаловаться ей на жизнь, на людей, хотя во время серьёзного разговора, случалось, она вдруг некстати начинала смеяться или убегала в дом».



5. «...она была хороша: высокая, тоненькая... азиатская красавица... это милое личико!.. так похорошела, что чудо; с лица и с рук сошёл загар, румянец разыгрался на щеках... глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу... целовал её черные локоны».

Ответы:

А	Б	В	Г
2	1	4	3

**Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увядания золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветать и умереть.  
(С.А. Есенин)

1. В первой строфе стихотворения: «Не жалею, не зову, не плачу...», каждый глагол эмоционально окрашен, и расположены они в порядке повышающейся смысловой и эмоциональной значимости. Такая фигура речи носит название \_\_\_\_\_.
2. Передавая свои впечатления о мимолётности жизни, поэт пишет: «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне». Здесь используется троп, который носит название \_\_\_\_\_.
3. В сочетаниях «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств» использован один из самых распространённых поэтических тропов. Это \_\_\_\_\_.
4. В строках «Ты теперь не так уж будешь биться, / Сердце, тронутое холодком», «Дух бродяжий! ты всё реже, реже / Расшевеливаешь пламень уст» используется одно и то же, но по-разному пунктуационно оформленное синтаксическое средство выразительности. Это \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин содержит два слова).

Ответы:

1. градация
2. сравнение
3. метафора
4. риторическое обращение

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

We were last in the San Diego Zoo in November, so a bright day called for a 2nd visit. Especially since the zoo had to be closed, their need for money is stronger than ever. After Covid they have limited the number of guests which for a visitor is excellent! The animals have grown in number impressively and all the animals we saw look satisfied and not stressed. It was a warm day so some were a little lazier than in November but that's fine with us. We had a burger and fries for lunch it was enormous and cooked fresh. After people emptied their table, someone came and wiped down the entire table and the entire chair! Impressive! Water fountains are available everywhere for refilling water bottles, the park is spotless clean of rubbish and the staff and volunteers were always on hand and as well-informed as always, they tell you with delight and love about the animals they watch over. We arrived at 10 am and left at 3 pm; walked 6 miles and had a fantastic day out. At \$116 for 2 adults of us for 5 hours. It's well worth the money to us. The annual passes are very good value if you visit both parks at least 3 times per 12 months. Some animals had babies, the leopard cubs were tiny, and the hippo was cute. The Africa Section is superb, birds of every colour. We will visit again in the Autumn.

Source: [https://www.tripadvisor.com/Attraction\\_Review-g60750-d104122-Reviews-San\\_Diego\\_Zoo-San\\_Diego\\_California](https://www.tripadvisor.com/Attraction_Review-g60750-d104122-Reviews-San_Diego_Zoo-San_Diego_California) (abridged and adapted)

#### *Task 1*

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What has increased since the COVID-19 pandemic?**

- A) The number of the animals they keep in the Zoo.
- B) The price you have to pay for a visit.
- C) The staff taking care of the animals and working in the Zoo cafes.

Верный вариант А

**b. Why were some animals not active enough?**

- A) They always behave like this in sunny, mild weather.
- B) They had just been fed and washed.
- C) They needed to rest because they had babies.

Верный вариант А

## Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. There are two parks in the San Diego Zoo.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

b. The visitors were two grown-ups with children.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

Эталонные ответы:

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-A-A-B

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### HOW TO NEGOTIATE A COMMERCIAL AGREEMENT LIKE A PRO

Whether you are negotiating agreements with vendors, investors or landlords, the art of negotiation is a vital skill to learn for any business owner or startup founder. Let's look at how to negotiate agreements, why negotiation is essential and how you can best utilize leverage to get the fairest deal possible.

Every business needs customers and vendors, but why is it important to have a written contract? Written contracts ensure that the rights and obligations of all parties are clear. This makes disputes less likely. 1. \_\_\_ There are also confidentiality provisions in contracts that protect your trade secrets.

Written contracts also help to mitigate risks. For example, you can include indemnification provisions that require the other party to pay your costs if you get sued because of something the other contracting party did/didn't do. Written contracts also aid in legal compliance. 2. \_\_\_\_ .

*Why is it important to negotiate a commercial agreement?* Negotiating a commercial agreement not only protects your and your business's interests, but negotiation is an important tool that helps define each party's obligations and addresses what will happen if one or more parties fail to fulfill them. Without these clarifications, costly disruptions may occur, potentially leading to protracted dispute resolution.

### **Protect your interests**

It is paramount that you protect your interests. When collaborating, each party will have different objectives and interests in the deal. A seller will be focused on receiving payment and will not want payment delays or additional obligations. A buyer will focus on what will be received and want safeguards to maximize the value of what is being received. **3.**\_\_\_\_\_ It is essential to define each party's obligations and address what will happen if one or more parties fail to fulfill them. Without these clarifications, costly disruptions may occur, leading to protracted dispute resolution. Each party to a contract will want to shift risks and responsibilities to the other party as much as possible. This limits their own obligations and gives them more leverage against the other party to secure their interests. Negotiating an agreement provided by another party is an important way to balance the transaction risks; it helps make them more manageable and the agreement more valuable to the party receiving the contract.

### **Ensure important contract details are included**

Each party to a commercial agreement values different elements of that agreement. Promises are often made during negotiations that a party will rely upon as crucial to making the deal. **4.**\_\_\_\_\_ These promises or additional details might not be included within the contract and ultimately presented for signature. Without negotiation to ensure these promises or details are included in the contract, the company depending on them may not receive them. If only one party's objectives or interests are met, it often results in an imbalanced relationship. Significant imbalances do not favor stable or sustainable business relationships or cooperation during the term of an agreement.

*(Taken from <https://www.entrepreneur.com/growing-a-business/negotiating-101-how-to-negotiate-a-commercial-agreement/447392>)*

- A.** Written contracts are of great importance for customers and vendors as they enable them to mitigate risks and handle conflicts.
- B.** They also ensure that you are protecting your intellectual property (IP) by making clear who owns any IP created in the future or that already exists.
- C.** A buyer will also want protections if the seller does not deliver what is expected based on the buyer's quality, quantity, timing, or other objectives.
- D.** For example, if you are sharing personal data with your vendor, privacy laws or your company's privacy policy might require you to enter into a written agreement with recipients of that personal data.
- E.** They may include timing, pricing incentives, delivery details, intellectual property ownership, support services or performance promises.

**ОТВЕТ: 1. – B, 2. – D, 3. – C, 4. – E (extra A)**

## Вариант 19

**1. Практика как ведущий критерий истины включает:**

- А) материальное производство
- Б) накопленный опыт
- В) эксперимент
- Г) инстинкты
- Д) творчество

- 1. АБВ
- 2. АГД
- 3. БВГ
- 4. БГД

**Ответ: 1.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже общественными институтами и сферами жизни общества:**

- 1) экономическая сфера
- 2) политическая сфера
- 3) духовная сфера
- 4) социальная сфера

- А) государство, правительство и парламент, местные органы власти, армия, полиция
- Б) школа, церковь, образование, наука, искусство, философия
- В) финансовая система, функционирование материального производства
- Г) здравоохранение, социальное обеспечение, физическая культура, общественное питание, коммунальное обслуживание

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>

**3. Действия гражданина с целью повлиять на разработку, принятие и реализацию государственных решений, выбор представителей в институты власти, называется**

- А) политическое устройство
- Б) политическое участие
- В) политическое сознание
- Г) политическое развитие

- 1. АГ
- 2. Б
- 3. А
- 4. БВ

Ответ: 2.

4. Установите соответствие между политическими режимами и их характеристиками:

- 1) демократический
- 2) смешанный
- 3) авторитарный
- 4) тоталитарный

А) высокая централизация власти; безоговорочное подчинение власти; недопущение реальной политической оппозиции; ограничение свободы печати; допускается автономия частной жизни людей и возможна свобода экономической деятельности

Б) президент и парламент выбираются; глава государства избирается народом на всеобщих и открытых выборах на определённый срок, обладает сильными полномочиями, выраженными в праве роспуска парламента и организации досрочных парламентских выборов; парламент имеет право отправить правительство в отставку

В) власть подконтрольна обществу, действует всеобщее избирательное право; подотчётность выборных органов своим избирателям; действует принцип разделения властей

Г) жестко централизованная партийно-государственная структура, которая осуществляет контроль над всеми сферами жизни общества, не допускает возникновения каких-либо общественных и политических организаций

Ответ:

1	2	3	4
В	Б	А	Г

Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.

(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)

А. М.И. Цветаева «Чародей»	1. Роман
Б. И.А. Гончаров «Обломов»	2. Повесть
В. А.П. Чехов «Три сестры»	3. Трагедия
Г. И.С. Тургенев «Ася»	4. Поэма
	5. Драма

Ответ:

А	Б	В	Г
4	1	5	2

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Ф.И. Тютчев — крупнейший представитель русской (1) \_\_\_\_\_ лирики: он откликается на вековечные вопросы, волнующие человеческое сознание. Но стихи Ф.И. Тютчева – это не только размышления о мироздании. В его поэзии мысль облекается в художественный (2) \_\_\_\_\_, возникший «под влиянием глубокого чувства или сильного впечатления» (И. С. Тургенев), пережитого самим поэтом. Художественный метод Ф.И. Тютчева, при всём его своеобразии, отражает общее для русской поэзии движение от (3) \_\_\_\_\_ к (4) \_\_\_\_\_..

- (1) пейзажной, любовной, философской, гражданской
- (2) мотив, сюжет, образ, приём
- (3) классицизма, сентиментализма, романтизма, символизма
- (4) романтизму, реализму, футуризму, акмеизму

Ответ:

- (1) философской
- (2) образ
- (3) романтизма
- (4) реализму

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Ольга Ильинская (И.А. Гончаров «Обломов»)
- Б. Марья Болконская (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Дуня (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Маргарита (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)

1. «...посмотрите на себя: может ли мужчина, встретя вас, не заплатить вам дань удивления... хотя бы взглядом?... роскошь расцветшей красоты... серо-голубые, ласковые глаза... только жадные, неустоящие глаза говорят ему, что она хочет слушать его... у ней одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка... Там, в этой складке, гнездится у ней упорство... двигалась всем телом ровно, шагая легко, почти неуловимо... она долго, не шевелясь, стояла у фортепьяно, как статуя... с своей горделиво и грациозно наклоненной головой...»

2. «Зеркало отразило некрасивое, слабое тело и худое лицо... «Бедняга! Чертовски дурна!» Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало... глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи тёплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты... Из больших глаз её светились лучи доброго и робкого света. Глаза эти освещали всё болезненное, худое лицо и делали его прекрасным...»

3. «Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она ни делала,

вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; всё у ней выходило, как дети говорят, – нарочно, то есть не просто, не естественно...»

4. «Бездетная тридцатилетняя... Она была красива и умна... на чёрном её весеннем пальто... свою руку в черной перчатке с раструбом... туфли с черными замшевыми накладками-бантами, стянутыми стальными пряжками... развешенная прядь, её берет и её полные решимости глаза... короткие завитые волосы... чёрная сумочка лежала рядом с нею на скамейке... с остро отточенными ногтями пальцы... Ощипанные по краям в ниточку пинцетом брови...»

5. «Она была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но её даже можно было назвать красавицей. Волосы у неё были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо её сияло свежестью и здоровьем. Рот у ней был немного мал, нижняя же губка, свежая и алая, чуть-чуть выдавалась вперед, вместе с подбородком, -- единственная неправильность в этом прекрасном лице, но придававшая ему особенную характерность и, между прочим, как будто надменность. Выражение лица её всегда было более серьёзное, чем веселое, вдумчивое; зато как же шла улыбка к этому лицу, как же шёл к ней смех, весёлый, молодой, беззаветный!

Ответ:

А	Б	В	Г
1	2	5	4

#### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну чёрный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернялся скорбный дух.  
(А.А. Ахматова)

1. Третья и четвёртая строки в первом четверостишии начинаются с одного и того же слова: «*Оставь* свой край глухой и грешный // *Оставь* Россию навсегда...» То же самое мы видим в первой и третьей строчках второго четверостишия: «*Я* кровь от рук твоих



отмою... Я новым именем покрою...» Художественный приём, который здесь использован, называется \_\_\_\_\_.

2. Стихотворение написано в форме монолога лирической героини, который по смыслу можно разделить на две части: строки, посвящённые таинственному голосу, и описание реакции лирической героини на услышанное. Поэтому можно сказать, что в этом стихотворении двухчастная \_\_\_\_\_.

3. В стихотворении есть строки: «Оставь свой край *глухой и грешный*», «Не оквернялся *скорбный дух*». Выделенные слова помогают автору создать мрачную атмосферу революционной России. Используемый автором троп называется \_\_\_\_\_.

4. В строке «Из сердца выну чёрный стыд», автор использует один из самых распространённых тропов, который называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. анафора
2. композиция
3. эпитет
4. метафора

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

*Suzanne Simard, a professor at the University of British Columbia, speaks about some bold discoveries she wrote about in her book, Finding the Mother Tree.*

*You've said that you "listen to what living things are saying." What does that mean?*

Forests are telling us things all the time: in what kind of condition they are, if they are blooming, if their roots are growing. And if we do what we want without understanding it, we inevitably make big mistakes.

*You describe forests as having intelligence. How similar is it to human intelligence?*

I and my students have discovered that networks are organized around big, old trees and there are smaller trees that are like connecting knots. The structure is mathematically similar to our brain. Trees transmit information through these networks, and a lot of it is basically spread by the same chemical elements as the brain.

*What is an example of trees communicating in an intelligent way?*

They recognize which trees around them are genetically related to them, and they change their behaviors to protect those relatives. Another example is that injured trees can transmit information to healthy trees and say, "Watch out! There is an insect or a disease here." Trees have several ways of communication; they pass information chemically through the air as well as underground.

*You've insisted on unusual ideas for years. What lessons have you learned?*

If you're firm, at some point your ideas become more accepted. Even in my 40s, my papers were rejected. And then I got through that and could see my field was changing. Sometimes it takes more than lifetime, but if you make progress it's worth it.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/202105/speaking-the-trees> (abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What field of study does the book belong to?**

- A) Canadian mythology.
- B) Forest ecology.
- C) Religion studies.

Верный вариант B

**b. In what way does the forest resemble the human brain?**

- A) Their organization and substances are alike.
- B) They have the same forms and proportions.
- C) When damaged, they do not function properly.

Верный вариант A

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Prof. Simrad conducted her studies alone.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**b. When trees ‘recognize’ stranger-trees, they begin destroying them.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-A-B-C

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## **SOLUTIONS FOR AVOIDING INTERCULTURAL BARRIERS AT THE NEGOTIATION TABLE**

Avoid stereotyping and intercultural barriers in international business negotiations. Even with a common language and the best of intentions, business negotiators from different cultures face special challenges. Try these solutions for avoiding intercultural barriers when preparing for negotiation between two companies from different cultures:

### **1. Research your counterpart's background and experience.**

For help in overcoming cultural barriers in business, do a little homework to learn who your negotiating partners will be and find out some details about their background and experience. If your counterpart has a great deal of international negotiating experience, you can probably suggest that cultural stereotyping (and any effort to change your negotiating strategy accordingly) is likely to create new communication difficulties rather than solve old ones. **1. \_\_\_\_** (Be sure the intermediary understands that he/she does not have their right to make any commitments on your behalf.)

### **2. Ask an adviser from your counterpart's culture to help you.**

If you discover that the person with whom you are likely to be negotiating has little or no international or cross-cultural experience, consider asking someone from his culture to serve as your "second" in negotiations. Rather than accepting this adviser's help during talks, plan out signals in advance to show when you should take a break for additional advice. **2. \_\_\_\_**

### **3. Pay close attention to unfolding negotiation dynamics.**

Negotiation dynamics can play a huge role in the outcome of your personal, business, and international negotiations. Negotiators typically assume that their interests are opposed. This is especially true in cases where negotiation dynamics feed into the idea of conflict. At the same time, it's unreasonable to think that we don't occasionally go into a negotiation with a stronger or weaker party. **3. \_\_\_\_** For example, resources are often the most obvious source of power, but maintaining good relationships, being viewed as an expert, and constructing mutually beneficial agreements also add to one's power base.

Listen carefully during talks. If you're unsatisfied with the answers you receive, reformulate your questions and try again. **4. \_\_\_\_** It's safe to assume that people living and working in different cultural settings often view or interpret the same events differently. But in our era of globalization, it's also true that we have more in common on the person-to-person level than you might expect. Don't ignore your intuition, and mind your manners.

*(Taken from <https://www.pon.harvard.edu/daily/business-negotiations/solutions-for-avoiding-intercultural-barriers/?amp>)*

**A.** Negotiations mean building long-lasting relationships as well as attaining your intentions and goals regardless of cultural differences.

**B.** If you have trouble getting information about your negotiating partner, ask an intermediary with contacts at that firm or organization to make inquiries for you.

C. It's important to point out, however, that power is in the eye of the beholder, especially when it comes to negotiation dynamics.

D. In this manner, your cultural "guide" can help you size up the situation, coach you as needed, and even interject if he feels you have made a gross error or misinterpretation.

E. If you're unsure about what the other side said, repeat what you think you heard.

**Ответ: 1. – B, 2. – D, 3. – C, 4. – E (extra A)**

## Вариант 20

**1. Определение «возможность выбора видов деятельности в соответствии со своими желаниями, интересами и целями, формируемыми в рамках существующих общечеловеческих ценностей гражданского общества» относится к понятию**

- А) ответственность
- Б) свобода
- В) необходимость
- Г) целеустремленность

- 1. А
- 2. В
- 3. Б
- 4. Г

**Ответ: 3.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже характеристиками общества и типами обществ:**

- 1) основывается на господстве информации (компьютерных технологий) в производстве, развитии сферы услуг, непрерывном образовании, свободе совести, демократии консенсуса, на формировании гражданского общества
- 2) основой жизнедеятельности является земледельческий труд, плоды которого дают человеку все необходимые средства к жизни
- 3) характеризуется стремительным развитием техники на основе внедрения научных идей в общественное производство; технические устройства основаны на силовых взаимодействиях (паровые машины, станки, т.д.); возникают крупные промышленные предприятия, оснащённые сложной техникой, появляется запрос на грамотного работника
- 4) изменяется место человека в системе общественного производства: живой труд постепенно утрачивает силовые и двигательные функции и наращивает контрольно-информационные, появляются такие технические системы, эксплуатация которых требует профессиональной подготовки на основе новейших достижений науки

- А) традиционное (аграрное) общество
- Б) постиндустриальное (информационное) общество
- В) техногенная цивилизация
- Г) индустриальное (капиталистическое) общество

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	А	Г	В

**3. Культура, для которой характерно отсутствие интереса людей к политике, знаний о политической системе и существенных ожиданий от её функционирования, называется**

- А) патриархальная культура

- Б) подданническая культура
- В) культура участия
- Г) пассивная культура

- 1. АГ
- 2. В
- 3. А
- 4. БГ

**Ответ: 3.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже структурными элементами политической системы и тем, что в них входит:**

- 1) организационный элемент
- 2) культурный элемент
- 3) коммуникативный элемент
- 4) нормативный элемент

- А) государство, политические партии, общественно-политические движения, группы давления
- Б) политические, правовые, моральные нормы и ценности, обычаи и традиции
- В) информационные связи и отношения внутри политической системы, а также между политической системой и обществом
- Г) политические идеи, политическая культура

**Ответ:**

1	2	3	4
А	Г	В	Б

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. М. Горький «Мать»	1. Стихотворение в прозе
Б. И.С. Тургенев «Бежин луг»	2. Элегия
В. О.Э. Мандельштам «Ленинград»	3. Роман
Г. И.А. Бунин «Суходол»	4. Повесть
	5. Рассказ

**Ответ:**

А	Б	В	Г
3	5	2	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

В литературе военного времени возродилась толстовская (1) \_\_\_\_\_ в изображении истинно народного героя. Собственно, во время войны (2) \_\_\_\_\_, как выразитель народной правды и конкретный носитель непобедимой силы, способной отстоять родную землю, появляется чаще всего в (3) \_\_\_\_\_ и журналистике – возникает множество очерков, заметок, зарисовок в стихах и прозе, в которых не ставится задача как-то обобщить этот (4) \_\_\_\_\_, сделать его художественным, но очень скупое и точно сообщается о проявлениях того, что справедливо было названо массовым героизмом и что в конечном итоге предопределило победу.

- (1) композиция, традиция, идея, образность
- (2) «маленький человек», герой-бунтарь, «лишний человек», «бывший человек»
- (3) эссеистике, публицистике, критике, романистике
- (4) сюжет, образ, мотив, характер

Ответ:

- (1) традиция
- (2) «маленький человек»
- (3) публицистике
- (4) образ

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Иван Громов (А.П. Чехов «Палата № 6»)
- Б. Слуга Петр (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- В. Порфирий Петрович (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Илья Ильич Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. «...как батюшка его, в плисовых панталонах, в коричневой суконной ваточной куртке, день деньской только и знает, что ходит из угла в угол, заложив руки назад, нюхает табак и сморкается... старик тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе...»

2. «Мне нравится его широкое, скуластое лицо, всегда бледное и несчастное, отражающее в себе, как в зеркале, замученную борьбой и продолжительным страхом душу. Grimасы его странны и болезненны, но тонкие черты, положенные на его лицо глубоким искренним страданием, разумны и интеллигентны, и в глазах тёплый, здоровый блеск».

3. «В первые годы пребывания в Петербурге, в его ранние, молодые годы, покойные черты лица его оживлялись чаще, глаза подолгу сияли огнём жизни, из них лились лучи света, надежды, силы. Он волновался, как и все, надеялся, радовался пустякам и от пустяков

же страдал. Но это всё было давно, ещё в ту нежную пору, когда человек во всяком другом человеке предполагает искреннего друга и влюбляется почти во всякую женщину и всякой готов предложить руку и сердце, что иным даже и удаётся совершить, часто к великому прискорбию потом на всю остальную жизнь.

4. «Все в нем: и бирюзовая сережка в ухе, и напوماженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения. Он посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответил: "Никак нет-с, не видать"...»

5. «Он был по-домашнему, в халате, в весьма чистом белье и в стоптанных туфлях. Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета большого, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать».

Ответ:

А	Б	В	Г
2	4	5	3

#### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  
Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,  
Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

(А.А. Фет)



1. Это стихотворение можно разделить на две части: описание встречи лирического героя с девушкой, которая играла на рояле, и повторение этой встречи спустя несколько лет. Кроме того, вторая и четвертая строфы заканчиваются одинаково: «Тебя любить, обнять и плакать над тобой...». Такой тип построения стихотворения называется \_\_\_\_\_ композиция.

2. В первой строке стихотворения А.А. Фет дважды использует один и тот же троп для изображения лунной ночи: «сияла ночь» (сияет не сама ночь, а ночные светила и отражённый от них свет), «луной был полон сад» (не самой луной, а её светом). Такой троп называется \_\_\_\_\_.

3. В строках: «Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали, // Как и сердца у нас за песнею твоей», «И веет, как тогда, во вздохах этих звучных...» используется такой троп, как \_\_\_\_\_.

4. В первых двух строках стихотворения трижды использовано одно и то же синтаксическое средство речевой выразительности. Это \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. зеркальная
2. метонимия
3. сравнение
4. инверсия

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Andrea Liceaga grew up in Mexico City. Her father was Mexican and her mother was Italian. As a child, she developed a love for those styles of cooking and a curiosity about the foods she consumed. Today, Liceaga is a food scientist at Purdue University, researching protein sources and testing the products that end up on our store shelves.

*How can people improve their taste and better appreciate food?*

Every time you open something when you're cooking, like a seasoning or spice, close your eyes, delicately move the smell into your nose with your hand and try to remember it. The portion of our brain with receptors for smells is placed right next to long-term memory. That's why you might go somewhere new and suddenly get a whiff of something that reminds you of your childhood.

When you have the combination of taste and smell, you have the full tastiness of the food. When teaching my students, I bring a bag of jelly sweets to class. I ask them to take one, hold their nose tight, and chew. When they're chewing, I tell them to stop pinching their nose, and they all breathe in! The moment the air comes in, the smell and taste combine.

We're so rushed now when we eat. As you're chewing, let your senses assimilate everything you're introducing to them — the smell, appearance, taste.

In my own life, I eat as fast as I can because I'm a horrible cook! But when I'm traveling, or I'm in a restaurant trying something new, I look at my food and enjoy it slowly so I can really experience it.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/202207/how-to-truly-taste-food>  
(abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What does Andrea Liceaga do at University?**

- A) She examines the contents and quality of the foods we buy in the shops.
- B) She investigates the history of Mexican and Italian cuisines.
- C) She teaches students to analyse food without using special devices.

Верный вариант А

**b. Why do we remember some smells from our past?**

- A) Because the brain zones which are responsible for smells and long-term remembering are next to one another.
- B) Because there was much less information to remember.
- C) Because there were far fewer different foods available for children.

Верный вариант А

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. It usually takes Andrea quite a long time to enjoy her meals.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**b. She took after her parents in her interest in food.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	А-А-В-С

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## SALES NEGOTIATION TRAPS—AND HOW TO OVERCOME THEM

In sales negotiation, both sellers and buyers often fall victim to common decision-making errors. By being more mindful of these traps, we can learn to avoid them—and get better deals.

### Sales Negotiation Pitfall #1: Overvaluing Your Possessions

Why is it that some homes are taken from the real estate market within days or weeks, while others sit for months, even years? Location has something to do with it, but there's another factor, one that sellers can avoid: the tendency to overvalue one's property. 1. \_\_\_\_

The *endowment effect* leads us to overvalue just about anything we own, no matter how trivial. One famous study led by Nobel laureate Daniel Kahneman found that students given dull coffee mugs set higher selling prices for the mugs than students playing the role of buyer were willing to pay. The endowment effect can lead sellers to have difficulty selling an item.

To avoid overvaluing your possessions, look for fair appraisals from third-party experts such as real estate agents or financial experts. Imagine how you will feel in several months or a year if your item fails to sell. 2. \_\_\_\_

### Sales Negotiation Pitfall #2: Focusing Too Much on Price

What's your most important goal when making a sale? If you're like most of us, getting the best price possible is the most important to you.

It's normal for sellers (and buyers, too) to place a high premium on meeting their target price in a negotiation. But a self-interested focus on price haggling stops us from viewing sales negotiations as collaborative. 3. \_\_\_\_ When you find yourself obsessing about price, brainstorm ideas for adding more value to the deal, both on your own and with your negotiating counterpart.

### Sales Negotiation Pitfall#3: Compromising Your Ethics

Whether you're selling a used car, your professional services, or one of your company's products, you'll probably know more about the item up for sale than potential buyers do. Because of this *information asymmetry*, you need to be careful not to take advantage of buyers during your negotiations. 4. \_\_\_\_

In a sales negotiation, examine whether your negotiating behavior is closely connected with your ethical standards. If a buyer is skeptical of your claims, you might propose adding a back-up agreement to your contract. For example, a building contractor might promise to pay a penalty or accept a lower payment if he can't meet construction deadlines.

(Taken from <https://www.pon.harvard.edu/daily/business-negotiations/sales-negotiation-traps-overcome/>)

- A. By focusing on the future, you may be able to look at your possession more rationally.
- B. Your negotiation behavior should not violate the ethical standards set by the government and be aimed at achieving the desirable outcome for both parties.
- C. Some sellers ignore the sales negotiation techniques suggested by their real estate agents' carefully determined valuations and ask for much more than they should.
- D. Even negotiators who consider themselves to be highly ethical are at risk of compromising their moral principles, research shows.

**E.** When stuck in a competitive mindset, you're unlikely to examine your counterpart's needs or add more issues to the discussion, such as delivery timing, payment schedules, and other sources of synergy.

**Ответ: 1. – C, 2. – A, 3. – E, 4. – D (extra B)**

## Вариант 21

**1. Выражение закономерного, объективно обусловленного хода развития события носит название**

- А) ответственность
- Б) свобода
- В) необходимость
- Г) целеустремленность

- 1. АБ
- 2. В
- 3. БВ
- 4. Г

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже именами ученых и их взглядами на культурно-исторические типы общества:**

- 1) Н.Я. Данилевский
- 2) А. Тойнби
- 3) С. Хантингтон
- 4) О. Шпенглер

А) полагал, что основы жизнедеятельности каждого культурно-исторического типа не передаются другим культурным общностям, они вырабатываются самостоятельно и имеют значение только в рамках данной группы народов. В рамках своей целостности культурно-исторический тип проходит три этапа развития: этап роста, культурного и политического самоопределения; этап «цветения и плодоношения»; этап исчерпания сил, накопления неразрешимых противоречий, утраты веры. «Ни один из культурно-исторических типов не одарён привилегией бесконечного прогресса».

Б) считал, что в истории человечества существовало восемь культур, каждая из которых за время своего существования проходила ряд стадий и, умирая, превращалась в цивилизацию. Переход от культуры к цивилизации означает упадок творчества, героических деяний; подлинное искусство оказывается ненужным, торжествует механическая работа.

В) указывал, что развитие цивилизации зависит от того, способны ли люди находить достойные «ответы» на те многочисленные «вызовы», с которыми сталкивается общество: недостаток природных ресурсов, войны, рост числа нетрудоспособных, др. Цивилизациям присущ замкнутый цикл исторического существования: они возникают, растут за счёт энергии «жизненного порыва», затем происходит «надлом», ведущий к упадку и разложению.

Г) выделял восемь основных цивилизаций современного мира: западную, конфуцианскую, японскую, славяно-православную, исламскую, индуистскую, африканскую, латиноамериканскую. Отношения между цивилизациями потенциально конфликтны, так как примирить ценности и убеждения гораздо сложнее, чем экономические и политические интересы. Не исключал в перспективе крупных межцивилизационных столкновений («войны цивилизаций»).

**Ответ:**

1	2	3	4
А	В	Г	Б

**3. Какие личности испытывают безразличное или негативное отношение к политике?**

- А) заинтересованная личность
- Б) пассивная личность
- В) аполитичная личность
- Г) осознанная личность

- 1. АБ
- 2. БВГ
- 3. АГ
- 4. БВ

**Ответ: 4.**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже основными функциями политической системы и их характеристиками:**

- 1) функция мобилизации
- 2) функция управления обществом
- 3) функция политической коммуникации
- 4) интегративная функция

- А) консолидация общества на основе общих ценностей
- Б) определение целей, задач развития общества, выработка политического курса
- В) обеспечение связи между различными элементами политической системы, а также между системой и средой
- Г) привлечение различных ресурсов (людские, материальные, др.) на достижение определённых целей

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>А</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между авторами и литературными направлениями (течениями), которые они представляют. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.Н. Островский	1. Символизм
Б. А.А. Фет	2. Романтизм
В. В.Я. Брюсов	3. Реализм
Г. С.А. Есенин	4. Футуризм
	5. Имажинизм

Ответ:

А	Б	В	Г
3	2	1	5

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Октябрьская революция окрылила А.А. Блока как художника, вдохновила на создание «Двенадцати» – лучшего его произведения. Здесь Блок запечатлел открывшийся ему в романтических пожарах и метелях (1) \_\_\_\_\_ освобождённой революцией Родины. Он понял и принял Октябрьскую революцию как стихийный, неудержимый «мировой пожар», в очистительном огне которого должен сгореть без остатка весь старый мир. (2) \_\_\_\_\_ называли в разное время «эпопеей», эпосом «нового типа», «трагическим эпосом». В конечном итоге победила мысль о лиро-эпическом характере этого произведения. В одной из лучших, пожалуй, работ о «Двенадцати» было сказано, что здесь есть как бы два (3) \_\_\_\_\_ — главный, «лирический», в котором воплотилась «тема революции», и новеллистический — история Ваньки и Катьки. Однако едва успев узнать, что «Ванька с Катькой в кабаке», читатель тут же становится свидетелем (4) \_\_\_\_\_ этой истории. Кроме того, для новеллы нужен быт, конкретная социальная площадка действия, а «Двенадцать» начинаются картиной вселенского размаха: «Чёрный вечер. // Белый снег. // Ветер, ветер! // На ногах не стоит человек. Ветер, ветер // На всём божьем свете».

- (1) символ, характер, образ, метафору
- (2) драму, новеллу, элегию, поэму
- (3) образа, сюжета, мотива, характера
- (4) развязки, завязки, кульминации, экспозиции

Ответ:

- (1) образ
- (2) поэму
- (3) сюжета
- (4) развязки

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении.**

**Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Воланд (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
- Б. Наполеон (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Захар (И.А. Гончаров «Обломов»)
- Г. Прыщ (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

1. «...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые... Лицо... было скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице... как будто бы навеки сжёг загар... Выбрит гладко. Брюнет... Брови чёрные, но одна выше другой... Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный...»

2. «Пятьдесят пять лет ходил он на белом свете с уверенностью, что всё, что он ни делает, иначе и лучше сделано быть не может... пожилой человек... с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на

три бороды... какие-то две подошвы вместо рук... в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером жилете с медными пуговицами...»

3. «был уже не молод, но сохранился необыкновенно. Плечистый, сложенный кряжем, он всю свою фигурой так, казалось, и говорил: не смотрите на то, что у меня седые усы: я могу! я ещё очень могу! Он был румян, имел алые и сочные губы, из-за которых виднелся ряд белых зубов; походка у него была деятельная и бодрая, жест быстрый. И все это украшалось блестящими штаб-офицерскими эполетами, которые так и играли на плечах при малейшем его движении».

4. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за чёрного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На молодом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия...»

5. «...двадцатилетний... невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались черные волосики, и во всём лице выражались стремительность и восторженность... на душе его и на лице распушались та детская и чистая улыбка, которую он ни разу не улыбался с тех пор, как выехал из дома».

А	Б	В	Г
1	4	2	3

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочёл до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи –  
На головах царей божественная пена –  
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море чёрное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.  
(О.Э. Мандельштам)

1. В первой строчке стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» предложение намеренно расчленяется автором на самостоятельные отрезки. Такой синтаксический приём называется \_\_\_\_\_.
2. Стихотворение представляет собой монолог-раздумье над заявленными темами. По смыслу оно делится на три части: рассказ о бессоннице, заставившей обратиться к Гомеру, обращение к «ахейским мужам» и размышления о любви. Поэтому можно сказать, что у этого стихотворения трёхчастная \_\_\_\_\_.
3. Говоря о караване ахейских судов, плывущих в Трою, автор использует слова: «Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный». Это троп, который носит название \_\_\_\_\_.
4. В строке «Как журавлиный клин в чужие рубежи... куда плывёте вы?» союз как? указывает на использование тропа под названием \_\_\_\_\_.



Ответ:

1. парцелляция
2. композиция
3. метафора
4. сравнение

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

In recent years, homework has become a very hot topic. Many parents and educators have been questioning how effective it is in improving students' learning. Research suggests that these doubts may have grounds.

Researchers discover that homework is associated with higher scores on tests for middle and high school students, but not elementary school students. A recent experimental study found some benefits for a small amount of writing homework in elementary students but not math homework.

It was found out that homework should not last longer 1.5 to 2.5 hours per night for high school students and no more than 1 hour per night for middle school students. Homework for elementary school students should be minimal and aimed at building responsibility, self-regulation and independent work skills. The National Education Association in the USA recommends 10 minutes of homework per grade. Any more than this and homework may no longer have a positive impact.

Too much homework may also have negative influences on non-academic skills by reducing opportunities for free play, which is essential for the development of language, cognitive, self-regulation, and social-emotional skills. It may also prevent physical activity and is connected with an increased risk of being overweight.

Parental help with homework is useful but it matters more how the parent is helping rather than how often the parent is helping. Parents should focus on general monitoring and encouragement, but allow children to complete their homework as independently as possible. Parents should help their children to view homework as an opportunity to learn and improve skills.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/parenting-translator/202309/is-homework-good-for-kids> (abridged and adapted)

### *Task 1*

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What does the research say about the parents' role in doing homework?**

- A) Parents should convince their children that homework is their responsibility only.
- B) Parents should realize that the quantity of their help is more significant than its quality.
- C) Parents should teach kids to look at completing homework as a chance for personal growth.

Верный вариант C

**b. What non-academic benefits may homework have?**

- A) Students develop healthy eating habits and engage in physical activities.
- B) Students learn to become self-disciplined and organized.
- C) Students make more friends and learn languages.

Верный вариант B

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Experiments have demonstrated that better marks are gained by longer homework.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. Teachers are not sure that homework is a must.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-B-C-A

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

**MANAGING DIFFICULT EMPLOYEES, AND THOSE WHO JUST SEEM DIFFICULT**

Ask the many managers of a certain high-volume restaurant in the Midwest what their greatest work challenge is, and they'd most likely say something along the lines of "managing difficult employees."  
**1.** \_\_\_\_ "This is unacceptable!!!" or "The kitchen needs to answer for this!!" is the typical tone. Feeling attacked, employees often lash out in response, on email or in person. The result is a dysfunctional workplace in which both management and employees believe they are dealing with difficult coworkers—and repeat problems go unresolved. Managers often feel like they are facing an uphill battle when it comes to dealing with personnel issues and managing difficult employees.

**Changing the Blame Game**

The dysfunctional cycle of errors and conflict at the Midwest restaurant reflect a common human bias. Namely, when making judgments, all of us tend to attribute aspects of other people's behavior to internal characteristics—laziness, a bad attitude, etc.—rather than external factors beyond their control—a late delivery, bad weather, etc. That is, we play the blame game. At the same time, we are more likely to attribute aspects of our *own* behavior to *external* rather than internal factors—we let ourselves off the hook.

Due to the fundamental attribution error, when the restaurant's kitchen runs out of a dish during the lunch rush, managers may assume that the chef failed to order enough product. **2.** \_\_\_\_ The "truth" may lie somewhere in between—or in another direction entirely.

## A Shift in Perspective

Managers have much to gain from abandoning the assumption that they are managing difficult employees. The following three guidelines can set you on the right path:

1. **Take a fact-finding approach.** When something goes wrong, resist your initial impulse to look for someone to blame. **3. \_\_\_** Tell them that your goal is to arrive at a full understanding of what went wrong with the goal of working together to fix it. Explain that you're not interested in assigning blame or punishment but rather are looking toward the future. Try to listen without judgment and avoid the temptation to jump in with criticism.
2. **Brainstorm solutions.** Rather than taking a top-down approach to correcting problems that arise, engage your employees in helping to identify solutions. **4. \_\_\_** Often, simple organizational changes can promote better outcomes—and they don't require employees to change who they are or what they are capable of delivering.

*(Taken from <https://www.pon.harvard.edu/daily/dealing-with-difficult-people-daily/managing-difficult-employees-just-seem-difficult/>)*

- A. The chef, meanwhile, may blame the receiving department for losing part of a delivery.
- B. That doesn't mean putting up with sloppy or lazy work, but rather giving workers the freedom to take calculated risks without the fear that they will be punished if their vision doesn't turn out as well as planned.
- C. When something goes wrong—an item sells out during the lunch rush, customers complain about slow service, etc.—a manager typically responds by firing off an angry group email that pins blame on one or more employees.
- D. After all, they're usually the ones who know the most about how procedures and processes actually unfold at work—and thus are best equipped to identify areas where adjustments need to be made.
- E. Give yourself time to calm down, and then meet with individual employees in private and ask them to give you their perspective on what happened.

**Ответ: 1. – C, 2. – A, 3. – E, 4. – D (extra B)**

## Вариант 22

**1. Определение «трудовой пост, который человек занимает в организации, учреждении и т.д.» относится к понятию**

- А) должность
- Б) профессия
- В) специальность
- Г) квалификация

- 1. А
- 2. В
- 3. Б
- 4. Г

**Ответ: 1**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже теориями локальных цивилизаций и их авторами:**

- 1) рассматривали формации как ступени исторического развития общества, каждую из которых характеризует свой способ производства, определённая система экономических отношений
- 2) выделяет три волны в развитии человечества: первая волна – преобразовала племена кочевников в оседлых крестьян; вторая волна – промышленная революция, результатом которой явилось превращение аграрного общества в индустриальное; третья волна – мир стремительно вступает в постиндустриальное общество
- 3) постиндустриальному обществу свойственно повышение роли науки; материальное производство уступает в нём своё ведущее положение сфере услуг; усиливается роль государственного прогнозирования
- 4) выделяет пять стадий развития общества, две из которых являются промежуточными, обеспечивающими переход к новой фазе развития: Традиционное общество, Переходное общество, Стадия «сдвига», Стадия «зрелости», Эра «высокого массового потребления»

- А) О. Тоффлер
- Б) У. Ростоу
- В) Д. Белл
- Г) К. Маркс и Ф. Энгельс

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Б</b>

**3. Определение «совокупность действий субъектов политики, направленных на осуществление своих ролей и функций в рамках политической системы, на реализацию ими собственных интересов и целей» относится к понятию**

- А) политический процесс
- Б) политическая власть
- В) политическая система
- Г) политическая кампания

1. А
2. В
3. АБ
4. ВГ

**Ответ: 1**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже названиями функций политического образования и их характеристиками:**

- 1) познавательная функция
- 2) коммуникативная функция
- 3) регулятивная функция
- 4) прогностическая функция

А) помогает установить связи между участниками политического процесса с целью налаживания контактов и решения проблем с учётом мнений сторон и их интересов

Б) помогает создать образцы и стандарты политического поведения в обществе, что выражается во влиянии на политическую активность и политическое поведение

В) позволяет делать прогнозы относительно происходящих политических процессов в стране и в мире, позволяет создавать политические гипотезы о возможных направлениях политических процессов и решениях, принимаемых политическими лидерами

Г) заключается в передаче определённых знаний о политике, её важности, о мироустройстве с точки зрения политики и об остальных политических явлениях, таких как партии, идеологии и политические теории

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	А	Б	В

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Н.А. Некрасов «Русские женщины»	1. Стихотворение
Б. Ф.И. Тютчев «Silentium!»	2. Драма
В. А.Н. Островский «Гроза»	3. Поэма
Г. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	4. Роман
	5. Комедия

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	2	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Пьеса «На дне» свидетельствовала о том, что М. Горький опирался на традиции русской социальной (1) \_\_\_\_\_, обращённой к острым проблемам и конфликтам времени, показывающей столкновение различных идей в обществе. Вместе с тем это новаторская пьеса, в которой за конфликтом внешним, за обыденным действием постоянно обнаруживается конфликт внутренний, глубокий философский смысл. Герои произведения высказывают свои взгляды, спорят друг с другом, и (2) \_\_\_\_\_ становится важнейшим приёмом раскрытия философского плана пьесы. О смысле жизни, совести, правде, назначении человека размышляют постояльцы ночлежки, (3) \_\_\_\_\_, выходцы из разных социальных слоёв общества, а с ними размышляет вся Россия, стоящая на пороге исторических перемен. Яркая особенность пьесы Горького – чёткое оформление мысли в слове, иначе говоря, (4) \_\_\_\_\_.

1. романистики, прозы, драмы, лирики
2. монолог, диалог, повествование, описание
3. «бывшие люди», «маленькие люди», «лишние люди», герои-бунтари
4. сниженность речи, афористичность языка, речевое разнообразие, поэтическая образность

Ответ:

- (1) драмы
- (2) диалог
- (3) «бывшие люди»
- (4) афористичность языка

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Иван Матвеевич Мухоморов (И.А. Гончаров «Обломов»)
- Б. Василиск Семенович Бородавкин (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)
- В. Осип Степанович Дымов (А.П. Чехов «Попрыгунья»)
- Г. Анатолий Курагин (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. «Её муж был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой — прозектором. Ежедневно от 9 часов утра до

полудня он принимал больных и занимался у себя в палате, а после полудня ехал на конке в другую больницу, где вскрывал умерших больных. Частная практика его была ничтожна, рублей на пятьсот в год. Вот и всё. Что еще можно про него сказать? Среди артистической, свободной и избалованной судьбою компании он казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах. Казалось, что на нём чужой фрак и что у него приказчицкая бородка. Впрочем, если бы он был писателем или художником, то сказали бы, что своей бородкой он напоминает Зола».

2. «...высокий красавец, стоявший посреди толпы в одной тонкой рубашке, раскрытой на середине груди... очень хорош и большой повеса... устремил свои прекрасные большие глаза... с прирождённым ему добродушно-победительным выражением, высоко неся красивую голову, вошёл в комнату к отцу... румяный, чернобровый красавец... Она только почувствовала нежную руку, твёрдо взявшую её руку, и чуть дотронулась до белого лба, над которым были припомажены прекрасные русые волосы... сидел прямо, в классической позе военных щеголей, закутав низ лица бобровым воротником и немного пригнув голову. Лицо его было румяно и свежо, шляпа с белым плюмажем была надета набок, открывая завитые, напوماженные и осыпанные мелким снегом волосы...»

3. «...с прямым хохлом на лбу и двумя небрежно на ветер пущенными такими же хохлами на висках, похожими на собачьи уши средней величины... Вицмундир на нём был застегнут на все пуговицы, так что нельзя было узнать, есть ли на нём бельё или нет; галстук завязан простым узлом, и концы спрятаны вниз... Он был более нежели небрежен в платье, в белье: платье носил по многим годам и тратил деньги на покупку нового с отвращением и досадой, не развешивал его тщательно, а сваливал в угол, в кучу. Бельё, как чернорабочий, менял только в субботу... мелькает опять фигура «братца» с большим пакетом под мышкой, в резиновых галошах зимой и летом... нынче и лакей этаких сапог не носит...»

4. «...повторял он, задумчиво покусывая тёмный ус свой... Постоянно застёгнутый на все пуговицы и имея наготове фуражку и перчатки... человек роста невеликого, из себя не дородный... был утопист и что если б он пожил подольше, то наверное кончил бы тем, что или был бы сослан за вольномыслие в Сибирь, или выстроил бы в Глупове фаланстер... он представлял собой тип градоначальника, у которого ноги во всякое время готовы бежать неведомо куда. Днём он, как муха, мелькал по городу, наблюдая, чтобы обыватели имели бодрый и весёлый вид; ночью – тушил пожары, делал фальшивые тревоги и вообще заставлял расплох...»

5. «Вошед в бильярдную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах. Он играл с маркёром, который при выигрыше выпивал рюмку водки, а при проигрыше должен был лезть под бильярд на четверинках. Я стал смотреть на их игру. Чем долее она продолжалась, тем прогулки на четверинках становились чаще, пока наконец маркёр остался под бильярдом. Барин произнёс над ним несколько сильных выражений в виде надгробного слова и предложил мне сыграть партию. Я отказался по неумению. Это показалось ему, по-видимому, странным. Он поглядел на меня как бы с сожалением; однако мы разговорились».

Ответ:

А	Б	В	Г
3	4	1	2

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)

Густой зелёный ельник у дороги,  
Глубокие пушистые снега.  
В них шёл олень, могучий, тонконогий,  
К спине откинув тяжкие рога.

Вот след его. Здесь натоптал тропинок,  
Здесь ёлку гнул и белым зубом скрёб –  
И много хвойных крестиков, остинок  
Осыпалось с макушки на сугроб.

Вот снова след, размеренный и редкий,  
И вдруг – прыжок! И далеко в лугу  
Теряется собачий гон – и ветки,  
Обитые рогами на бегу...

О, как легко он уходил долиной!  
Как бешено, в избытке свежих сил,  
В стремительности радостно-звериной,  
Он красоту от смерти уносил!  
(И.А. Бунин)

1. В первой строфе представляется своеобразный фон, предназначенный для появления оленя. Эта вступительная часть литературного произведения, которая знакомит читателей с героями, а также с местом и временем действия, называется \_\_\_\_\_.
2. Вторая и третья строфы стихотворения начинаются с одного и того же слова: «Вот...» Такой приём называется \_\_\_\_\_.
3. В последней строке стихотворения «Он красоту от смерти уносил» единственный раз в произведении используется такой троп, как \_\_\_\_\_.
4. В сочетаниях «олень... могучий тонконогий», «в стремительности радостно-звериной» в качестве средства речевой выразительности используются \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. экспозиция
2. анафора
3. метафора
4. эпитеты

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

When Angela Guzman began her internship at Apple in 2008, she was given a task to design the company's very first emojis. At the time she didn't know that the tiny icons she and her adviser created would be used by millions of people. After that internship, Guzman completed her master's degree in graphic design and worked for several top tech companies, continuing to study the role of design in user communication.

*At Apple, what was your reaction to the assignment to design emojis?*



I was embarrassed because I didn't understand what was meant! I asked, "What's an emoji?" My director laughed and said that it was an image, a type of illustration.

*How do emojis catch human emotions so well?*

You study expressions and then make them simpler and larger in a demonstrative manner. For example, the eyebrows make a V in anger and an upturned V in surprise. Big eyes may convey excitement, surprise, and happiness.

*How did you create object emojis?*

We often used real-life objects. If I was drawing a dress or a pair of shoes, I'd look at a real dress or a real pair of shoes.

*Is communicating with emojis exceptional in any way? What emojis do you usually send?*

I often send hearts. I find them very expressive and cheerful. In my opinion, sometimes words don't convey those feelings.

Emojis have become a way of communicating, especially in the digital form where we're not physically next to each other. We don't see if somebody is worried or excited or if there's a little irony in their tone. Emojis help fill the gap.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/202211/an-emoji-is-worth-a-thousand-words>  
(abridged and adapted)

### ***Task 1***

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What is special about emojis as a type of communication, from Angela's point of view?**

- A) Each icon can express many things.
- B) They can be understood by everyone.
- C) They show what we feel.

Верный вариант C

**b. Why did Angela feel uncomfortable when she received her task?**

- A) She didn't know what she had to create.
- B) She thought it was difficult to create something that many people would like.
- C) She thought the director would make fun of her heart images.

Верный вариант A

### ***Task 2***

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Angela created emojis not only for Apple.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. She had to become a Master of Arts in design in order to be employed by Apple.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-A-C-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **PREDICTING THE FUTURE OF MASS MEDIA COMMUNICATION**

The future of mass media communication is rapidly changing due to new technologies and trends. Social media, digital advertising, and increased internet access through various devices have all contributed to changes in media consumption. **1.** \_\_\_\_ Content creators must understand how these developments and social networks will influence their work in order to keep up.

Platforms like Twitter and Facebook are used by millions as a tool for news and opinion sharing, but what role do they play in forming public viewpoint? Exploring potential opportunities presented by virtual reality or internet streaming should also be considered when predicting the future of mass media communication.

Examining distributed communication technologies is important when predicting major changes in this industry. **2.** \_\_\_\_ The role played by emerging technologies cannot be underestimated when discussing predictions for our increasingly connected world. Staying informed about current developments is essential to understand where we're headed next.

#### **Changes in Media Consumption and Engagement**

The media landscape constantly evolves, with streaming, digital content, social media influencers, and 5G technologies emerging. Understanding these changes is important to realize how mass media communication will be affected. Here are key points to consider:

Firstly, there is a dramatic increase in the use of streaming and digital content, leading to multiple outlets for creators, and new platforms for users to consume. Secondly, social media influencers have dramatically impacted consumer engagement with various forms of media, changing how companies reach out and how people consume information. **3.** \_\_\_\_ Finally, multimedia messaging continues its growth, thanks to mobile platforms like WhatsApp, changing mass communications internally and externally.

In conclusion, understanding these changing trends is essential for staying up-to-date. By considering the points mentioned above, you can make better decisions about your own strategies related to digital marketing, customer service, product innovation, and more.

## **Final Thoughts**

The future of mass media communication is changing rapidly due to continuous digital innovation. Companies must stay alert about changes in consumer expectations and behavior, including potential security issues from new digital communication methods. **4.** \_\_\_ Today presents an excellent opportunity for companies to benefit from these advances and ensure their content remains meaningful in a fast-paced media environment. Don't wait – take action now and explore emerging technologies that could help you efficiently reach broader audiences!

*(Taken from <https://thedishh.com/2023/04/13/the-future-of-mass-media-communication-innovations-and-disruptions/>)*

- A.** Blockchain technology has already caused significant changes in multiple industries, and machine learning algorithms will change our relationships with traditional forms of news consumption like newspapers and magazines.
- B.** This revolution is changing how we consume news, connect with loved ones, and engage with customers.
- C.** Emerging technologies like mobile video, virtual reality, and augmented reality are also influencing mass media communication.
- D.** Moreover, we see an increase in fragmented media outlets due to technological advancements such as 5G networks, leading to a higher quality standard set by consumers, who now have more choices than ever before.
- E.** By understanding how technology can effectively support their organization's digital strategy, they can remain one step ahead in adapting to evolving consumer needs.

**Ответ: 1. – C, 2. – A, 3. – D, 4 – E (extra B)**

## Вариант 23

**1. Ответственность как важнейший внутренний регулятор деятельности человека проявляется в:**

- А) сознательной готовности человека следовать установленным нормам
- Б) оценке своих поступков с точки зрения их последствий для окружающих
- В) принятии санкций в случае допущенных нарушений
- Г) потребности в познании окружающего мира

- 1. АБВ
- 2. БВ
- 3. БГ
- 4. АВГ

**Ответ: 1.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- А) природа
- Б) культура
- В) социум
- Г) общество

- 1) совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей
- 2) совокупности всех видов и результатов преобразующей деятельности человека, направленной как на внешнюю среду, так и на него самого
- 3) естественная среда окружения человека, существующая наряду с социальной средой
- 4) неприродная реальность, отличающаяся от живой и неживой природы; одна из подсистем мира

**Ответ:**

1	2	3	4
Г	Б	А	В

**3. Определение «постепенное преобразование экономической и политической системы при сохранении её основ, режимных норм, а иногда и власти правящей элиты» относится к понятию**

- А) реформа
- Б) революция
- В) политическая кампания
- Г) агрегация

- 1. А
- 2. В
- 3. Б
- 4. Г

**Ответ: 1**

**4. Установите соответствие между указанными субъектами и их характеристиками:**

- 1) органы местного самоуправления муниципального района
- 2) город
- 3) концессионная модель муниципального хозяйства
- 4) автономная область

А) органы местного самоуправления предоставляют инвесторам возможность вкладывать средства, но оставляют муниципальную собственность у себя

Б) полномочия субъекта разграничиваются с полномочиями органов государственной власти

В) субъект имеет определённую степень автономии в принятии решений и управлении своими внутренними делами, но при этом остаётся частью более крупного государства

Г) субъект наделяется статусом городского округа; он исполняет одновременно полномочия как поселения, так и муниципального района

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. М. Горький «На дне»	1. Роман
Б. А.П. Чехов «Душечка»	2. Поэма
В. Н.А. Некрасов «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	3. Драма
Г. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	4. Повесть
	5. Рассказ

**Ответ:**

А	Б	В	Г
3	5	2	1

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Сам тот факт, что «жемчужины нравственных качеств» М. Горький обнаружил на обочине, на дне российской жизни, имел в условиях обостряющихся социальных противоречий и нарастающей революционной ситуации важное общественное значение, не только пробуждая мечту о более совершенном человеке и лучшей доле для него, но и призывая активно действовать. Эти два плана – социальный и философский – определили своеобразие (1) \_\_\_\_\_ пьесы М. Горького «На дне». Построение (2) \_\_\_\_\_, в ходе развития которого взгляды героев сопоставляются и проверяются жизнью, авторские (3) \_\_\_\_\_, сочетание прямого и переносного значения слов, неожиданные реплики по ходу действия («Ниточки-то гнилые...»), музыкальные лейтмотивы, стихи – всё это приёмы раскрытия авторской позиции в (4) \_\_\_\_\_ произведении, где эта позиция всегда выражена не прямо, а косвенно.

- (1) языка, эпитафия, конфликта, эпилога
- (2) сюжета, предложения, образа, текста
- (3) отступления, ремарки, реплики, рассуждения
- (4) эпическом, лирическом, лиро-эпическом, драматическом

Ответ:

- (1) конфликта
- (2) сюжета
- (3) ремарки
- (4) драматическом

### **Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Иван Алексеевич Алексеев (И.А. Гончаров «Обломов»)  
Б. Кукин (А.П. Чехов «Душечка»)  
В. Петя Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)  
Г. Двоекуров (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

1. «...уже большой, тринадцатилетний, красивый, весело и умно-шаловливый мальчик, у которого уже ломался голос... был теперь красивый, румяный пятнадцатилетний мальчик с толстыми, красными губами, похожий на Наташу... весь красный, ломающимся, то грубым, то тонким голосом, сказал... курносый... с своими весёлыми чёрными глазами, свежим румянцем и чуть пробивающимся пушком на щеках... уехав из дома мальчиком, он вернулся (как ему говорили все) молодцом-мужчиной...»

2. «Среди двора стоял антрепренёр и содержатель увеселительного сада «Тиволи», квартировавший тут же во дворе, во флигеле, и глядел на небо. Он был мал ростом, тощ, с жёлтым лицом, с зачёсанными височками, говорил жидким тенорком, и когда говорил, то кривил рот; и на лице у него всегда было написано отчаяние, но всё же он возбудил в ней настоящее, глубокое чувство».

3. «Вошёл человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей... Постороннему, который увидит его в первый раз, скажут имя его – тот забудет сейчас, и лицо забудет; что он скажет – не заметит. Присутствие его ничего не придаст обществу, так же как отсутствие ничего не отнимет от него. Остроумия, оригинальности и других особенностей, как особых примет на теле, в его уме нет».

4. «Штатский советник и кавалер... Будучи крепкого телосложения, имел последовательно восемь амант (аманта – возлюбленная)... Имея немалый рост (около трёх аршин)... доказывает,

что он был по прямой линии родоначальником тех смелых новаторов, которые спустя три четверти столетия вели войны во имя картофеля... был человек передовой и смотрел на свои обязанности более нежели серьезно... был человек настойчивый и, однажды задумав какое-нибудь предприятие, доводил его до конца».

5. «Дедушка долго постоял на солнышке, щупая у себя под мышками. В воду он сошёл очень осторожно и, прежде чем окунуться, старательно мочил себе красное лысое темя и впалые бока. Тело у него было жёлтое, дряблое и бессильное, ноги – поразительно тонкие, а спина с выдававшимися острыми лопатками была сгорблена от долголетнего таскания шарманки».

Ответ:

А	Б	В	Г
3	2	1	4

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и вечного. Вдали  
Я вижу ночь: пески среди молчанья  
И звёздный час над сумраком земли.

Как письменна, мерцают в тверди синей  
Плеяды, Вега, Марс и Орион.  
Люблю я их течение над пустыней  
И тайный смысл их царственных имен!

Как ныне я, мирьяды глаз следили  
Их древний путь. И в глубине веков  
Все, для кого они во тьме светили,  
Исчезли в ней, как след среди песков:

Их было много, нежных и любивших,  
И девушек, и юношей, и жён,  
Ночей и звёзд, прозрачно-серебривших  
Евфрат и Нил, Мемфис и Вавилон!

Вот снова ночь. Над бледной сталью Понта  
Юпитер озаряет небеса,  
И в зеркале воды, до горизонта,  
Столпом стеклянным светит полоса.

Прибрежья, где бродили тавро-скифы,  
Уже не те, – лишь море в летний штиль  
Всё так же сыплет ласково на рифы  
Лазурно-фосфорическую пыль.

Но есть одно, что вечной красотой  
Связует нас с отжившими. Была  
Такая ж ночь – и к тихому прибою  
Со мной на берег девушка пришла.

И не забыть мне этой ночи звездной,  
Когда весь мир любил я для одной!  
Пусть я живу мечтою бесполезной,  
Туманной и обманчивой мечтой, –

Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и тайного, как сон.  
Люблю её за счастье слиянья  
В одной любви с любовью всех времён!  
(И.А. Бунин)

1. В начале и конце стихотворения присутствуют схожие образы, первая и последняя строфы начинаются одинаково: «Ищу я в этом мире сочетания // Прекрасного и...» Подобный тип построения произведения называется \_\_\_\_\_ композиция. Здесь она символизирует бесконечность жизни природы, космоса, включённость в это вечное движение человека.

2. Для описания неба поэт использует фразу «в тверди синей», а для указания, что звезды светят над поверхностью моря – фразу «над бледной сталью Понта». Такое не прямое, описательное обозначение объекта называется \_\_\_\_\_.

3. В строках «И не забыть мне этой ночи звездной, // Когда весь мир любил я для одной» автор преувеличивает силу своего чувства. Троп, который он использует, называется \_\_\_\_\_.

4. В образных сочетаниях «исчезли в ней, как след среди песков», «столпом стеклянном светит полоса», «ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и тайного, как сон», используется троп под названием \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. кольцевая
2. перифраз
3. гиперболы
4. сравнение

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Actor Michael Gambon, who was best known for playing Albus Dumbledore in the *Harry Potter* movie, died on September 27, 2023. He was 82.

"We feel sad about the loss of Sir Michael Gambon," wrote his agent. "Dear husband and father, he died peacefully in hospital with his wife Anne and son Fergus at his bedside."

Gambon took over the role of Albus Dumbledore, which he played 2004-2011, replacing the late Richard Harris. To the role, he brought a new colour – different from the character's version in the original books. He said that since he was dealing with the film-script words, he saw "no point in reading the books."

Gambon was born in 1940, in Ireland. He started his acting career on stage and was hired by Laurence Olivier to join in the National Theatre's first production, *Hamlet*.

He won many awards for his stage acting, including 3 Olivier Awards.

He became a big-name actor in Britain after starring in the 1986 BBC series *The Singing Detective*. That role earned him his first of four BAFTA Awards.

Gambon got the title of a knight in 1998 for his services in drama.

He was a many-sided actor and showed up in films such as *Paddington*, *Hail, Caesar!* and the BBC's TV series after J.K. Rowling's novel *The Casual Vacancy*.

He was an admirer of Rowling's work, but that didn't influence his choice as an actor. "I didn't do Harry Potter because she wrote it," Gambon said in an interview. "I did it because I wanted the money."



**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What production made Gambon a celebrity?**

- A) Hamlet.
- B) Harry Potter.
- C) The Singing Detective.

Верный вариант C

**b. What role did L. Olivier play in M. Gambon's life?**

- A) Olivier awarded him some prizes.
- B) Olivier engaged him to work for his company.
- C) Olivier passed over his title to him.

Верный вариант B

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Michael Gambon played Dumbledore longer than Richard Harris.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. His attitude to J.K. Rowling's books was sceptical.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-B-C-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## THE IMPACT OF DIGITAL MEDIA

Digital media is changing the way we communicate and interact with customers. Its advantages over traditional media include the ability to reach wider audiences at a lower cost and faster speed. **1.** \_\_\_ But what does this mean for mass media communication? The influence of social media on customer interaction is already evident in today's market. However, this new form of digital communication also brings potential security and privacy issues that must be addressed. In addition, the introduction of virtual and augmented reality could further revolutionize marketing strategies for companies seeking to engage with their customer base in new ways.

The impact of digital media has already been felt in the mass media industry and continues to evolve quickly. **2.** \_\_\_ New forms of entertainment, such as electronic video games, are emerging, and information delivery methods are constantly being refined by companies worldwide to meet consumer demands for faster access times or improved user experience design elements.

Innovation is key if companies want to stay ahead in this ever-changing landscape. **3.** \_\_\_ Companies must adjust quickly or risk becoming obsolete due to their inability to keep up with changing trends or consumer demands. Modernizing delivery techniques has both pros and cons, but understanding how your customer base interacts with different types can help you make informed decisions about which approach works best for you when communicating with them via your website or app platform.

The digital age has revolutionized the media landscape. Traditional mass media has been replaced by digital platforms that allow for more interactive experiences, better targeting capabilities, and instant connection with global audiences. **4.** \_\_\_ Social networks have had a significant impact on the media landscape, allowing content to spread rapidly and analytics tools to create personalized campaigns. Digital advertising is essential for marketing strategies, allowing companies to reach customers in real-time through multiple devices. Companies must adapt and incorporate new technologies to remain competitive in this rapidly evolving industry.

Overall, the future looks bright for mass media communication. However, companies need to remain alert if they want their content to be seen by consumers who increasingly access information through mobile devices rather than traditional delivery systems like radio or television broadcasts.

*(Taken from <https://thedishh.com/2023/04/13/the-future-of-mass-media-communication-innovations-and-disruptions/>)*

- A.** According to industry research, 60% of total US media time will be spent on digital channels by next year – a significant shift from current trends.
- B.** The percentage of consumers using digital devices in their everyday lives is predicted to increase in the near future.
- C.** Technology will continue to drive the future of communication as we move into an age where digital media creates possibilities that were not even dreamed of before.
- D.** Consumer expectations and behaviors are changing rapidly as more people access media via digital devices than traditional methods such as newspapers or television broadcasts.

**E.** This shift has increased accessibility to audio and visual content and opened up opportunities for creators to reach wider audiences.

**Ответ: 1. – C, 2.- D, 3. – A, 4. – E (extra B)**

## Вариант 24

### 1. Укажите отличительные особенности человеческой деятельности:

- А) изменение самого себя
- Б) постановка цели
- В) предвидение результата
- Г) изменение окружающего мира
- Д) взаимодействие с другими людьми

- 1. АБВ
- 2. БВД
- 3. БГД
- 4. АБВГД

Ответ: 4.

### 2. Установите соответствие между приведёнными ниже группами социальных наук и научными отраслями / областями, которые в них входят:

- А) культурологические науки
- Б) исторические науки
- В) экономические науки
- Г) философские науки

- 1) археология, этнография, историография
- 2) управление народным хозяйством, бухгалтерский учёт, статистика
- 3) логика, этика, эстетика
- 4) теория и история культуры, музееведение

Ответ:

1	2	3	4
Б	В	Г	А

### 3. Определение «система коллективных действий, направленных на изменение структуры власти, формирование органов власти, достижение определённых политических целей или перераспределение различных типов ресурсов» относится к понятию

- А) агрегация интересов
- Б) артикуляция
- В) политическая кампания
- Г) политический курс

- 1. А
- 2. В
- 3. Б
- 4. Г

Ответ: 2

**4. Установите соответствие между функциями Общественной палаты РФ и их определениями:**

- 1) представительская функция
- 2) контрольная функция
- 3) экспертно-консультативная функция
- 4) содействие развитию гражданского общества

А) выражение интересов различных общественных групп в диалоге с законодательной, исполнительной и судебной властью, взаимодействие с федеральными и региональными органами государственной власти для обсуждения законодательных и нормативных актов и выражения общественного мнения

Б) осуществление надзора за действиями государственных органов, в том числе за соблюдением прав и свобод граждан, наблюдение за выполнением законов, проведение расследования и анализирование ситуаций, которые могут повлиять на интересы общественности

В) палата привлекает специалистов и представителей различных общественных сфер для обмена мнениями. В результате этого процесса формируются рекомендации и предложения по решению актуальных проблем и развитию общества

Г) поддержка организации общества и содействие прогрессу деятельности

**Ответ:**

1	2	3	4
А	Б	В	Г

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»	1. Элегия
Б. А.А. Ахматова «Сжала руки под темной вуалью...»	2. Роман
В. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	3. Комедия
Г. Н.С. Лесков «Тупейный художник»	4. Рассказ
	5. Критическая статья

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	5	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Самое раннее из литературных течений Серебряного века – (1) \_\_\_\_\_. Этот термин родился среди французских поэтов, однако в России он был переосмыслен и получил новое развитие. Работавшие в его рамках авторы разделились на «поколения» старших и младших. К старшим принято относить таких поэтов, как К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Д.С. Мережковский и З.Н. Гиппиус, – их (2) \_\_\_\_\_ решительно отвергали реальность и предпочитали жить в абстрактном мире идей, свободных фантазий и вдохновения. Младшие – это такие знаменитые поэты, как А.А. Блок и Андрей Белый, – также утверждали, что действительность далека от идеала, но стремились к более конкретному идеалу: миру, где царит Вечная Женственность. Особенно много подобных женских (3) \_\_\_\_\_ встречается в лирике А. А. Блока. Самое известное и самое глубокое стихотворение Блока называется «Незнакомка». Оно посвящено (4) \_\_\_\_\_ реальности, которую поэт видит как захудалую забегаловку в пригороде Петербурга, и мечты, воплощённой в образе прекрасной незнакомки, которая зачем-то туда приходит. Главный герой даже не знает, действительно ли это живая женщина или плод винных грёз.

- (1) акмеизм, футуризм, символизм, имажинизм
- (2) персонажи, лирические герои, герои-бунтари, прототипы
- (3) образов, прототипов, мотивов, характеров
- (4) мотиву, конфликту, сюжету, гротеску

Ответ:

- (1) символизм
- (2) лирические герои
- (3) образов
- (4) конфликту

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Ефим Михеич Вонмигласов (А.П. Чехов «Хирургия»)
- Б. Алексеев (И.А. Гончаров «Обломов»)
- В. Сергей (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)
- Г. Пётр, слуга П.П. Кирсанова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «...смело и весело рассказывал молодец с дерзким красивым лицом, обрамлённым черными как смоль кудрями и едва пробивающейся бородкой... обнял молодую хозяйку и прижал её твердую грудь к своей красной рубашке... приподнял её от полу, подержал на руках, сжал и посадил тихонько на опрокинутую мерку... Всем вор взял — что ростом, что лицом, что красотой. Какую ты хочешь женщину, сейчас он её, подлец, улестит, и улестит и до греха доведёт. А что уж непостоянный, подлец, пренепостоянный-непостоянный!»

2. «...он – камердинер... у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками... бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы... у (него) не только были часы – у него были лаковые полусапожки... Образованный лакей... читал по складам...»

3. «Вошел человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей. Его многие называли Иваном Ивановичем, другие -- Иваном Васильичем, третьи -- Иваном Михайлычем.

Фамилию его называли тоже различно: одни говорили, что он Иванов, другие звали Васильевым или Андреевым. Постороннему, который увидит его в первый раз, скажут имя его – тот забудет сейчас, и лицо забудет; что он скажет -- не заметит. Присутствие его ничего не придаст обществу, так же как отсутствие ничего не отнимет от него. Остроумия, оригинальности и других особенностей, как особых примет на теле, в его уме нет.

4. «...высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет её перед фельдшером».

5. «Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах. Он играл с маркёром, который при выигрыше выпивал рюмку водки, а при проигрыше должен был лезть под биллиард на четверинках.... Чем долее она продолжалась, тем прогулки на четверинках становились чаще, пока наконец маркёр остался под биллиардом. Барин произнес над ним несколько сильных выражений в виде надгробного слова и предложил мне сыграть партию...»

Ответ:

А	Б	В	Г
4	3	1	2

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Чёрный бархатный шмель, золотое оплечье,  
Заунывно гудящий певучей струной,  
Ты зачем залетаешь в жильё человечье  
И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,  
Безмятежны и жарки последние дни,

Полетай, погуди – и в засохшей татарке,  
На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,  
Что давно опустели поля,  
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый  
Золотого сухого шмеля!  
(И.А. Бунин)

1. В строке «Заунывно гудящий певучей струной» во всех словах повторяется один и тот же гласный звук, что помогает передать гудение шмеля. Этот стилистический приём называется \_\_\_\_\_.

2. В первой строфе автор спрашивает шмеля: «Ты зачем залетаешь в жильё человеچه // И как будто тоскуешь со мной?» Такая фигура речи называется \_\_\_\_\_ (Внимание! Ответ состоит из двух слов!)

3. В третьей строфе автор использует непрямой порядок слов, чтобы сделать акцент на определённых словах, а также придать стихотворению образность: «Не дано тебе знать человеческой думы...», «Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый...». Этот приём называется \_\_\_\_\_.

4. Автор сопоставляет шмеля и человека, картины природы и человеческие чувства. Например, гудение шмеля связывается с тоской в душе человека. Такой художественный приём называется психологический \_\_\_\_\_.

Ответы:

1. ассонанс
2. риторический вопрос
3. инверсия
4. параллелизм

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

YOU ARE NEVER going to beat the world's best chess programs. After decades of training, you might manage a victory or two against Stockfish, Komodo, or another powerful online enemy. But if you sum up every match you ever play against an artificial intelligence (AI), the final score will be firmly on the side of the machine.

Don't feel bad. The same goes for the whole human race. Computer vs. chess master has been a losing prospect since 1997, when IBM's Deep Blue beat legendary grandmaster Garry Kasparov in a historic tournament. The game is now firmly in artificial intelligence's domain — but these chess lords can also improve your game by serving as digital coaches.

That's where Learn Chess with Dr. Wolf comes into play. Released in 2020, the AI program from Chess.com is a remarkably effective tutor, able to adapt to your skill level, offer tips and hints, and help you review past mistakes as you learn new strategies, gambits, and defenses. It's by no means the only chess platform designed to teach — Lichess, Shredder Chess, and Board Game Arena are all solid options.

Dr. Wolf, however, approaches the game a bit differently. The program is similar to the language-learning app Duolingo in some ways — it makes knowledge available and praises for intentions. The AI offers real-time text analysis of both sides' strategies and movements. If you make a mistake, the bot points out the error, and asks if you want to give it another shot.

Source: PopSci.Com Fall 2023 (abridged and adapted)



**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What is meant by ‘chess lords’ in the text?**

- A) Chess platforms.
- B) Former chess-champions.
- C) Strongest playmates with whom you play online.

Верный вариант А

**b. What differs ‘Learn Chess with Dr. Wolf’ from other teaching chess platforms?**

- A) It adapts to the learner’s individual style.
- B) It gives comments on real-time matches of on-going tournaments.
- C) It teaches you a foreign language at the same time.

Верный вариант А.

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. One can hardly ever win a game playing with a chess computer program.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант В False

**b. Deep Blue's win symbolically meant that artificial intelligence was catching up to human intelligence.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант С Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	A-A-B-C

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## MY YEAR AS A DIGITAL NOMAD LOOKED PERFECT ONLINE

You can't run away from your problems, so the old adage goes. Yet in March last year, boarding a one-way flight from London to Bogotá, I gave it my best shot. I had just turned 30 and was feeling the societal pressure to settle down, like my coupled-up friends whose lives seemed to be bifurcating away from mine, and to progress in my career. But I wasn't ready. **1.** \_\_\_ Any one of these things might have been cause for celebration – each was a positive step for me – but the unexpected successive Covid lockdowns that followed rendered my new lifestyle lonely and stagnant, rather than exciting and opportunity-filled. And so, after the lost years of the pandemic, and with no dependants, I wanted to embrace the freedom I had failed to make the most of.

Inspired by social media influencers who were running businesses from beaches in Bali, I rented out my flat and started working from abroad, picking up travel writing commissions to supplement my income. **2.** \_\_\_ Over the course of a year, I worked from 10 different countries across four continents, pursuing that 21st-century professional fantasy of working from the beach, picking my hours and surfing at lunchtime.

Digital nomadism is a growing phenomenon. Over the past two years, there has been a surge in searches for digital nomad visas, a residency permit that allows you to live and work somewhere for an extended period. **3.** \_\_\_ The stats don't surprise me: I have friends who have switched jobs to enable more remote working (one conducted video calls in front of a generic beige wall while secretly spending their working week in Athens).

Lockdown showed us how easy it is to work a few days a week from home, so it makes sense that more of us are curious to experiment with taking that approach abroad. Yet, months into my new lifestyle, cracks started to show. **4.** \_\_\_ I would be sitting outside a hostel in Florence doing a 9-to-5 writing shift for a Nottingham-based health and beauty retailer, cooling my overheating laptop in the shade while looking enviously at holidaymakers relaxing by the pool. Midway through a group dinner with new friends in Abu Dhabi, I had to rush out to interview an A-list actor on Zoom from a late-night cafe at a time-difference-appropriate hour.

*(Taken from <https://www.theguardian.com/commentisfree/2023/oct/30/digital-nomad-lost-luggage-no-days-off-laptop-on-the-beach>)*

**A.** My “offices” included a shoebox-sized Airbnb in central Berlin; a coworking space in Barcelona; a friend's apartment in Brooklyn; and a spotless train carriage in Geneva.

**B.** Although I try not to compare my previous work for the company with that of a freelancer, I would say that the benefits of the latter outweigh the drawbacks.

**C.** Two years earlier, I had left my office job to become a freelance writer, moved into a one-bed flat and split up with my long-term partner.

**D.** For a start, I was exhausted. I had hated working from home during the Covid lockdowns – it felt like living at work – and now work was joining me on holiday too.

**E.** Countries offering these visas include Portugal, Colombia, Cyprus, Brazil and Spain, with Italy soon expected to join.

**Ответ: 1. – C, 2. – A, 3. – E, 4. – D (extra B)**

## Вариант 25

**1. Переживаемая и осознаваемая человеком необходимость, которая помогает поддерживать жизнедеятельность и способствует развитию личности, носит название**

- А) безопасность
- Б) потребность
- В) сознательность
- Г) продуктивность
- Д) деятельность

- 1. А
- 2. Б
- 3. Г
- 4. ВГ
- 5. ГД

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже именами философов и полагаемыми ими основами бытия:**

- 1) Гераклит
- 2) Демокрит
- 3) Анаксимен
- 4) Фалес Милетский

- А) вода
- Б) воздух
- В) огонь
- Г) неделимые атомы

**Ответ:**

1	2	3	4
В	Г	Б	А

**3. Определение «действия гражданина с целью повлиять на разработку, принятие и реализацию государственных решений, выбор представителей в институты власти» относится к понятию**

- А) политическое участие
- Б) политическая компетентность
- В) политическая грамотность
- Г) политическая подготовка

- 1. А
- 2. В
- 3. Б
- 4. Г

**Ответ: 1**

**4. В зависимости от степени участия в политике учёные выделяют различные типы личности. Установите соответствие между приведёнными ниже названиями типов личности и их характеристиками:**

- А) личность политического наблюдателя
- Б) пассивная личность
- В) личность активиста
- Г) аполитичная или отчужденная личность

- 1) характеризуется нейтральным, безразличным отношением к политике
- 2) характеризуется различным уровнем компетентности, не всегда проявляющая интерес к политике и лично не участвующая в ней
- 3) характеризуется негативным отношением к своему участию в политике, не интересуется ею и мало что о ней знает
- 4) характеризуется высокой политической активностью, постоянным интересом к политическим проблемам и информированностью о них

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.П. Чехов «Дядя Ваня»	1. Роман
Б. В.В. Маяковский «Про это»	2. Поэма
В. И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»	3. Пьеса
Г. А.И. Куприн «Поединок»	4. Повесть
	5. Рассказ

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

### Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Акмеизм, литературное течение Серебряного века, можно назвать почти полной противоположностью (1) \_\_\_\_\_. Поэты, принадлежавшие к этому лагерю, проповедовали «прекрасную ясность», используя вполне конкретные детали, пришедшие из «грубого», но всё равно прекрасного, по их мнению, мира. Акмеисты иногда также называли себя «адамистами», отсылая слушателей к (2) \_\_\_\_\_ Адама – первого человека на Земле, который, согласно преданию, дал названия всем животным, растениям и предметам. А.А. Ахматова подытожила опыт поэтов-акмеистов в стихотворении «Мне ни к чему одические рати...», написанном уже в 1940 году. «Одические» здесь – производное от слова «ода», то есть возвышенное (3) \_\_\_\_\_ произведение, написанное в честь какого-либо человека или события. В этом стихотворении читаем: «Когда б вы знали, из какого сора // Растут стихи...» У акмеистов внутренние противоречия в душах (4) \_\_\_\_\_ отражаются через неловкость движений, эмоциональные всплески. В одном из самых известных стихотворений той же Ахматовой – «Песня последней встречи» – девушка, переживая из-за разрыва с возлюбленным, «...на правую руку надела / Перчатку с левой руки».

- (1) футуризма, символизма, классицизма, романтизма
- (2) сюжету, характеру, образу, прототипу
- (3) романтическое, сентименталистское, классицистическое, символистское
- (4) персонажей, «маленьких людей», лирических героев, «бывших людей»

Ответ:

- (1) символизма
- (2) образу
- (3) классицистическое
- (4) лирических героев

### Задание 7 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Катерина Львовна Измайлова (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)  
Б. Ольга Семеновна Племянникова (А.П. Чехов «Душечка»)  
В. Анна Каренина (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)  
Г. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза её были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

2. «...не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза чёрные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня чёрные волосы. Выдали её замуж за нашего купца... не по любви или какому влечению, а так, потому что... (он) к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось».

3. «...слушала... молча, серьезно, и, случалось, слезы выступали у неё на глазах... Она постоянно любила кого-нибудь и не могла без этого. Раньше она любила своего папашу, который теперь сидел больной, в тёмной комнате, в кресле, и тяжело дышал; любила свою тётю, которая

иногда, раз в два года, приезжала из Брянска; а ещё раньше, когда училась в прогимназии, любила своего учителя французского языка. Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с кротким, мягким взглядом, очень здоровая. Глядя на её полные розовые щеки, на мягкую белую шею с темной родинкой, на добрую наивную улыбку, которая бывала на её лице, когда она слушала что-нибудь приятное, мужчины думали: «Да, ничего себе...» и тоже улыбались...»

4. «Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».

5. «...она была очень красива... в выражении миловидного лица, когда она прошла мимо его, было что-то особенно ласковое и нежное... Блестящие, казавшиеся тёмными от густых ресниц, серые глаза дружелюбно, внимательно остановились на его лице... Он пожал маленькую ему поданную руку и, как чему-то особенному, обрадовался тому энергическому пожатию, с которым она крепко и смело тряхнула его руку. Она вышла быстрою походкой, так странно легко носившею её довольно полное тело... Она сняла платок, шляпу и, зацепив ею за прядь своих чёрных, везде вьющихся волос, мотая головой, отцепляла волоса... непохожа была на светскую даму или на мать восьмилетнего сына, но скорее походила бы на двадцатилетнюю девушку по гибкости движений, свежести и установившемуся на её лице оживлению, выбивавшемуся то в улыбку, то во взгляд, если бы не серьёзное, иногда грустное выражение её глаз, которое поражало и притягивало к себе...»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	5	1

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я – поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
– Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берёт,  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.  
(М.И. Цветаева)

1. В строках «сорвавшимся, как брызги из фонтана, как искры из ракет», «ворвавшимся, как маленькие черти», «моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд» используется один и тот же приём, который становится основным инструментом создания образа стихов в этом произведении. Он называется \_\_\_\_\_.

2. В строках «моим стихам ... сорвавшимся..., ворвавшимся», «разбросанным в пыли по магазинам», «в святилище, где сон и фимиам» автор использует такой троп, как \_\_\_\_\_.

3. В некоторых строках автор использует фонетическое средство выразительности. Например, динамизма придают слова с согласными «ш», «з», «с», «р»: «Сорвавшимся, как брызги из фонтана, как искры из ракет». Этот прием называется \_\_\_\_\_.

4. Особенно сильно эмоции переполняют героиню во второй строфе, в конце которой стоит восклицательный знак. Здесь используется такая фигура речи, как \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин состоит из двух слов!)

Ответы:

А. сравнение

Б. метафора

В. аллитерация

Г. риторическое восклицание

### 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Kathy Stearman was a special agent with the FBI for over two decades, rising to leadership positions few other women have achieved. In her new book, *It's Not About the Gun: Lessons From My Global Career as a Female FBI Agent*, she uncovers the psychological skills essential for her profession.

*Q: How did you start learning to read people?*

Watching my family in childhood helped me learn to read people's faces. I observed my mom and my siblings navigate around my father; they seemed to orbit around him like planets around the sun. One little word or movement from him made everybody sort of scatter. You have to focus your attention to someone's facial expression and body language. They don't have to utter a word for you to realize if they're pleased, upset, or annoyed. I knew my mom was displeased, for example, when she pressed her lips together and her mouth became this little slit.

Later, one of my favorite entertainments was to sit in an airport and watch the other passengers. You can gather so much about people if you plainly observe. You can figure out where folks are from by their clothes.

But there are deceptive people everywhere. In investigations, I asked criminals questions I already knew the answer to, and they were unaware I did. Then I could identify what they did when they lied. Some people moved a lot their body in the chair or their hand motions became more frequent. Others became very still, almost motionless, and looked me straight in the eye, as if trying to convince me they were earnest.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/202105/the-power-people-watching> (abridged and adapted)

#### **Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What helped Kathy Stearman understand that the criminals were lying?**

A) The criminals changed their behaviour.

B) The police already knew the real state of things.

C) She knew how to tell a dishonest person from an honest one.

Верный вариант B

**b. What was the atmosphere in Kathy's parents' family like?**

A) Only the father could keep everything in order.

B) The parents didn't have to shout much.

C) There was no stability as the family kept travelling all the time.

Верный вариант B

### Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

a. K. Stearman made a brief brilliant career working as a FBI agent.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

b. She started thinking of becoming an agent when she was a small child.

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

### Эталонные ответы:

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-B-B-C

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### SOCIAL MEDIA ETIQUETTE BLUNDERS

We've all shrunk from a brand's tone-deaf post or hashtag fail. These social blunders often come down to a misunderstanding of unspoken social media etiquette. Social media etiquette is more important than ever, especially now that brands are expected to be "human" and "authentic" online.

#### What is social media etiquette, and why does it matter?

Social media etiquette is a set of conventions that dictate acceptable behavior for brands on social media platforms. 1. \_\_\_ Brands that want to protect their reputations and build lasting customer relationships need to understand social media etiquette. Following these conventions can help you strengthen your online image and increase a sense of trust among followers. Here are a few concrete reasons why a business should care about the dos and don'ts of digital etiquette.

Firstly, it maintains your company's reputation. Social media is a public forum, so anything you post is visible to the world. A post that breaks these norms can ruin a brand's reputation and alienate followers. Secondly, digital etiquette protects your brand from legal hurdles. 2. \_\_\_ Thirdly, it assists in navigating



critical situations. Brands need to be prepared for a crisis. Clear etiquette guidelines can help brands respond appropriately, reduce negative effects, and protect your image. And finally, it ensures your brand remains empathetic. Brands that ignore social media etiquette can come across as unprofessional or uncaring. This can lead to customer dissatisfaction and lost business.

To help your brand avoid any costly missteps, consider the two most common social media etiquette blunders and how to avoid them.

### **1. Using hashtags like they're going out of style**

Have you ever seen a post with a list of hashtags that's longer than the caption? Overloading on hashtags often looks messy, but that's not the only issue. Hashtags are important, but quality and relevance matter way more than quantity. **3.** \_\_\_ Too many hashtags can make your message less strong and make it difficult for readers to follow the conversation. Plus, using irrelevant hashtags can make your content less discoverable.

### **2. Ignoring your audience's messages and comments**

Unlike many marketing channels, social media is a two-way street. Tuning out of the conversation by ignoring your followers' messages, comments, or queries is a big no-no. Social media is all about engagement and building relationships with your followers. **4.** \_\_\_ That's an effective way to lose followers and hurt your brand's reputation. Plus, nobody wants to feel like they're shouting into emptiness. When people take the time to comment or send a message to your brand, they expect a response. That's why it's crucial to respond to comments and messages. A social media monitoring tool makes it easy for your team to respond promptly to all inquiries.

*(Taken from <https://blog.hootsuite.com/social-media-etiquette-rules-for-business/>)*

- A.** When a brand ignores or hides comments, it looks like it doesn't care — and people notice.
- B.** These informal (often unspoken) rules outline how companies should present themselves, respond to feedback, and engage with their audience.
- C.** First: sure, hashtags can be an effective way to increase the visibility of your posts. But when used to excess, they can come across as spammy and annoying.
- D.** Social media can seem informal, but if you're not posting on your personal account, you still have to follow a few rules of engagement.
- E.** If your brand operates in a regulated space and must adhere to compliance rules, social media etiquette can keep you on the right side of the law while still engaging with your audience.

**Ответ: 1 – B, 2 – E, 3 - C, 4 – A (extra D)**

## Вариант 26

### 1. Врождённые, биологические, физиологические, органические, природные потребности человека – это потребности

- А) естественные
- Б) социальные
- В) идеальные
- Г) гуманистические

- 1. Г
- 2. Б
- 3. А
- 4. В

**Ответ: 3.**

### 2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:

- А) представление
- Б) понятие
- В) ощущение
- Г) суждение

- 1) исходный элемент чувственного опыта
- 2) мысль, выделяющая из предметной области и собирающая в класс объекты на основе их общего и отличительного признаков
- 3) мысль, в которой утверждается наличие или отсутствие какого-либо положения дел
- 4) чувственный образ предметов и явлений, сохраняемый в сознании без их непосредственного воздействия

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>

### 3. Какие функции выполняет государство?

- А) защита национальной безопасности и правопорядка
- Б) организация производства и распределение товаров
- В) обеспечение социальной защиты и услуг
- Г) всё вышеперечисленное

- 1. АВ
- 2. ВГ
- 3. Б
- 4. Г

**Ответ: 4.**

### 4. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:

- 1) политическое участие

- 2) политическая культура общества
- 3) политическая субкультура
- 4) политическая культура личности

А) это действия гражданина с целью повлиять на разработку, принятие и реализацию государственных решений, выбор представителей в институты власти

Б) это знания о мире политики, политических ценностных ориентациях, способах практических политических действий

В) это часть духовной культуры, которая формируется под влиянием общей культуры страны (религия, национальный менталитет, уровень развития науки и техники, образование), а также это система исторически сложившихся у его сограждан политических взглядов, убеждений, традиций, нравственных норм и поведенческих установок, регулирующих поведение людей в институтах политической системы и гражданского общества

Г) это отличные от общепринятых, характерные для отдельных групп населения и субъектов политики специфические ориентации, нормы, стереотипы политического поведения, взгляды людей на явления власти, отношение к правящим элитам, образцы участия в управлении, контроле и организации политической жизни

**Ответ:**

1	2	3	4
А	В	Г	Б

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.П. Чехов «Попрыгунья»	1. Роман
Б. А.А. Ахматова «Мужество»	2. Поэма
В. В.В. Маяковский «Облако в штанах»	3. Драма
Г. И.С. Тургенев «Накануне»	4. Стихотворение
	5. Рассказ

**Ответ:**

А	Б	В	Г
5	4	2	1

### Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Основоположниками (1) \_\_\_\_\_ были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. Эти поэты провозглашают свою автономию от символизма, отказываются от (2) \_\_\_\_\_ и выступают за реалистичный взгляд в поэзии. Точность в (3) \_\_\_\_\_ и чёткость образов особенно характерны для творчества Анны Ахматовой. Ранняя лирика поэтессы («Вечер», «Чётки») посвящена (4) \_\_\_\_\_ любви, но в стихах присутствует предметность и чёткость, внимание к деталям. К примеру, одно из её стихотворений, посвящённое Николаю Гумилёву:

В ремешках пенал и книги были,  
Возвращалась я домой из школы.  
Эти липы, верно, не забыли  
Нашей встречи, мальчик мой весёлый.  
Только ставши лебедем надменным,  
Изменился серый лебедёнок.  
А на жизнь мою лучом нетленным  
Грусть легла, и голос мой незвонок.

Перед читателем раскрывается история знакомства двух поэтов в Царском Селе в годы их юности. Собственное внутреннее состояние автор передаёт чётко, но ёмко: «грусть легла» и «голос незвонок».

- (1) акмеизма, символизма, футуризма, имажинизма
- (2) публицистики, художественной образности, романтизации, детальности
- (3) словоупотреблении, деталях, типизации, символах
- (4) теме, образу, мотиву, сюжету

Ответ:

- (1) акмеизма
- (2) художественной образности
- (3) деталях
- (4) теме

### Задание 7 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Зиновий Борисович Измайлов (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)  
Б. Михей Андреевич Тарантьев (И.А. Гончаров «Обломов»)  
В. Борис Друбецкой (Л.Н. Толстой «Война и мир»)  
Г. Угрюм-Бурчеев (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

1. «...уже большой, тринадцатилетний, красивый, весело и умно-шаловливый мальчик, у которого уже ломался голос... был теперь красивый, румяный пятнадцатилетний мальчик с толстыми, красными губами, похожий на Наташу... весь красный, ломающимся, то грубым, то тонким голосом, сказал... курносый... с своими весёлыми чёрными глазами, свежим румянцем и чуть пробивающимся пушком на щеках... уехав из дома мальчиком, он вернулся (как ему говорили все) молодцом-мужчиной...»

2. «...человек тоже лет пятидесяти с лишком... У (него) не было детей и от первой жены, с которой он прожил лет двадцать, прежде чем овдовел и женился... Думал он и надеялся, что даст ему бог хоть от второго брака наследника купеческому имени и капиталу; но опять ему в этом...

не посчастливилось... стоит коленями на постели и вешает на стенку над изголовьем свои серебряные часы с бисерным шнуриком».

3. «Вошёл человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый. Беглый взгляд на этого человека рождал идею о чем-то грубом и неопрятном. Видно было, что он не гонялся за изяществом костюма. Не всегда его удавалось видеть чисто обритым. Но ему, по-видимому, это было всё равно; он не смущался от своего костюма и носил его с каким-то циническим достоинством.

4. «Это мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом, очевидно никогда не освещавшимся улыбкой. Густые, остриженные под гребёнку и как смоль чёрные волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамливают узкий и покатый лоб. Глаза серые, впавшие, осенённые несколько припухшими веками; взгляд чистый, без колебаний; нос сухой, спускающийся от лба почти в прямом направлении книзу; губы тонкие, бледные, опушённые подстриженной щетиной усов; челюсти развитые, но без выдающегося выражения плотоядности, а с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам. ... Одет в военного покроя сюртук, застёгнутый на все пуговицы, и держит в правой руке сочинённый Бородавкиным «Устав о неуклонном сечении», но, по-видимому, не читает его, а как бы удивляется, что могут существовать на свете люди, которые даже эту неуклонность считают нужным обеспечивать какими-то уставами».

5. «...был высокий белокурый юноша с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица... смахнул рукой соринки с рукава мундира и подошёл к зеркалу, рассматривая своё красивое лицо... поглаживая левой рукой тонкие пальцы правой руки, слушал... Мундир, шпоры, галстук, причёска... – все это было самое модное и *comme il faut*...»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	5	4

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Имя твоё – птица в руке,  
Имя твоё – льдинка на языке,  
Одно единственное движение губ,  
Имя твоё – пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.  
В лёгком шелканье ночных копыт  
Громкое имя твоё гремит.  
И назовёт его нам в висок  
Звонко шелкающий курок.

Имя твоё – ах, нельзя! –  
Имя твоё – поцелуй в глаза,  
В нежную стужу недвижных век,  
Имя твоё – поцелуй в снег.  
Ключевой, ледяной, голубой глоток...

С именем твоим – сон глубок.  
(М.И. Цветаева)

1. В стихотворении шесть строк начинаются одинаково: «Имя твоё...» Такой художественный приём называется \_\_\_\_\_.
2. В строке «Имя твоё – пять букв» Цветаева иносказательно называет того, кому посвящено это стихотворение – А.А. Блока (по орфографическим нормам того времени фамилия Блока писалась так: «Блокъ»). Приём, который здесь использован, называется \_\_\_\_\_.
3. В строке «Камень, кинутый в тихий пруд, // Всхлипнет так, как тебя зовут» повторяется звукоряд «к», «т», «п», что имитирует плеск воды, взволновавшей из-за брошенного камня. Такой художественный приём называется \_\_\_\_\_.
4. В строке «Имя твоё – ах, нельзя!» лирическая героиня эмоционально запрещает себе даже произносить имя своего кумира. Использованная здесь фигура речи носит название \_\_\_\_\_ (Внимание! Ответ состоит из двух слов)

Ответы:

- А. анафора
- Б. перифраз
- В. аллитерация
- Г. риторическое восклицание

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

I am of Asian background, in my late 40s, and live in the capital of my husband's European home country with him and our two children. I met him more than 20 years ago in London, where we married and gave birth to our children.

We moved to this country 12 years ago, to be closer to his relatives, for more support, and because the cost of living is lower. Now, I fancy returning to London.

The city we reside in is known for its multiculturalism. I put a lot of effort into mastering the language and getting employed. We've bought a flat; it's compact and small for the standard here, but we couldn't afford it in London.

Everything appeared to be working splendidly, until recently. I feel excluded. The industry I work in is dominated by local people. I receive everyday micro-aggressions, in the office and in routine life. I feel empty. I also yearn for the delicacy in British culture. Here, I need to be tough, resistant and demanding. I am not like that.

Seeing my eldest child separated from us and my youngest, who is still at school, becoming more autonomous has made me comprehend how unhappy I am. But I don't want to change into a suffering mother who claims to have sacrificed her life for her children. My own succeeded at making me feel guilty, which is why I left Britain and keep my distance.

I feel like going back to London straightaway. But my life with my husband and children is also essential. Our children feel to belong in here.

Source: <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2023/oct/13/i-feel-trapped-by-our-family-life-abroad-and-want-to-move-back-to-london> (abridged and adapted)

### Task 1

**a. What was one of the reasons why the woman's family moved to her husband's home-city?**

A) They could not find a job for her in London.

B) They didn't receive any support from her parents.

C) They thought life in London was too expensive.

Верный вариант C

**b. Why does the woman want to return to London?**

A) She feels she has completed her family duties and now is free.

B) She feels she needs to return to her roots like her husband did.

C) She feels the local culture is still foreign to her.

Верный вариант C

### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The woman has never felt at ease here, in this European capital.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант B False

**b. The natives in this city prefer not to communicate with Asians.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

### **Эталонные ответы:**

<b>Номер задания к кейсу</b>	<b>Эталонный ответ</b>
Задание 9	C-C-B-C

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний. (Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **TIPS FOR BUSINESS CORRESPONDENCE WITH MESSAGING**

Relevant and timely business messages from brands in messengers help to interact effectively with customers and improve business performance. In contrast, the abuse or misuse of such notifications can cause the opposite effect. Everywhere and always, our smartphones are at our fingertips. Recent studies show that the average daily time a user spends with a mobile device is 4 hours and 48 minutes.

**What you should do**

Start an honest conversation with your client because just sending a template message is not enough. The first step to successfully interacting with the client in messenger is to start a dialogue that interests him. You're competing for your customer's attention with all the other messages they receive. **1.**\_\_\_\_\_ Research suggests that people are more willing to interact with a business when they feel understood. For example, with casual business messaging, Viber-consultants can advise customers when choosing gifts, advise on size or other product features, help with product commissioning, provide customer support, etc.

Segment your audience and send personalized messages. Effective marketing requires understanding each stage of your customer's user journey, motivations, moods, and needs and, based on this context, choosing the right tone and timing of communication. Focus on your audience's relevant, practical, personalized messages and send only useful information. **2.**\_\_\_\_\_ Study your customers, find out what they want, what annoys them, and what is helpful to them.

Get creative. People love humor and positive emotions. Don't be afraid to be creative; use images, emoticons, videos, and gifs (GIFs) to convey your mood and improve your customers' mood — thereby increasing their engagement. **3.**\_\_\_\_\_ Thanks to the wide range of messenger business messages (for example, in Viber, brands can add images, videos, CTAs, links, etc.), you can even add game elements to your messages: create a fun and interactive game and offer customers to go through it to get a discount.

### **Dialogic messaging**

Dialogic (two-way) messaging is one of the hottest trends in the mobile marketing world. More and more companies realize the potential and value of communicating with their customers in a face-to-face conversation. Dialogue allows you to get rid of the formality in your interactions with customers, show your business's personality, and get closer to your audience. Why? **4.**\_\_\_\_\_ Two-way messages are usually short and unobtrusive. Making your messages consistent, relevant, personal, and engaging is a significant step from the traditional one-way method of interaction. Dialogic statements are significantly more attractive than standard mass mailings.

*(Taken from <https://indiacsr.in/lets-tell-you-how-to-conduct-business-correspondence-in-messengers/>)*

- A.** This interaction helps strengthen customer relationships, provides a personal connection to the company, and increases audience satisfaction.
- B.** Consider what the customer is interested in and what will be helpful to them at a particular moment; use a non-intimidating and pleasant conversational tone.
- C.** In addition to marketing from your competitors, you're also competing for customer attention with entertainment content, so it's essential to look for creative ways to stand out from the flow of information.
- D.** Cell phones have long been an integral part of everyday life: we use our phones to communicate with friends, take care of the family, shop, express our thoughts on social networks and follow the news.
- E.** To do this, you can integrate business messaging with software systems that manage customer data (CRM or CDP) to store and analyze your customers' history and behavior.

**Ответ: 1 – B, 2 – E, 3 - C, 4 – A (extra D)**



## Вариант 27

**1. Потребности в принадлежности человека к обществу, в трудовой деятельности, созидании, творчестве, социальной активности, общении с другими людьми, называются**

- А) естественные
- Б) социальные
- В) идеальные
- Г) гуманистические

- 1. В
- 2. Б
- 3. А
- 4. Г

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- А) нравственный идеал
- Б) деятельность
- В) убеждения
- Г) общественный идеал

- 1) форма существования человеческого общества, проявление активности субъекта, выражающейся в целесообразном изменении окружающего мира, а также в преобразовании человеком самого себя
- 2) устойчивые взгляды на мир, идеалы и принципы, а также стремление воплотить их в жизнь через свои действия и поступки
- 3) образ совершенного общества, в котором находят отражение интересы и стремления определённой социальной группы, её представление о высшей справедливости и наилучшем общественном устройстве
- 4) представление о достойном подражания образцовом человеке, особенностях его личности, поведения и отношений с людьми

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	В	Г	А

**3. Определение «поступки и действия субъекта политики, характеризующие его взаимодействие с социальной средой, с различными общественно-политическими силами» относится к понятию**

- А) политическое сознание
- Б) политическое поведение
- В) политическая психология
- Г) политическое восприятие

- 1. А
- 2. БВ

- 3. Б
- 4. АГ

**Ответ: 3**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже определениями и их понятиями:**

- 1) формируется у всех людей стихийно, в повседневной жизни, в практической деятельности; в сознании людей отражается то, что непосредственно наблюдается, что находится как бы на поверхности политической жизни
- 2) отражает существенные факторы и тенденции политической жизни, внутренние закономерные связи в системе понятий, обобщающих выводов, политических идей
- 3) изучает политическое сознание, рассматривает его как реакцию субъекта на ту часть реальности, которая связана с политикой
- 4) мысли и переживания субъектов политического процесса относительно самого политического процесса и собственной роли в нём, также это субъективное внутреннее отношение людей к объективным политическим условиям и формам своей деятельности, своим функциям и ролям в политической жизни

- А) идеолого-теоретическое сознание
- Б) политическая психология
- В) обыденное политическое сознание
- Г) политическое сознание

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре...»	1. Рассказ
Б. А.И. Куприн «Куст сирени»	2. Роман
В. А.Н. Островский «Бедность не порок»	3. Лирическое стихотворение
Г. Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»	4. Повесть
	5. Комедия

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	5	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Яркий представитель (1) \_\_\_\_\_, Осип Мандельштам, начинает свой творческий путь как ученик символистов. Первая книга молодого поэта «Камень» выходит в 1913 году. В качестве первоначальной материи для возникновения настоящего искусства автор выводит (2) \_\_\_\_\_ тишины. Этому посвящено стихотворение «Silentium». В нём молчание предстает как синоним той «первоначальной немоты», которая предшествует рождению поэтического слова. Мандельштам высказывает свою (3) \_\_\_\_\_ позицию и в другом стихотворении:

Нет, не луна, а светлый циферблат

Сияет мне, — и чем я виноват,

Что слабых звёзд я осязаю млечность?

И Батюшкова мне противна спесь:

Который час, его спросили здесь,

А он ответил любопытным: вечность!

В стихотворении присутствует (4) \_\_\_\_\_: поэт принимает конкретные «циферблат», «час» и противопоставляет их абстрактным «недосягаемая луна», «вечность».

- (1) акмеизма, футуризма, имажинизма, символизма
- (2) сюжет, образ, прототип, символ
- (3) романтическую, поэтическую, драматургическую, символическую
- (4) гипербола, литота, антитеза, градация

Ответ:

- (1) акмеизма
- (2) образ
- (3) поэтическую
- (4) антитеза

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Мужик (М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

Б. Василий Денисов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

В. Борис Тимофеевич Измайлов (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)

Г. Василий Андреевич Пустовалов (А.П. Чехов «Душечка»)

1. «...управляющий лесным складом купца Бабакаева. Он был в соломенной шляпе и в белом жилете с золотой цепочкой и походил больше на помещика, чем на торговца... говорил он степенно, с сочувствием в голосе... весь день слышался ей его степенный голос, и едва она закрывала глаза, как мерещилась его тёмная борода... он хороший, солидный человек и что за него с удовольствием пойдёт всякая невеста... Обыкновенно он сидел в лесном складе до обеда, потом уходил по делам».

2. «Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужчина... Полез сперва-наперво на дерево и нарвал... по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напёк столько разной провизии... острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след...»

3. «...маленький человечек с красным лицом, блестящими чёрными глазами, чёрными взлохмаченными усами и волосами. На нём был расстегнутый ментик, спущенные в складках широкие чикчиры и на затылке была надета смятая гусарская шапочка... сморщившись, как бы улыбаясь и выказывая свои короткие крепкие зубы, начал обеими руками с короткими пальцами лохматить, как лес, взбитые чёрные густые волосы... Курносое и черноволосатое лицо».

4. «...высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрит, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет её перед фельдшером».

5. «...человек уж лет под восемьдесят... не спалось... блуждал старик в пёстрой ситцевой рубашке по тихому дому, подошёл к одному окну, подошёл к другому, смотрит, а по столбу из-под невесткина окна тихо-тихохонько спускается книзу красная рубаха молодца...»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	5	1

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немою,  
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зелёным огнём.  
(А.А. Фет)

1. Три первые строчки первой строфы начинаются с глаголов, которые описывают природное явление. В этих словах есть одинаковые звуковые элементы: «Прозвучало...», «Прозвенело...», «Прокатилось...» Такой художественный приём называется \_\_\_\_\_.

2. В последней строке второй строфы облака сопоставляются с лёгким дымом, который быстро исчезает: «Разлетелись, как дым, облака...». Это троп, который называется \_\_\_\_\_.

3. В сочетаниях «ясной рекою», «померкшем лугу», «золотыми каймами», «дыханье ночном», «теплится ярко», «голубым и зелёным огнём» присутствует троп, который называется \_\_\_\_\_.

4. Словосочетание «вздохи дня» уподобляет день живому существу. Перед нами троп под названием \_\_\_\_\_.

Ответы:

1. анафора
2. сравнение
3. эпитет
4. олицетворение

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Discussing a painful experience normally helps people cope and find meaning in it. So it's not unreasonable to suppose that going over the details of a happy event expands the joy — and indeed, we tend to want to talk about positive experiences more than negative ones. Unfortunately, researchers now find that sharing some happy memories can diminish your pleasure.

Talking about a sensory or emotional experience — the taste of your mom's pie, the beauty of a sunset — can reduce the emotions attached to it, according to the Journal of Consumer Research. The act of putting feelings into words is basically analytical, rethinking an emotional experience in an analytical way deeply changes it.

When people share stories, the focus is often on being entertaining, not truthful. In the process, the memory can be rewritten, confusing the facts. What people remember about events may be the story they last told about those events.

Being frank with your goals — telling everyone about the language you're going to learn or the test you're going to pass with the best possible scores — might get in the way of actually achieving them. Recent studies suggest that making public what we hope to do can offer a too early sense of achievement, reducing the drive to actually get it done.

Not everyone is good at responding to good news. Sharing even the best news with someone who is passive, unresponsive, or negative can make you feel worse. Sometimes it's best to just replay good experiences in the privacy of your own head.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/201203/stop-spreading-the-news> (abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. Why should we keep our pleasant experiences to ourselves, in psychologists' opinion?**

- A) Nobody likes it when you to feel better than them.
- B) People might send bad luck upon you.
- C) You might not get an agreeable reaction to it from other people.

Верный вариант C

**b. Why are stories we tell sometimes not to true to life?**

- A) We change the focus to sound funnier.
- B) We forget and mess up details with time.
- C) We cannot be logical about our emotions sometimes.

Верный вариант A

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. The more often we retell a memory, the less strong feelings it gives.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. The article recommends us not to share pleasant private information about either past events or plans for the future.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-A-A-A

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## COMMON TYPES OF BUSINESS CORRESPONDENCE

Business correspondence is a form of written communication used for business purposes. It is usually made between organizations, within the organization, or between clients and the organization. There are different kinds of business correspondence that are typically used in organizations. The 4 most common types of business correspondence include internal correspondence, external correspondence, sales correspondence, and personalized correspondence.

### 1. Internal Correspondence

Internal correspondence is a written communication between the employees, units and departments of the same organization. Internal correspondence can either be formal or less formal. **1.** \_\_\_ There are other more formal types of internal correspondence which include: promotion letters, notices to explain, formal requests for approval and letters of approval. These types of communication are ideally printed on paper, signed by the sender, and physically received by the recipient.

### 2. External Correspondence

External correspondence takes place between different organizations, or between an organization and their individual clients. **2.** \_\_\_ External correspondence is commonly made to existing customers, prospective clients, financial institutions, and other offices that have either direct or indirect business relationships with the company. Here are some formal types of external correspondence: business letters, purchase orders, contracts and agreements, letters of recommendation.

### 3. Sales Correspondence

Sales correspondence refers to sales-related communications. It is not limited to just selling a product or service, but it also includes other activities relating to sales. Sales correspondence include marketing letters, offer and discount letters, sales proposals, sales reports, purchase orders, collection letters, and such. For the purpose of selling, it is important to know how to write quality sales letters to be able to communicate effectively. **3.** \_\_\_ Other kinds of sales correspondence include: purchase orders, collection letters — must contain accurate information. When corresponding with a person whose native language is different from your own, keep in mind it's always best to use a certified language translation service to guarantee you don't miscommunicate.

### 4. Personalized Correspondence

Personalized correspondence involves personal and emotional factors. Despite being labeled as “personalized”, this type of correspondence can also be used for business purposes. Examples of personalized correspondence include letters of gratitude, letters of favors or requests, appreciation notes, letters of congratulations, and such. This particular type of correspondence doesn't need to have a very formal tone. **4.** \_\_\_ You may use regular office paper for this, or perhaps a personalized yet cheap note pad, or a greeting card for a certain purpose (e.g. Thank You card, Congratulations card, etc).

*(Taken from <https://foundersguide.com/5-common-types-of-business-correspondence/>)*

**A.** Also, marketing and offer letters should reflect truthful and non-misleading information.

**B.** This form of written communication made by a company is to those who do not belong to their organization.

**C.** Email can be considered a form of business correspondence when used to represent a company or for the purpose of the business.

**D.** Though this can be done via email, writing an actual, physical letter is more preferable because it has a sense of personal touch.

**E.** This type of correspondence is usually less formal, such as quick instructions between a supervisor and a staff, and these are normally in the form of an email.

**Ответ: 1 – E, 2 – B, 3 - A, 4 – D (extra C)**



## Вариант 28

**1. Потребности в самовыражении, в создании и освоении культурных ценностей, в познании человеком окружающего мира и своего места в нём, смысла своего существования, называются**

- А) естественные
- Б) социальные
- В) идеальные
- Г) гуманистические
- Д) духовные

- 1. АБ
- 2. БВ
- 3. АГ
- 4. ВД

**Ответ: 4.**

**2. Установите соответствие между цитатой и её автором:**

- 1) «Животное полагает, что всё его дело – жить, а человек жизнь принимает только за возможность что-нибудь делать».
- 2) «Жизнь и деятельность столь же тесно соединены между собой, как пламя и свет».
- 3) «Каждый человек рождается для какого-то дела».
- 4) «В творчестве же свободном и дерзновенном призван человек творить мир новый и небывалый».

- А) Ф.Н. Глинка
- Б) А.И. Герцен
- В) Э. Хемингуэй
- Г) Н. А. Бердяев

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**3. Какие политические символы включает политическая культура?**

- А) ритуалы
- Б) знаки
- В) церемонии
- Г) обряды

- 1. АГ
- 2. БАВ
- 3. БГ
- 4. АБВГ

**Ответ: 4.**

**4. Установите соответствия между типами политического господства и их характеристиками:**

- 1) традиционный
- 2) харизматический
- 3) легальный
- 4) экономический

А) основан на вере в особые достоинства руководителей

Б) подчинение не лидерам, а законам; аппарат управления состоит из специально обученных чиновников

В) господство основывается на вере в святость традиций и право на власть тех, кто руководит в соответствии с традициями

Г) заключается в верховном контроле того или иного класса над орудиями труда, процессом труда и продуктами труда

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>

**5. Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.А Блок «Незнакомка»	1. Рассказ
Б. А.И. Куприн «Белый пудель»	2. Драма
В. А.Н. Островский «Бесприданница»	3. Стихотворение
Г. Л.Н. Толстой «Анна Каренина»	4. Роман
	5. Повесть

**Ответ:**

А	Б	В	Г
3	1	2	4

### Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Валерий Брюсов и Дмитрий Мережковский выступают идеологами «старших (1) \_\_\_\_\_». Мережковский утверждает: «Куда бы мы ни уходили, как бы мы ни прятались за плотину научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, близость Океана». Это литературное течение избегает логического раскрытия темы, (2) \_\_\_\_\_ получает особую смысловую насыщенность. Мережковский представляет идею неохристианства, ищет (3) \_\_\_\_\_ нового Христа (не столько для народа, сколько для интеллигенции) – «Иисуса Неизвестного». Он стремится доказать, что вся история человечества основана на (4) \_\_\_\_\_ Христа и Антихриста, лишь воплощающихся в исторические фигуры. Для того чтобы спасти общество, русской интеллигенции необходимо, по его мнению, преодолеть атеизм.

- (1) символистов, акмеистов, футуристов, реалистов
- (2) драма, лирика, новелла, баллада
- (3) образ, прототип, сюжет, мотив
- (4) союзе, метафоре, антитезе, оксюмороне

Ответ:

- (1) символистов
- (2) лирика
- (3) образ
- (4) антитезе

### Задание 7 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении.  
**Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. Герасим (И.С. Тургенев «Муму»)

Б. Алексей Александрович Каренин (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»)

В. Иван Петрович Туркин (А.П. Чехов «Ионыч»)

Г. Д-503 (Е.И. Замятин «Мы»)

1. «...полный, красивый брюнет с бакенами, устраивал любительские спектакли с благотворительной целью, сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много анекдотов, шарад, поговорок, любил шутить и острить, и всегда у него было такое выражение, что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно... Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их, и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, недурственно, покорчило вас благодарю...»

2. «...глухонемой от рождения... для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас... Глупо смеясь и ласково мыча, протягивал он

ей прянишного петушка... Его лицо, и без того безжизненное, как у всех глухонемых... мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем... протянул свою огромную ручищу... под его железными кулаками...»

3. «Её муж был врачом и имел чин титулярного советника. Служил он в двух больницах: в одной сверхштатным ординатором, а в другой — прозектором. Ежедневно от 9 часов утра до полудня он принимал больных и занимался у себя в палате, а после полудня ехал на конке в другую больницу, где вскрывал умерших больных. Частная практика его была ничтожна, рублей на пятьсот в год. Вот и всё. Что еще можно про него сказать? Среди артистической, свободной и избалованной судьбою компании он казался чужим, лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах. Казалось, что на нем чужой фрак и что у него приказчицкая бородка. Впрочем, если бы он был писателем или художником, то сказали бы, что своей бородкой он напоминает Зола».

4. «Я пишу это и чувствую: у меня горят щёки... и я как башня, я боюсь двинуть локтем, чтобы не посыпались осколки стен, куполов, машин... Ручка была медная, и я слышал: такой же медный у меня голос... Голос у меня странный, приплюснутый, плоский, я пробовал откашляться... Это бодрит: видишь себя частью огромного, мощного, единого... Я слышал: весь тикаю – как часы... Мне было жутко остаться с самим собой – или, вернее, с этим новым, чужим мне, у кого только будто по странной случайности был мой номер... из «там» я гляжу на себя – на него и твердо знаю: он – с прочерченными по прямой бровями – посторонний, чужой мне, я встретился с ним первый раз в жизни. А я настоящий, я – не – он... Терпеть не могу, когда смотрят на мои руки: все в волосах, лохматые – какой-то нелепый атавизм».

5. «...вспоминая непоэтическую наружность... её мужа... глядя на его холодную и представительную фигуру... сложив губы в привычную ему насмешливую улыбку и прямо глядя на неё большими усталыми глазами... с его петербургски-свежим лицом и строго самоуверенною фигурой, в круглой шляпе, с немного выдающеюся спиной... он был физически робкий человек и хорошо знал это... завертывал свои зябкие и костлявые ноги пушистым пледом... глядя на его белые с напухшими жилами руки, так нежно длинными пальцами ощупывавшие оба края лежавшего пред ним листа... разве может человек с этими мутными глазами, с этим самодовольным спокойствием чувствовать что-нибудь?»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	5	1	4

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Голубей над крышей вьётся пара,  
Засыпает монастырский сад.  
Замечталась маленькая Сара  
На закат.

Льнёт к окну, лучи рукою ловит,  
Как былинка нежная слаба,  
И не знает крошка, что готовит

Ей судьба.

Вся застыла в грёзе молчаливой,  
От раздумья щёчки розовой,  
Вьются кудри золотистой гривой  
До бровей.

На губах улыбка бродит редко,  
Чуть звенит цепочкою браслет, –  
Всё дитя как будто статуэтка  
Давних лет.

Этих глаз синее не бывает!  
Резкий звук развеял пенье чар:  
То звонок воспитанниц сзывает  
В дортуар.

Подымает девочку с окошка,  
Как перо, монахиня-сестра.  
Добрый голос шепчет: «Сара-крошка,  
Спать пора!»

Село солнце в медленном пожаре,  
Серп луны прокрался из-за туч,  
И всю ночь легенды шепчет Саре  
Лунный луч.  
(М.И. Цветаева)

1. В строке: «Всё дитя как будто статуэтка давних лет», «Подымает девочку с окошка, // Как перо, монахиня-сестра» используется троп, который носит название \_\_\_\_\_.
2. В строках «Серп луны прокрался из-за туч», «И всю ночь легенды шепчет Саре лунный луч» явления природы уподобляются живому существу. Этот троп называется \_\_\_\_\_.
3. Пятая строфа начинается эмоциональным высказыванием: «Этих глаз синее не бывает!» Этот художественный приём называется \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин состоит из двух слов!)
4. Описывая хрупкость девочки, автор говорит, что она «как былинка нежная слаба», монахиня поднимает её «как перо». Здесь содержится троп, основанный на художественном преуменьшении. Он называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. сравнение
2. олицетворение
3. риторическое восклицание
4. литота

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

They're often referred to as 'man's best friend', but a new study has revealed that when it comes to aging, not all dogs are equal.

Research shows that smaller dogs live twice as long as their larger brothers. However, the miniature doggies age much more quickly than bigger dogs, according to experts from Budapest.

'For those who want a smaller-sized dog but do not want to risk severe mental health problems in old age or want a larger-sized dog but do not want to risk physical health problems at 7-8 years of age, we recommend a dog from the 10–30 kg size range, such as Welsh Corgis, Whippets, Staffordshire Bull Terriers and Schnauzers.' said Borbála Turcsán, lead author of the study.

The team set out to understand how size impacts dogs, in terms of cognitive abilities. The researchers analysed data on 15,000 dogs, including their age, behaviour, cognitive function, size, head shape, and pure-blood status.

They found that long-nosed dogs such as greyhounds, as well as pure-blooded ones, have a higher risk of cognitive weakening in old age compared to short-faced dogs, such as French Bulldogs.

Their analysis revealed that as a rule, dogs begin to get old at around 10.5 years. Interestingly, the study found that owners start to see their dogs as 'old' around the age of six – no matter what their size is.

'It's four to five years earlier than would be expected from behavior,' said Enikő Kubinyi, the author of the study. 'This may be due to graying and hardly noticeable changes.'

Source: [https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-12627013/Small-dogs-live-TWICE-long-larger-pooches-age-rapidly-study-finds.html?dicbo=v2-HnE41ED&ico=outbrain\\_footer](https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-12627013/Small-dogs-live-TWICE-long-larger-pooches-age-rapidly-study-finds.html?dicbo=v2-HnE41ED&ico=outbrain_footer) (abridged and adapted)

### Task 1

Define just one proper answer to the questions.

**a. What dogs, according to the study, remain quite smart in old age?**

- A) Bigger-sized.
- B) Short-faced.
- C) Pure-blooded.

Верный вариант B

**b. What mistake do dog-owners usually make?**

- A) They choose the dog of the wrong size.
- B) They don't notice the changes in their pets' looks and behavior at the proper time.
- C) They think their dogs get old before they really become old.

Верный вариант C

### Task 2

Are these statements True, False or is the information Not Stated?

**a. Dogs of small size don't have more severe mental problems than bigger-sized dogs.**

- A) True
- B) False

C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. The specialists studied the dogs from Hungary only.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-C-C-C

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON BUSINESS COMMUNICATION**

Numerous advantages of social media communication create better customer service. Communication is undoubtedly a vital piece in the entire system, and it is crucial for businesses to keep themselves as close to customers as possible—no matter what device they use.

When social media started, it was more relevant to users who wanted to exchange personal information or common interests with each other, and businesses rarely came into that equation. **1.** \_\_\_ Social media is one of the most significant communication channels for businesses. Companies that are serious about reaching customers can't afford to invest in it. Although there is a more generic approach to leveraging social media—by advertising on this platform—there are other ways through which a business can communicate with its customers using social media. Here are four unique ways that have evolved:

#### **Connections**

The current market is less focused solely on pushing a product or a service to a customer with the end goal of making a sale. While that is still what the company eventually hopes will happen, it is more about connecting with the customer, aligning the customer with the brand, and engaging them continuously with unique content. **2.** \_\_\_ Within minutes of a marketing campaign going live, customers begin engaging with the brand. Social media allows businesses to constantly monitor and track the performance of their campaigns. When businesses connect to their customers using a social media platform, they can provide better visualization to customers, who can then make faster decisions on whether to buy a product or service from a specific brand. Unlike in the past, where visualization was limited to sharing a company image or logo, today, there are more personalized and customized experiences for customers to go after.

#### **Round the clock presence**

Social media has literally proven the old adage “round the clock engagement” is necessary. Taking just a brief look at the top two platforms, Facebook and Twitter, one can see businesses relaying messages

during non-working hours. **3.**\_\_\_\_\_ As an audience, you don't need to be available during the time zone of the business to communicate with them. One thing is for sure, smartphones have completely transformed the way businesses engage with customers through social media. **4.**\_\_\_\_\_ Many businesses have begun to leverage this flexibility for their advantage. Further, with social media platforms providing a plethora of tools to work on, the tasks of marketers have been made even easier, especially when it comes to relaying messages to a specific target audience. Social media is a valuable asset to get more loyal customers and create an environment in which they want to return again and again and tell their friends and family about as well.

*(Taken from <https://www.techfunnel.com/martech/impact-social-media-business-communication/>)*

- A.** The reason customers use these platforms is the flexibility in time that it provides.
- B.** Unlike in the past where promoting services or products and getting customer feedback consumed a vast amount of time and effort, social media has made this process exponentially faster.
- C.** There is no second-guessing the fact that communication among businesses has changed tremendously, thanks to social media and other advancements in technology.
- D.** Today, customers don't have to wait to go home and turn on their computer to check email and reply; it is right there on their smartphone or tablet.
- E.** However, social media communication has increased among businesses and has altered the dynamics of how businesses communicate internally and externally.

**Ответ: 1 – E, 2 – B, 3 - A, 4 – D (extra C)**



## Вариант 29

1. Некоторые мыслители считают сознание проявлением функций мозга, вторичным по сравнению с телесной организацией человека. К какому подходу они принадлежат?

- А) естественно-научный
- Б) религиозный
- В) идеалистический
- Г) субъективистский

- 1. Б
- 2. Г
- 3. А
- 4. В

Ответ: 3.

2. Установите соответствие между цитатой и её автором:

- 1) «Воля по природе своей до такой степени свободна, что её никогда нельзя принудить».
- 2) «Люди сознают свои желания, но не знают причин, коими они детерминируются».
- 3) «Не в воображаемой независимости от законов природы заключается свобода, а в познании этих законов и в основанной на этом знании возможности планомерно заставлять законы природы действовать для определённых целей».
- 4) «Предвидение и всемогущество Божие диаметрально противоположны нашей свободной воле. Все будут вынуждены принять и неизбежное следствие: ничего мы не совершаем по своей воле, а всё происходит по необходимости. Таким образом, мы ничего не делаем по свободной воле, но всё в зависимости от предвидения Божьего».

- А) Ф. Энгельс
- Б) Р. Декарт
- В) Б. Спиноза
- Г) М. Лютер

Ответ:

1	2	3	4
Б	В	А	Г

3. Какие основные принципы характеризуют современное демократическое социальное государство?

- А) защита прав и свобод граждан
- Б) равенство перед законом
- В) сильное влияние военных структур на политику
- Г) ограничение свободы слова

- 1. АВ
- 2. БВ
- 3. АГ
- 4. АБ

Ответ: 4.

**4. Установите соответствия между концепциями власти и их трактовками:**

- 1) реляционистская
- 2) телеологическая
- 3) бихевиористская
- 4) системная

- А) власть как способность достижения поставленных целей
- Б) власть как отношение между двумя партнерами, при котором один из них оказывает определяющее влияние на второго
- В) власть как способность системы обеспечивать исполнение её элементами принятых обязательств, направленных на реализацию коллективных целей системы
- Г) власть как особый тип поведения, при котором одни люди командуют, а другие подчиняются

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. **Внимание:** одна позиция – лишняя.

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.А. Блок «Двенадцать»	1. Рассказ
Б. А.Н. Островский «Гроза»	2. Поэма
В. И.А. Бунин «Митина любовь»	3. Драма
Г. И.С. Тургенев «Бирюк»	4. Повесть
	5. Весенняя сказка

**Ответ:**

А	Б	В	Г
2	3	4	1

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

Заполните пропуски в следующем тексте, **выбрав** из списка под каждой цифрой **нужное слово**.

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

К (1) \_\_\_\_\_ в своём творчестве 20–30-х гг. XX в. обращается Владимир Маяковский. Напечатав одновременно два стихотворения: «Последняя страничка гражданской войны» и «О дряни», поэт переходит от прославления мужества красноармейцев к обличению мещанства и бюрократизма в советском обществе. Пафосная строка «Последней странички...» становится своеобразным (2) \_\_\_\_\_ к стихотворению «О дряни».

«Слава, Слава, Слава героям!!!»

«Впрочем, // им // довольно воздано дани. // Теперь // поговорим // о дряни».

Подобные (3) \_\_\_\_\_ отчетливо слышались и в «Мистерии-Буфф», и в поэме «150 000 000». Но если раньше смех Маяковского был обращен против внешних врагов, то теперь поэт переносит «огонь на себя», на внутренние наши недостатки. Прекрасное знание объекта насмешек обеспечивало точность их попадания, шла ли речь о крупных негативных явлениях советской действительности или о «мелочах». Пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня» передают нездоровую общественную атмосферу 20-х годов. Поэт продолжает традицию Салтыкова-Щедрина, используя (4) \_\_\_\_\_ и живые интонации разговорной речи.

- (1) иронии, сатире, реализму, символизму
- (2) эпиграфом, эпитафией, элегией, эпиграммой
- (3) метонимии, литоты, мотивы, гиперболы
- (4) гротеск, анафору, эпифору, синтаксический параллелизм

Ответ:

- (1) сатире
- (2) эпиграфом
- (3) мотивы
- (4) гротеск

#### **Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Левша (Н.С. Лесков «Левша»)
- Б. Владимир Платонович Смирнин (А.П. Чехов «Душечка»)
- В. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Поручик (И.А. Бунин «Солнечный удар»)

1. «Он вернулся в гостиницу настолько разбитый усталостью, точно совершил огромный переход где-нибудь в Туркестане, в Сахаре. Он, собирая последние силы, вошел в свой большой и пустой номер... Он снял китель и взглянул на себя в зеркало: лицо его, — обычное офицерское лицо, серое от загара, с белёсыми, выгоревшими от солнца усами и голубоватой белизной глаз, от загара казавшихся ещё блее, — имело теперь возбуждённое, сумасшедшее выражение, а в белой тонкой рубашке со стоячим крахмальным воротничком было что-то юное и глубоко несчастное. Он лег на кровать на спину, положил запыхлённые сапоги на отвал... Он лежал, подложив руки под затылок, и пристально глядел перед собой. Потом стиснул зубы, закрыл веки, чувствуя, как по щекам катятся из-под них слёзы, — и наконец заснул, а когда снова открыл глаза, за занавесками уже красновато желтело вечернее солнце. Ветер стих, в номере было душно и сухо, как в духовой печи... И вчерашний день, и нынешнее утро вспомнились так, точно они были десять лет тому назад.

2. «Иногда по вечерам приходил к ней полковой ветеринарный врач... молодой человек, квартировавший у неё во флигеле. Он рассказывал ей что-нибудь или играл с нею в карты, и это её развлекало. Особенно интересны были рассказы из его собственной семейной жизни; он был женат и имел сына, но с женой разошелся, так как она ему изменила, и теперь он её ненавидел и высылал ей ежемесячно по сорока рублей на содержание сына».

3. Это был «человек небольшого роста, в славянофильской венгерке... Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».

4. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен... какая-то дикая энергия заблестала вдруг в его воспалённых глазах и в его исхудалом бледно-жёлтом лице... слишком уж на нём был скверен костюм, и, несмотря на всё принижение, всё еще не по костюму была осанка...»

5. «...оружейники три человека, самые искусные из них, один косою... на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны... Он – левша и всё левой рукой делает... люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, – там уже никакой мелкоскоп взять не может... мы в науках не задались, но только своему отечеству верно преданные... Таких мастеров... теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравняли неравенство талантов и дарований...»

Ответ:

А	Б	В	Г
5	2	4	1

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Тени вечера волоса тоньше  
За деревьями тянутся вдоль.  
На дороге лесной почтальонша  
Мне протягивает бандероль.

По кошачьим следам и по лисьим,  
По кошачьим и лисьим следам  
Возвращаюсь я с пачкою писем  
В дом, где волю я радости дам.

Горы, страны, границы, озёра,  
Перешейки и материки,  
Обсужденья, отчёты, обзоры,  
Дети, юноши и старики.

Досточтимые письма мужские!  
Нет меж вами того письма,  
Где свидетельства мысли сухие  
Не выказывали бы ума.

Драгоценные женские письма!  
Я ведь тоже упал с облаков.  
Присягаю вам ныне и присно:  
Ваш я буду во веки веков.

Ну, а вы, собиратели марок!

За один мимолётный приём,  
О, какой бы достался подарок  
Вам на бедственном месте моём!  
(Б.Л. Пастернак)

1. В самом начале стихотворения используется художественный приём, который заключается в нарочитом преуменьшении свойств или характеристик предмета: «Тени вечера волоса тоньше // За деревьями тянутся вновь...». Этот троп называется \_\_\_\_\_.
2. Строки «Досточтимые письма мужские!», «Драгоценные женские письма!» представляют собой синтаксическое средство выразительности, которое называется \_\_\_\_\_ (Внимание! Термин содержит два слова).
3. Чтобы подчеркнуть разнообразие авторов писем, мест, из которых получены письма, их содержания, в третьей строфе автор использует такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (Внимание! Термина содержит три слова).
4. В строках «Присягаю вам ныне и присно: Ваш я буду во веки веков», «на бедственном месте моём» поэт использует ироническое художественное преувеличение. Этот троп называется \_\_\_\_\_.

Ответ:

1. литота
2. риторическое обращение
3. ряды однородных членов
4. гипербола

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

"Reskew," is a creative and talented graffiti artist. He's wanted by police in Florida and in New York City. The excitement of the unlawful makes Reskew search for artistic glory. "I've got a personality that's devoted to drama. I find pleasure in suffering from knowing that 'they're wrong and I'm right,'" he says of the night-time cat-and-mouse game he plays with the police. After he's climbed over a billboard or slipped into a subway tunnel, Reskew always sprays his tag in colored letters (even when there's no time to create a complex design), so everyone will know he was there.

"In the graffiti community, putting yourself out there is the main thing," he says. "If I don't do anything, I feel like a nobody. But if my name sticks in someone's head and then he meets me, it's like I'm a celebrity."

In his book of photo essays, *One Hundred Young Americans*, Michael Franzini provides a rich review of today's culturally segmented constantly texting messages youth. It includes a shot of Reskew with his artwork.

"We made a point of getting every possible kind of kid — from a skinhead waiting for a racial holy war, to a guy who wakes up early every morning to go fishing before school, to a kid who calls himself a vampire," Franzini says.

A trait nearly all these teenagers share, though, is a desire to be famous. "This generation is overcome with reality TV — with people just like them, except well known," Franzini says. "And they seem to have a high need for recognition and approval."

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/200803/young-americans-make-their-mark>  
(abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What idea makes Reskew ‘play’ with the police?**

- A) The illegal deeds are a kind of art.
- B) Wrong-doing brings suffering and pleasure.
- C) What matters is making yourself known.

Верный вариант C

**b. According to the text, what influences modern youth most of all?**

- A) Culture division in society.
- B) Necessity to keep in touch all the time.
- C) Reality TV-shows without celebrities.

Верный вариант C

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Reskew’s designs are remarkable, though simple.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**b. Michael Franzini’s book is the result of his research on modern American youth.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-C-C-B

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## WHAT IS A MULTIMEDIA PRESENTATION?

The footprint of technology can be seen in every home and work today. Using laptops and computers to create presentations to share data and information or present a product with others is an ordinary task nowadays. **1.**\_\_\_ Multimedia presentation is one of the most used and powerful tools for Presentation design services. In this blog post, we are going to introduce what is a multimedia presentation, its definition, how to make one, and some multimedia presentation examples to understand it better.

A multimedia presentation can be explained as a presentation including information and data that is presented by video, images, and animation or a digital presentation that includes audio, narration, music, and sound effects to deliver your messages to the audience. You can create introductory multimedia presentations with Microsoft PowerPoint and Google Slides. **2.**\_\_\_ When developing a digital-text presentation, one must pick up suitable multimedia components that are relevant to your presentation topic. Multimedia used appropriately enables the message to be expressed meaningfully, creating understanding and keeping the audience interested.

An effective multimedia presentation is not just adding a video or animation to your presentation; it's about building a story. Your presentation must shine in front of your audience and grab their attention before delivering your message. **3.**\_\_\_ Just like a good book captivates your audience so they cannot put it down or even want more of it. Those ones have long been gone where there was a need to rely on just text and simple graphics alone to develop presentations. Nowadays, it is possible for anyone to use an amalgamation of audio, video, and pictures when addressing any audience to be effective.

### How to create a multimedia presentation?

You need to use the right presentation tools in multimedia based on your needs. These are simple and easy steps in the tutorial here. Firstly, you should find out clearly what it is that will be presented and also why. Ensure that everything is in place concerning the necessary material to be arranged in a manner that facilitates composition. Secondly, you ought to use visuals to organize your content. **4.**\_\_\_ When making your outline, consider how this may involve different media and be improved. Finally, you should pick a slide layout/template and develop your contents. Go to your presentation tool, choose a theme, select a background color or image for slides, and then go ahead and open whichever presentation tool you're planning to make use of to locate an ideally suited presentation template meant for your task. There is a variety ranging from ready-made presentations to slide libraries available in various designs.

*(Taken from <https://temismarketing.com/blog/what-is-a-multimedia-presentation-a-complete-guide/>)*

- A.** We believe that the best way to make this happen is if you prepare an excellent 'hook' for your presentation.
- B.** Also, more creative and modern tools are available to help you make even better presentations.
- C.** You can combine images and videos with audio and animations to present a new multi-sensory experience for your audiences.
- D.** With everything planned for and all your content prepared for the slide deck, it's time to develop an outline.
- E.** It's an effective communication method for delivering your idea, message, and targeted information to audiences.

**Ответ: 1 – E, 2 – B, 3 - A, 4 – D (extra C)**



## Вариант 30

**1. Некоторые мыслители считают сознание первичным, а телесную природу человека только производной. К каким подходам они принадлежат?**

- А) естественно-научный
- Б) религиозный
- В) идеалистический
- Г) материалистический

- 1. БВ
- 2. БГ
- 3. АГ
- 4. АВ

**Ответ: 1.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- А) «свобода для»
- Б) свобода
- В) необходимость
- Г) чувство ответственности

- 1) состояние человека, способного действовать во всех важных делах на основе выбора
- 2) выражение закономерного, объективно обусловленного хода развития событий
- 3) сознательная готовность человека следовать установленным нормам, оценивать свои поступки с точки зрения их последствий для окружающих, принимать санкции в случае допущенных нарушений
- 4) добрая воля, подчиненная нравственному закону

**Ответ:**

1	2	3	4
Б	В	Г	А

**3. Определение «образ политического лидера, деятеля, партии, который складывается в общественном мнении и сознании, оказывая воздействие на авторитет и влияние (рейтинг) его носителя; может возникать стихийно, без усилий со стороны политической личности (группы), суггестивно либо при помощи особых средств, находящихся в распоряжении специалистов по его созданию» относится к понятию**

- А) политический маркетинг
- Б) политический имидж
- В) популизм
- Г) абсентеизм

- 1. А
- 2. АВ
- 3. Б

4. ВГ

Ответ: 3

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже способами урегулирования конфликтов и их видами:**

- А) совместное обсуждение конфликтующими сторонами спорных вопросов с целью достижения согласия  
Б) вооружённое противостояние, государство использует полицию и армию, осуществляет тем самым принуждение  
В) разумный способ разрешения конфликтов, основанный на соглашении участвующих сторон, а также осознание пределов уступок, на которые может пойти каждая из сторон  
Г) процедура разрешения конфликта вне судебных инстанций, принятые решения имеют для участников конфликта юридическую силу

- 1) применение силы
- 2) достижение компромисса
- 3) переговоры
- 4) арбитраж

Ответ:

1	2	3	4
Б	В	А	Г

5. Задание 5 (базовый уровень), 4

балла

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся...»	1. Элегия
Б. И.А. Бунин «Суходол»	2. Роман
В. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	3. Комедия
Г. Л.Н. Толстой «Воскресение»	4. Повесть
	5. Рассказ

Ответ:

А	Б	В	Г
3	4	5	2

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

А.И. Куприн — удивительный мастер художественного слова, (1) \_\_\_\_\_ и правдоискатель, которого «всегда влекли люди, нравы, обычаи, ремёсла, песни, словечки...». С 1890 года писатель служит в пехотном полку. Затрагивая (2) \_\_\_\_\_ армии, разоблачая муштру, побои, трансформацию офицерской этики, он пишет: «Душа... была уже навеки опустошена, мертва и опозорена». Об этом писатель говорит в рассказах «Дознание», «Ночлег», «В казарме», «Ночная смена», и в полной мере раскрывает в «Поединке». Замысел (3) \_\_\_\_\_ Куприн вынашивает более 10 лет, а в 1905 году публично зачитывает отдельные главы из будущего произведения. Автор поясняет: «Меня влечёт к героическим (4) \_\_\_\_\_. Нужно писать не о том, как люди обнищали духом и опошлились, а о торжестве человека, о силе власти его», «... Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте выражается индивидуальность. Но в любви...».

- (1) классицист, сентименталист, реалист, акмеист
- (2) струны, тему, болевые точки, будущее
- (3) рассказа, повести, драмы, романа
- (4) вопросам, прототипам, сюжетам, символам

Ответ:

- (1) реалист
- (2) тему
- (3) повести
- (4) сюжетам

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Атаман Платов (Н.С. Лесков «Левша»)
- Б. Сашка (Л.Н. Андреев «Ангелочек»)
- В. Рябовский (А.П. Чехов «Попрыгунья»)
- Г. Гаврила (М. Горький «Челкаш»)

1. «...донской казак... все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения... сейчас с укушетки поднялся, трубку бросил и явился к государю во всех орденах... мужественный старик... царедворцы... его терпеть не могли за храбрость... Спрашивал

он их так и иначе и на все манеры с ними хитро по-донски заговаривал; но туляки ему в хитрости нимало не уступили... простые чувства имеет... ничего государю не ответил, только свой грабоватый нос в лохматую бурку спустил... только из усов кольца вьёт... пальцы у него были куцапы: ловил, ловил, – никак не мог ухватить.... показал кулак – такой страшный, багровый и весь изрубленный, кое-как сросся...»

2. «...сидел молодой парень в синей пестрядинной рубахе, в таких же штанах, в лаптях и в оборванном рыжем картузе... Парень был широкоплеч, коренаст, русый, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими... доверчиво и добродушно... Ему сразу понравился этот здоровый, добродушный парень с ребячьими светлыми глазами... у него такие чистые голубые глаза, здоровое загорелое лицо, короткие крепкие руки... во сне улыбался чему-то всем своим детским, здоровым, загорелым лицом».

3. «...ему было тринадцать лет... обладал непокорной и смелой душой, то он не мог спокойно отнестись ко злу и мстил жизни. Для этой цели он бил товарищей, грубил начальству, рвал учебники и целый день лгал то учителям, то матери, не лгал он только одному отцу. Когда в драке ему расшибали нос, он нарочно расковыривал его ещё больше и орал без слёз, но так громко, что все испытывали неприятное ощущение, морщились и затыкали уши. Проорав сколько нужно, он сразу умолкал, показывал язык и рисовал в черновой тетрадке карикатуру на себя, как орёт, на надзирателя, заткнувшего уши, и на дрожащего от страха победителя. Вся тетрадка заполнена была карикатурами, и чаще всех повторялась такая: толстая и низенькая женщина была скалкой тонкого, как спичка, мальчика. Внизу крупными и неровными буквами чернела подпись: «Проси прощенья, щенок», — и ответ: «Не попрошу, хоть тресни».

4. «...высокий коренастый старик в коричневой рясе и с широким кожаным поясом. Правый глаз с бельмом и полузакрыт, на носу бородавка, похожая издали на большую муху. Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором, потом вынимает из красного платочка просфору и с поклоном кладет её перед фельдшером».

5. «...очень красивый белокурый молодой человек, лет двадцати пяти, имевший успех на выставках и продавший свою последнюю картину за пятьсот рублей; он поправлял Ольге Ивановне её этюды и говорил, что из неё, быть может, выйдет толк... Думала она также о том, что рядом с нею, облокотившись о борт, стоит настоящий великий человек, гений, божий избранник... О тенях, вечерних тонах, о лунном блеске он говорит как-то особенно, своим языком, так что невольно чувствуется обаяние его власти над природой. Сам он очень красив, оригинален, и жизнь его, независимая, свободная, чуждая всего житейского, похожа на жизнь птицы...»

Ответ:

А	Б	В	Г
1	3	5	2

### **Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей  
Я лишился и чаши на пире отцов,  
И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей,

Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  
Ни кровавых костей в колесе,  
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течёт Енисей  
И сосна до звезды достаёт,  
Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьёт.  
(О.Э. Мандельштам)

1. Стихотворение состоит из вступления и трех четверостиший, которые как бы замыкаются, начинаясь и заканчиваясь одинаковыми строчками («Но не волк я по крови своей» / «Потому что не волк я по крови своей»). Поэтому можно сказать, что у этого стихотворения \_\_\_\_\_ композиция.

2. В строках «Уведи меня в ночь, где течёт Енисей // И сосна до звезды достаёт...» автор намеренно преувеличивает размер сосны, чтобы подчеркнуть её древность и создать образ природы, не тронутой человеком. Прием, который он использует, называется \_\_\_\_\_.

3. Образ рукава «жаркой шубы сибирских степей» становится для автора знаком защищённости, укрытия. Он сравнивает себя с шапкой, засунутой в рукав жаркой шубы (символически – возвращение в место покоя, лоно матери). Троп, который использует при этом автор, называется \_\_\_\_\_.

4. В первой строфе стихотворения повторяется звук «ш»: «лишился», «чаши», «шапку», «шубы». Во второй строфе часто повторяются звуки «с» и «ц», что подчеркивает различия между благородными, чистыми пейзажами природы и изуродованным человеческим обществом, в котором нет места красоте и достоинству. Фонетический приём, который использует здесь автор, называется \_\_\_\_\_.

Ответы:

1. кольцевая
2. гипербола
3. метафора
4. аллитерация

9. If you're reading this, you may be WEIRD (of Western, Educated, Industrialized, Rich, and Democratic countries). People in places like the U.S., Canada, and much of Europe more self-focused, more trusting of strangers, and less likely to conform to the group compared with the rest of the world, explains Joseph Henrich, Harvard's Chair of Human Evolutionary Biology. His book *The WEIRDest People in the World* offers a sweeping account of how and why differences arose between countries.

*How do social structures encourage individualism, one tendency that's stronger in WEIRD settings?*

Without close family or tight networks, individuals have to go out and build their own social relationships. So they have to promote features of themselves: 'What do I have to advertise? I have to practice certain qualities and abilities that make me special and someone who might be a suitable business companion, or student, or partner'.

*Do some parts of the West show this attitude more than others?*

We find dissimilarities even within the same countries. And I claim that things like your readiness to believe strangers matter. For example, in Northern Italy, compared with Southern Italy, there are more blood donors, and people are more willing to keep money in banks.

*Why is it important for people in WEIRD cultures to take an outside view of them?*

If you look at psychology textbooks, most of the studies come from these societies. The word 'people' is carelessly mentioned as if what you're reading is about people in general, but a lot of it is about one peculiar cultural part that developed in the last few centuries.

Source: <https://www.psychologytoday.com/intl/articles/202009/why-the-west-is-weird>

[\(abridged and adapted\)](#)

### **Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What is wrong about classical course-books in psychology?**

- A) They are not correct when giving examples about cultures other than European.
- B) They don't refer to old cultures.
- C) Their terms are outdated.

Верный вариант B

**b. What is one of the grounds for the special way of thinking in WEIRD countries?**

- A) Absence of tight links between people.
- B) Necessity to make a claim about yourself.
- C) Willingness to invest money

Верный вариант A.

### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. J. Henrich supports the idea that people from WEIRD countries are less collectivist.**

- A) True
- B) False

C) Not Stated

Верный вариант A True

**b. People of individualist cultures don't realize the difference between themselves and the rest of the world.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант C Not Stated

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	B-A-A-C

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## **EVERYTHING YOU NEED TO KNOW ABOUT MULTIMEDIA PRESENTATIONS**

A multimedia presentation is a computer-based presentation that uses different forms of media to effectively communicate and attract an audience. In today's world, multimedia presentations have appeared as one of the most powerful means of communication. **1**\_\_\_

To make the creation of multimedia presentations easier, Prezi offers a user-friendly platform that encourages presenters to change their ideas into attractive visual stories that move. One of the main features of Prezi is its zooming capability. With this feature, presenters can easily navigate between various levels of content. **2**\_\_\_ Furthermore, the presentation canvas allows for more creativity and freedom as you don't need to be limited by the traditional slide-based presentation format.

Multimedia presentations have come a long way from the simplistic options of the past. Now a whole range of different elements can be used to ensure your presentation attracts your intended audience.

Slides are the most important part of most multimedia presentations. **3**\_\_\_ For example, in business, slides can show product images, and key points. Videos add motion and life to your presentation. You can use them to demonstrate processes, or provide visual explanations. In an educational setting, a biology lecture might include videos of animal behaviors or experiments. Animations make content brighter. They can illustrate processes, or add some humor. In a marketing presentation, animations can show how a product develops or underline its unique features.

Text is one of the most important parts of your content. It provides information, explanations, and key points. In a scientific presentation, text can explain research findings or provide definitions of complex terms. **4**\_\_\_ They can include clickable links, additional information, or even mini-quizzes. In an e-learning process, pop-ups can provide learners with instant feedback on their progress.

For any professional who wants to stand out from the crowd with multimedia presentations, Prezi's multimedia platform brings you everything you need.

(Taken from <https://blog.prezi.com/what-is-a-multimedia-presentation/>)

- A.** They consist of visual elements like text, images, graphs, and charts and help you organize information and guide your audience through your presentation.
- B.** This interactive functionality not only adds visual interest to your presentation but also enables you to guide your audience's focus and create an engaging storytelling experience.
- C.** In a travel presentation, you might include the sounds of waves to create a feeling of finding yourself near the sea.
- D.** However, by developing visually attractive images, and impressive video content, you can deliver a lot of information that isn't only clear, but also easy to understand and detailed.
- E.** Pop-ups are interactive elements that can surprise and excite your audience.

**Ответ: 1 –D, 2 – B, 3 – A, 4 – E (extra C)**



## Вариант 31

**1. Укажите, что влияет на формирование устойчивых структур сознания человека в раннем возрасте.**

- А) овладение языком
- Б) общение с другими людьми
- В) обучение
- Г) игра

- 1. АБВ
- 2. БГ
- 3. АВГ
- 4. АБВГ

**Ответ: 4.**

**2. Установите соответствие между приведёнными ниже понятиями и их определениями:**

- А) самосознание
- Б) самореализация
- В) самопознание
- Г) самооценка

- 1) определение человеком себя как личности, способной принимать самостоятельные решения, вступать в определённые отношения с другими людьми и природой
- 2) процесс наиболее полного выявления и осуществления личностью своих возможностей, достижения намеченных целей в решении лично значимых проблем, позволяющий максимально полно реализовать творческий потенциал личности
- 3) субъективное эмоциональное отношение к собственному образу
- 4) изучение личностью собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>

**3. Определение «форма массового сознания, выраженная в определённых суждениях, идеях и представлениях, отношении социальных групп к явлениям или проблемам социальной жизни, затрагивающим общие интересы», относится к понятию**

- А) политическое манипулирование
- Б) политический имидж
- В) популизм
- Г) общественное мнение

- 1. А
- 2. АБ
- 3. Г
- 4. ВГ

Ответ: 3

3. Установите соответствие между приведёнными ниже типами личности, выделенными по степени участия в политике, с их характеристиками:

- 1) личность активиста
- 2) личность, принимающая эпизодическое участие в политике
- 3) пассивная личность
- 4) аполитичная или отчуждённая личность

А) для неё свойственны высокая политическая активность, постоянный интерес к политическим проблемам и информированность о них

Б) она проявляет интерес к политике, хорошо информирована, но в силу определённых личных обстоятельств участвует лишь в выборах и отдельных политических акциях

В) для неё характерно негативное отношение к своему участию в политике, она не интересуется политикой и мало что о ней знает

Г) для неё характерно нейтральное, безразличное отношение к политике

Ответ:

1	2	3	4
А	Б	Г	В

Задание 5 (базовый уровень), 4 балла

Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.

(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)

А. И.С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»	1. Стихотворение в прозе
Б. В.В. Маяковский «Облако в штанах»	2. Поэма
В. М. Горький «Песня о соколе»	3. Ода
Г. И.А. Бунин «Деревня»	4. Повесть
	5. Рассказ

Ответ:

А	Б	В	Г
5	2	1	4

Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов

Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)

А.И. Куприн в письме к К.Н. Батюшкову писал: «Любовь – это самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте..., не в творчестве выражается индивидуальность, но в любви». (1) \_\_\_\_\_ чувственных отношений он широко раскрывает, например, в повести «Гранатовый браслет». Историю о несчастной любви Куприн услышал в семье родственников своей жены. (2) \_\_\_\_\_ героини стала Людмила Ивановна Любимова. В неё был влюблён простой телеграфист по фамилии Жёлтый, который на последние деньги купил в подарок прекрасной даме дорогой браслет с гравировкой. Получив отказ, он уехал из города. Этот же (3) \_\_\_\_\_ и раскрывает Куприн в повести. Только здесь любовь (4) \_\_\_\_\_ заканчивается трагически: Желтков в итоге уходит из жизни, при этом благословляя свою возлюбленную: «Да святится имя твоё». А.И. Куприн говорит, что «любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»

- (1) тему, образ, мотив, сюжет
- (2) прототипом, образом, символом, отражением
- (3) мотив, сюжет, символ, образ
- (4) героя-романтика, «лишнего человека», героя-бунтаря, «маленького человека»

Ответ:

- (1) тему
- (2) прототипом
- (3) сюжет
- (4) «маленького человека»

### **Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Солдатка Фиона (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)
- Б. Ольга Ивановна Дымова (А.П. Чехов «Попрыгунья»)
- В. Агафья Пшеницына (И.А. Гончаров «Обломов»)
- Г. Лиза Калитина (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»)

1. «Дверь с хозяйской половины отворилась, и вошла она, неся проворно шипящую сковороду с яичницей.

И она ужасно изменилась, не в свою пользу. Она похудела. Нет круглых, белых, некраснеющих и небледнеющих щек; не лоснятся редкие брови; глаза у ней впали.

Одета она в старое ситцевое платье; руки у ней не то загорели, не то загрибели от работы, от огня или от воды, или от того и от другого. В лице у ней лежит глубокое уныние».

2. «...из Ярославля, такая чудесная, роскошная женщина, высокого роста, с густою черною косою и томными карими глазами, как таинственной фатой завешенными пустыми ресницами... Красавица... была нрава мягкого и ленивого. В своей партии её все знали, и никто из мужчин особенно не радовался, достигая у неё успеха, и никто не огорчался, видя, как она тем же самым успехом дарила другого искателя... (она) была русская простота, которой даже лень сказать кому-нибудь: «прочь поди» и которая знает только одно, что она баба. Такие женщины очень высоко ценятся в разбойничьих шайках, арестантских партиях и петербургских социально-демократических коммунах».

3. «(Ей) было 22 года... со своими льняными волосами... Те, которых она называла знаменитыми и великими, принимали её, как свою, как ровню... После обеда... ехала к знакомым, потом в театр или на концерт и возвращалась домой после полуночи. Так каждый день. По средам у неё бывали вечеринки. На этих вечеринках хозяйка и гости не играли в карты и не танцевали, а развлекали себя разными искусствами... Она пела, играла на рояли, писала красками, лепила, участвовала в любительских спектаклях, но всё это не как-нибудь, а с талантом; делала ли она

фонарики для иллюминации, рядилась ли, завязывала ли кому галстук — всё у нее выходило необыкновенно художественно, грациозно и мило... Но ни в чем её талантливость не сказывалась так ярко, как в её умение быстро знакомиться и коротко сходить с знаменитыми людьми. Стоило кому-нибудь прославиться хоть немножко и заставить о себе говорить, как она уж знакомилась с ним, в тот же день дружилась и приглашала к себе. Всякое новое знакомство было для неё сущим праздником...»

4. «...не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза чёрные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня чёрные волосы. Выдали её замуж за нашего купца... не по любви или какому влечению, а так, потому что... (он) к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось».

5. «...на пороге другой двери показалась стройная, высокая черноволосая девушка лет девятнадцати – старшая дочь Марьи Дмитриевны... на (ней) было белое платье, перехваченное вокруг пояса широкой, тоже белой лентой; соломенная шляпа висела у ней на одной руке, – другую она с некоторым усилием поддерживала гнущее удилице. (Он) глядел на её чистый, несколько строгий профиль, на закинутые за уши волосы, на нежные щёки, которые загорели у ней, как у ребёнка... не спуская глаз с доброго молодого лица... она приблизилась к раскрытой двери и, вся белая, легкая, стройная, остановилась на пороге...»

Ответ:

А	Б	В	Г
2	3	1	5

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Среди дубравы  
Блестит крестами  
Храм пятиглавый  
С колоколами.

Их звон призывный  
Через могилы  
Гудит так дивно  
И так уныло!

К себе он тянет  
Неодолимо,  
Зовёт и манит  
Он в край родимый,

В край благодатный,  
Забытый мною, –  
И, непонятной  
Томим тоскою,

Молюсь, и каюсь я,  
И плачу снова,  
И отрекаюсь я  
От дела злого;

Далёко странствуя  
Мечтой чудесною,  
Через пространства я  
Лечу небесные,

И сердце радостно  
Дрожит и тает,  
Пока звон благостный  
Не замирает...  
(А.К. Толстой)

1. Стихотворение можно разделить на две части. В первой описывается храм и то, как звенят колокола, а во второй рассказывается о переживаниях лирического героя. Поэтому можно сказать, что в этом стихотворении \_\_\_\_\_ композиция.
2. Начиная со второй строфы автор начинает использовать фонетическое средство выразительности – классический повтор звука, например, повторение звуков «у», «ы» – «призывный», «уныло», «гудит дивно» – вносит в эмоции ноты заунывности. Это средство выразительности называется \_\_\_\_\_.
3. В шестой и седьмой строфах происходит нарастание бодрящего и радостного звука «р», что передаёт соответствующее изменение настроения лирического героя и читателя. Появляется множество слов со звуками «р», «л», «гл», «кл» – «дубравы», «блестит», «пятиглавый», «колоколами». Этот приём автор использует для передачи самого благовеста. Он называется \_\_\_\_\_.
4. Во второй строфе звучат строки: «Гудит так дивно // И так уныло!» Это единственное проявление сильных эмоций в тексте. Такая фигура речи называется \_\_\_\_\_ (Внимание! Ответ состоит из двух слов!)

Ответы:

- А. двухчастная
- Б. ассонанс
- В. аллитерация
- Г. риторическое восклицание

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

The saying 'time flies' seems to become more of a reality as we age. One moment, you are a carefree child, and then, in the blink of an eye, you are a grown-up with many responsibilities. To find the answer to why it occurs, scientists have formulated theories.

One is that when we are older, our lives are more structured around routines, and fewer of the big essential events that define different periods in our lives. For a five-year-old child, one year is 20% of their life packed with experiences as they discover the world around them. However, the same amount of time is only 2% of a 50-year-old's life that likely has fewer new experiences. Our brains combine similar days and weeks, which seems like everything blends together. This is why most people can recall something they have done once rather than hundreds of times.

Another theory suggests time flying is due to an aging brain. Our brains require more time to adopt new mental images. Earlier in life the brain can cope with new information fast, making the days seem to last much longer than later on. Our nerves and neurons eventually degrade, creating more resistance to the electrical signals they receive. Children, for example, move their eyes much more often than adults because they're working on images at a faster rate. For older people, this means fewer images are processed in the same amount of time, which makes experiences to seem as if they are happening more quickly.

Source: [https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-12628439/Scientists-reveal-time-speeds-age.html?dicbo=v2-NINL05y&ico=outbrain\\_footer](https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-12628439/Scientists-reveal-time-speeds-age.html?dicbo=v2-NINL05y&ico=outbrain_footer) (abridged and adapted)

**Task 1**

**Define just one proper answer to the questions.**

**a. What slows down the speed at which we acquire and work over new information?**

- A) Bad eyesight.
- B) Hardly any fresh images.
- C) Neurological degradation.

Верный вариант C

**b. How do humans measure time of their life?**

- A) By adding new responsibilities and routines.
- B) By age periods, such as childhood, youth, old age, etc.
- C) By memorable events.

Верный вариант C

**Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. We have fewer new happenings to reflect on as children.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант B False

**b. The seeming length of the day depends on the level of our mental energy.**

- A) True
- B) False
- C) Not Stated

Верный вариант A True

**Эталонные ответы:**

Номер задания к кейсу	Эталонный ответ
Задание 9	C-C-B-A

Была ошибка в эталонных ответах: C-B-C-A

10. Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

## PROS OF MULTIMEDIA PRESENTATIONS

Ever since the dawn of history, humans have been enthralled with the idea of creating images that sent out messages. Trace back a history of 10,000 years or more and humans even then engaged in creating images to convey messages. Of course pictures have later been used to not only convey simple things but full languages were developed on pictorial scripts (Mesoamerican writing styles). 1. \_\_\_\_ Multimedia, on the contrary, is a recent phenomenon and it has taken this pictorial form of communication to a completely different level. So what is multimedia and more importantly multimedia presentations? To keep it simple, multimedia presentations use not only pictures but also animations, ideas, sounds and texts to convey a message. Multimedia is much more attention grabbing than conventional stills.

### Advantages of multimedia presentations in business

Imagine a business presentation minus the power of multimedia. It is bland, uninspiring and has the potential to make the audience fall asleep. Ever since presenters started using multimedia tools such as PowerPoint, business presentations have never been the same. 2. \_\_\_\_ So profound has been the impact of these powerful software that it is practically impossible to think of a presentation being made without the help of such tools.

### Advantages of multimedia presentations in Education & Business sectors

Although multimedia presentations are used the world over, especially in business environments, the greatest impact has been undoubtedly in the field of education. In the business sector, especially in employee training, multimedia presentations are an effective tool. Multimedia presentations help faster grasping of ideas and concepts than what simple oratory explanations can hope to achieve. 3. \_\_\_\_ Concepts and patterns can be explained a lot easier using multimedia tools. E.g., statistical data when expressed as animated charts and graphs are more easily understood than when stated as mere numbers.

### Use of multiple media in a single window

The greatest advantage of a multimedia presentation is that videos, audios, animation and stills can all be used in a single window. The flow of the presentation depends on the presenter. 4. \_\_\_\_ However, in Microsoft PowerPoint, individual video clips can be dragged and embedded into a presentation, animations can be added to a specific slide and sound or still pictures can be independently used to enhance the quality of the presentation without needing advanced video editing knowledge.

(Taken from <https://blog.udemy.com/multimedia-presentation/>)

**A.** They have become progressively more powerful and attention grabbing, often to the extent that simple oratory presentations have now become a thing of the past.

**B.** Thus, it can be safely concluded that images have always been held to be a powerful mode of communication.

**C.** In video presentation, it is impossible to insert slides, containing charts, sounds, animations separately unless one knows how to work with a bunch of advanced software including Adobe Premiere, Photoshop or Lightroom.

**D.** As a result, multimedia based teaching ensures lower cost for training sessions and improve overall quality of such sessions.

**E.** Multimedia is the whole package that uses some or all of the components mentioned above to create value which is more than what the individual constituent tools can when used independently.

**Ответ: 1 – B, 2 – A, 3 - D, 4 – C (extra E)**



## Вариант 32

**1. Укажите, что главным образом способствует изменениям в сознании человека, его развитию:**

- А) природа
- Б) деятельность
- В) социокультурная среда
- Г) субъективность

- 1. АГ
- 2. БВ
- 3. АВГ
- 4. АБВГ

**Ответ: 2.**

**2. Установите соответствие между цитатой и её автором:**

- 1) «То обстоятельство, что человек может обладать представлением о своём Я, бесконечно возвышает его над всеми другими существами, живущими на Земле. Благодаря этому он личность...».
- 2) «Я мыслю, следовательно, я существую».
- 3) «Человек – это знание, которое познаёт самое себя».
- 4) «Центральным в Я-концепции индивида является его идентичность, т.е. его генерализованная позиция в обществе, происходящая из его статусов в группах, членом которых он является, которая предопределена этими статусами, и социальных категорий, которые группа членства заставляет его приписывать самому себе (пол, возраст, класс, раса и т.п.)».

- А) Е. Евтушенко
- Б) Р. Декарт
- В) М. Кун
- Г) И. Кант

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Г</b>	<b>Б</b>	<b>А</b>	<b>В</b>

**3. Определение «выраженная преимущественно в теоретической, более или менее упорядоченной форме система идей и взглядов, защищающих коллективные ценности и интересы, формулирующих цели групповой деятельности и обосновывающих пути и средства их реализации с помощью политической власти или воздействия на неё» относится к понятию**

- А) политическое сознание
- Б) политическое поведение
- В) политическая психология
- Г) политическая идеология

- 1. А

- 2. БВ
- 3. БГ
- 4. Г

**Ответ: 4**

**4. Установите соответствие между приведёнными ниже определениями и их понятиями:**

- 1) комплекс норм, институтов и организаций, в совокупности составляющих политическую самоорганизацию общества
- 2) совокупность действий субъектов политики, направленных на осуществление своих ролей и функций в рамках политической системы, на реализацию ими собственных интересов и целей
- 3) система коллективных действий, направленных на изменение структуры власти, формирование органов власти, достижение определённых политических целей или перераспределение различных типов ресурсов
- 4) система приёмов, методов, способов и средств, с помощью которых государство воздействует на общество, определяя свою власть

- А) политический режим
- Б) политический процесс
- В) политическая система
- Г) политическая кампания

**Ответ:**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>В</b>	<b>Б</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>

**Задание 5 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между названиями произведений и жанрами, к которым они относятся. Внимание: одна позиция – лишняя.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

А. И.А. Бунин «Сны Чанга»	1. Роман
Б. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	2. Повесть
В. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	3. Поэма
Г. М. Горький «Песня о Буревестнике»	4. Стихотворение в прозе
	5. Рассказ

Ответ:

А	Б	В	Г
5	3	1	4

**Задание 6 (повышенной сложности), 8 баллов**

**Заполните пропуски в следующем тексте, выбрав из списка под каждой цифрой нужное слово.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

Одной из важных (1) \_\_\_\_ в творчестве Л.Н. Андреева является отношение человека к Богу. Впервые она чётко звучит в повести 1903 года «Жизнь Василия Фивейского». (2) \_\_\_\_\_ её возникает с подачи Максима Горького, который рассказал Андрееву о священнике, пришедшем к отрицанию религии. Для писателя здесь важны не факты, не «мнимая достоверность деталей», а (3) \_\_\_\_\_ души или «кусочек психобиографии человека». В произведении ярко проявляется андреевская концепция личности: человек ничтожен перед лицом Вселенной, жизнь лишена высшего смысла, а окружающая действительность мрачна и несправедлива. В его произведениях мы не встретим характеры, у Андреева есть только одна идея как особый метод «условного (4) \_\_\_\_\_». Василий Фивейский терпит поражение, но вместе с тем его убеждения остаются непобеждёнными.

- (1) тем, метафор, идей, мыслей
- (2) экспозиция, замысел, зачин, завязка
- (3) образ, сюжет, прототип, метафора
- (4) реализма, романтизма, классицизма, символизма

Ответ:

- (1) тем
- (2) замысел
- (3) образ
- (4) реализма

**Задание 7 (базовый уровень), 4 балла**

**Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении. Внимание: одно описание – лишнее.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 1 балл)*

- А. Коростелёв (А.П. Чехов «Попрыгунья»)
- Б. Семёныч (М. Горький «Челкаш»)
- В. Андрей Семенович Лебезятников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Петр Петрович Лужин (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «Откуда-то из-за бунта товара вывернулся таможенный сторож, тёмно-зеленый, пыльный и воинственно-прямой. Он загородил дорогу..., встав перед ним в вызывающей позе, схватившись левой рукой за ручку кортика, а правой пытаюсь взять...за ворот... Красное, добродушно-хитрое лицо служивого пыталось изобразить грозную мину, для чего надулось, стало круглым, багровым, двигало бровями, тарацило глаза и было очень смешно... Сторож начал сердиться и, оглядываясь по сторонам, пытался вырвать свою руку из крепкой руки... Возмущённый... затрясся, брызгая слюной и пытаюсь что-то сказать.... (Он) отпустил его руку и спокойно зашагал длинными ногами назад к воротам гавани. Сторож, неистово ругаясь, двинулся за ним».

2. «...маленького стриженного человечка с помятым лицом, который, когда разговаривал с (ней), то от смущения расстёгивал все пуговицы своего пиджака и опять их застёгивал и потом начинал правой рукой щипать свой левый ус. За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком стоянии диафрагмы иногда бывают перебои сердца, или что множественные невриты в

последнее время наблюдаются очень часто, или что вчера..., вскрывши труп с диагностикой «злокачественная анемия», нашёл рак поджелудочной железы. И казалось, что оба они вели медицинский разговор только для того, чтобы дать (ей) возможность молчать, т. е. не лгать. После обеда... сядил за рояль... Подняв плечи и широко расставив пальцы, ... брал несколько аккордов и начинал петь тенором «Укажи мне такую обитель, где бы русский мужик не стонал»... она смотрела на... и думала: «Неужели не скучно быть простым, ничем не замечательным, неизвестным человеком, да ещё с таким помятым лицом и с дурными манерами?»

3. «...уже большой, тринадцатилетний, красивый, весело и умно-шаловливый мальчик, у которого уже ломался голос... был теперь красивый, румяный пятнадцатилетний мальчик с толстыми, красными губами, похожий на Наташу... весь красный, ломающимся, то грубым, то тонким голосом, сказал... курносый... с своими вёселыми чёрными глазами, свежим румянцем и чуть пробивающимся пушком на щеках... уехав из дома мальчиком, он вернулся (как ему говорили все) молодцом-мужчиной...»

4. «Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией... Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придает лицу неизбежное сходство с немцем, идущим под венец. Если же и было что-нибудь в этой довольно красивой и солидной физиономии действительно неприятное и отталкивающее, то происходило уж от других причин».

5. «Это был худосочный и золотушный человечек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза. Сердце у него было довольно мягкое, но речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая, – что, в сравнении с фигуркой его, почти всегда выходило смешно».

Ответ:

А	Б	В	Г
2	1	5	4

### Задание 8 (повышенной сложности), 8 баллов

**Прочитайте фрагмент стихотворения и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова.**

*(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла)*

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздаётся детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины  
И раздаётся женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный  
В моём стакане отражён  
И влагой терпкой и таинственной,  
Как я, смирён и оглушён.

А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!» кричат.

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.

И веют древними поверьями  
Её упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,  
Смотрю за тёмную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,  
Мне чьё-то солнце вручено,  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склонённые  
В моём качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.  
(А.А. Блок)

1. В стихотворении много образов, которые противопоставляются друг другу: «Горячий воздух дик и глух» – «Дыша духами и туманами»; «женский визг» – «девичий стан»;

«бессмысленный диск» луны – «солнце»; «скука загородных дач» – «очарованная даль»; «канавы» – «излучины» души; «бессмысленный диск» – «истина». Этот же приём называется \_\_\_\_\_.

2. Об автоматическом повторении, кружении жизни в каком-то колесе говорят слова из стихотворения: «И каждый вечер», которые повторяются три раза. Повторением союза «и» вначале строк достигается ощущение безвыходности и замкнутого круга: «И правит окриками пьяными весенний и тлетворный дух», «И раздаётся детский плач», «И раздаётся женский визг». Этот стилистический приём называется \_\_\_\_\_.

3. В строке «Весенний и тлетворный дух» соединены два понятия, которые логически исключают друг друга. Здесь использован троп под названием \_\_\_\_\_.

4. Повтор звука «у» придает утонченность образу Незнакомки: «И веют древними поверьями Её упругие шелка, И шляпа с траурными перьями, И в кольцах узкая рука...» Такой фонетический приём носит название \_\_\_\_\_..

Ответы:

- А. антитеза
- Б. анафора
- В. оксюморон
- Г. ассонанс

## 9. Read the text and complete Tasks 1-2

Ex-school cook Edna Walmsley was born on October 9, 1916, and is believed to be the oldest woman in Lancashire. Ms Walmsley now lives in Pendle Brook Care Home and is famous there because she is always seen with a cup of tea near to hand. Celebrating her 107th birthday, which she described as 'a jolly good time', she uncovered what she considers the secret of her impressive long life.

'The secret to long life is that I have always had a good appetite,' she said. 'And my mother always gave me good food. I've never been hungry — and also my poetry. I've always loved poetry.'

Edna has lived through the reigns of King George V, King Edward VIII, King George VI, Queen Elizabeth II and now King Charles III. Born into the second year of World War 1, Edna was 23 when conflict broke out across the continent yet again in World War 2. The woman is also one of the few people to experience two pandemics, living through the wave of Spanish Flu in 1918-19 and far more recently, Covid.

Edna and her late husband Clifford raised three kids together. She has three grandsons, as well as four great-grandchildren.

Edna loves reading, and crosswords, and can still recite the poems she learned at school. She also enjoyed yoga well into her 90s and was an enthusiastic traveller, visiting Vienna and Dusseldorf and even going on a solo trip to India.

Pendle Brook's activity coordinator Claire Rothwell said: 'She has a keen eye and sense of humour and is an absolute pleasure to be with.'

Source: <https://www.dailymail.co.uk/health/article-12627285/107-old-gran-secret-long-life.html>  
(abridged and adapted)

### Task 1

Define just one proper answer to the questions.

a. What does Ms. Walmsley refer to as 'a jolly good time'?

- A) Her latest birthday.
- B) Her long life.

C) Her stay in the care home.

Верный вариант А

**b. What activity did she stop practicing not that long ago?**

A) Doing yoga.

B) Singing solo.

C) Travelling.

Верный вариант А.

### **Task 2**

**Are these statements True, False or is the information Not Stated?**

**a. Ms Walmsley had caught the time of five British monarchs by October, 2023.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант А True

**b. She has an amazing long-term memory.**

A) True

B) False

C) Not Stated

Верный вариант А True

### **Эталонные ответы:**

<b>Номер задания к кейсу</b>	<b>Эталонный ответ</b>
Задание 9	A-A-A-A

**10.** Прочтите статью из СМК-источника. Заполните пропуски в статье, обозначенные цифрами 1 – 4, подходящими по смыслу абзацами А – Е. Один из приведенных абзацев лишний.

(Каждый верный ответ оценивается в 2 балла).

### **BEST PRACTICES FOR DELIVERING A MULTIMEDIA PRESENTATION**

Delivering a multimedia presentation requires careful planning to effectively engage your audience. Follow these best practices to ensure that you leave a lasting impression on your audience.

Learn the content of your presentation to make sure you can confidently deliver it without relying too heavily on notes. **1.** \_\_\_ This will enable you to maintain a natural flow and deliver a confident presentation. Also, consider using Presenter Notes. They serve as a reminder of important talking points and additional information during your presentation. Only visible to you, the presenter, the notes remain

hidden from the audience. This allows you to effectively communicate your points without any interruptions.

Visual aids are a powerful tool for conveying information and enhancing understanding. However, it's essential to use them strategically to support your message, rather than distract from it. Use visuals just only when they are needed and ensure they're clear, visually appealing, and easy to understand. **2** \_\_\_\_\_. Moreover, speak clearly and confidently. Effective communication is key to delivering a memorable presentation. Project your voice to ensure everyone in the audience can hear you clearly. Keep eye contact with your audience to establish a connection and demonstrate confidence. A confident and engaging delivery will help your audience connect with your message.

Storytelling is a powerful way to engage your audience. Use storytelling techniques to create a narrative structure for your presentation. Begin with a compelling introduction that sets the stage and grabs attention. Use storytelling elements such as anecdotes, examples, and personal experiences to illustrate your points and make the content memorable. **3**. \_\_\_\_ In terms of practicing with technology, learn the multimedia tools and technology you will be using during the presentation. Pay attention to the different templates, and interactive elements available. By mastering Prezi, you'll be able to create attention-grabbing presentations that move.

Tailor your presentation to your specific audience's tastes. Consider their interests, and background when delivering your content. **4**. \_\_\_\_ Use examples and references that relate to their experiences. By adapting your presentation to their needs and preferences, you can create a stronger connection and increase their overall engagement. Use interactive features to involve your audience and make the presentation more engaging. Polling can also be used, where participants can vote or provide feedback on specific questions or topics. Engaging the audience in this way promotes interaction and makes your presentation more dynamic.

Remember, a well-delivered multimedia presentation is a combination of interesting content, effective visuals, and confident delivery. By following these best practices, you can create an engaging experience for everyone in the room.

(Taken from <https://blog.prezi.com/what-is-a-multimedia-presentation/>)

- A.** Avoid cluttered slides and prioritize concise visuals that reinforce your key points.
- B.** Thoroughly understand the key points, supporting evidence, and transitions between different sections.
- C.** Use language that is accessible and appropriate for your audience, avoiding jargon or technical terms that may be unfamiliar.
- D.** A well-crafted story can evoke emotions and leave a lasting impact on your audience.
- E.** Speak with clarity and conviction, emphasizing key points and using appropriate pauses for emphasis.

**Ответ: 1 – B, 2 – A, 3 - D, 4 – C (extra E)**