

**Демонстрационный вариант
заданий для практического этапа Конкурса предпрофессиональных
умений «Предпрофессиональная мастерская академического, кадетского
и педагогического профилей» для участников
на площадке ГАОУ ВО МГПУ**

Номинация: «Новый педагогический класс»

Направление практического этапа: «Риторика»

Задание: Информация, содержащаяся в книге, главу из которой вы прочитаете, может быть интересна людям разного возраста и разного уровня образования, но прочитать книгу самостоятельно смогут не все. Вам необходимо преобразовать исходный текст, изменив адресат и форму текста, выполнив следующие задания:

1. Прочитайте текст.
2. Определите адресат и жанр прочитанного текста.
3. Выберите речевой жанр, в котором вы преподнесёте информацию **ученикам 5–7-х классов**. Например: заметка в школьной газете, зарисовка в детском журнале, интервью, объяснительная речь учителя, пост в социальных сетях, рассказ, беседа (родителя с ребёнком, учителя с учеником, вымышленных персонажей), выступление на конференции и т. п.¹
4. Найдите в тексте информацию (мысли, факты и примеры), которая, по вашему мнению, может быть передана в преобразованном тексте.
5. Преобразуйте исходный текст в соответствии с заданным адресатом и выбранным жанром. Запишите его, используя при необходимости дополнительные примеры. Объём текста — не меньше 300 слов.

¹Список жанров в задании может меняться в зависимости от предложенного текста, форма может быть предложена самим обучающимся.

Верблюды останавливаются один за другим, устало сгибают сначала передние, потом задние ноги, опускаются на колени и медленно ложатся на землю. Они лежат в позе, в которой изображён верблюд у подножья памятника знаменитому путешественнику Пржевальскому в Александровском саду в Петербурге.

Всадники спешиваются, поят верблюдов, засыпают им корм, наполняют выпитые за дорогу бурдюки свежей водой из источника и только после этого садятся сами отдыхать и есть. Какое наслаждение после долгого пути под палящим солнцем пустыни и сухим ветром, бьющим в лицо раскалённым песком, оказаться, наконец, к ночи под свежей тенью пальм и кустарников, у студёного источника в оазисе!

Такая стоянка называлась по-арабски *аль-ма-нах*, буквально (место), где сгибают колени — подразумеваются верблюды.

Человек невольно переносил свои отношения и поступки на природу, представлял её себе живой, одушевлённой, как он сам. Солнце, луна, планеты, созвездия движутся по небу, совершая определённый путь, как караваны в пустыне.

Мы говорим до сих пор о летнем и зимнем солнцестоянии — это дни, когда солнце встаёт и садится в тех же точках горизонта; потом эти точки начинают с каждым днём перемещаться, как будто солнце после отдыха опять прокладывает себе по небу ежедневно новый путь.

Планеты, сделав петлю, также как будто останавливаются между звёздами, а затем опять продолжают прямой видимый путь; *планета* значит по-гречески буквально «бродяга», «странник».

Эти «стоянки» небесных светил связывались со сменой времён года, наступлением периода дождей, ветров, сроков прорастания, цветения и созревания злаков и плодов и служили поэтому для определения по ним сроков земледельческих работ, периодов пастушеских занятий. Для земледельца и пастуха весь обиход жизни строился по этому круговороту природы, по этим годовым часам, циферблатом которых является небо. Это извечный, мировой календарь.

Из наблюдений пастушеских народов за жизнью неба возникает астрономия — уже в глубокой древности, в Египте, в Вавилоне, в Китае. И как это ни удивительно, древний человек знал жизнь неба гораздо лучше, чем нынешний городской житель, который часто не только не знает, когда бывает равноденствие или когда наступит ближайшее новолуние, но даже не умеет найти важнейшие созвездия, а то и ориентироваться, где север, а где юг.

Поэтому нетрудно понять, как «стоянка» небесных светил, а затем весь маршрут планет и созвездий, определяющий течение года, могли получить

²Из книги: Казанский Б.В. В мире слов. — СПб: Издательский дом «Авалонъ», Издательство «Азбука-классика», 2008. — 318 с.

в арабском языке название *альманах*. Так это слово пришло к значению *календарь*.

В этом значении календаря слово альманах вошло во все европейские языки, начиная с испанского и итальянского, которые заимствовали его непосредственно из арабского. Так назывались с XI века календари, снабжённые таблицами фаз луны и движения планет, датами равноденствий, восхода и захода солнца и луны, планет и созвездий. Нередко в них помещались и предсказания на будущий год.

Потомки этого типа альманаха — справочного ежегодника — живут до сих пор. Наиболее старые и почтенные из них — «Морской альманах» английского адмиралтейства, издающийся с 1714 года, и «Астрономический альманах» Парижской обсерватории.

Наряду с этими специальными ежегодниками-справочниками очень распространены были и календари для семейного чтения — более разнообразного содержания, так что они могли служить своего рода краткой энциклопедией. Нередко это была единственная книга, которая поступала в дом за весь год, и её читали и перечитывали по много раз.

В этих альманахах наряду с обычными справочными сведениями на новый год давались и хозяйственные советы, и описания замечательных событий и явлений природы, и рассказы о знаменитых людях и любопытных происшествиях. Некоторые альманахи подобного типа издавались год за годом десятки лет. Во время французской революции 1789–1794 годов каждая политическая партия выпускала свой альманах: «Альманах честных людей», «Альманах дяди Жерара» и много других.

В XIX веке стали издаваться альманахи уже и не календарного типа, а просто литературные сборники, выходившие ежегодно. Таковы были, например, известные альманахи: «Полярная звезда на 1825 год», которую издавал Рылеев; «Северные цветы», издававшиеся Дельвигом с 1827 по 1830 год при участии Пушкина, Вяземского и других поэтов.

Но обычно такие альманахи у нас выходили однажды и уже не продолжались серией — не могли обеспечить себе читателей; самое название *альманах* стало обозначать просто *литературный сборник*. Одно время их издавалось довольно много, так что Пушкину приходилось чуть не прятаться от пристававших к нему издателей-«альманашников».

Такова смена значений слова **альманах**: *там где (верблюды) склоняют колени — стоянка в пути — поворотный пункт пути планеты — календарь — справочный ежегодник — литературный сборник*. Вот те стоянки, которые это слово прошло на своём тысячелетнем пути.

Критерии оценивания работы

№	Проверяемое умение	Баллы
1.	Анализ предложенного текста (определение жанра, указание на целевую аудиторию – адресат)	5
2.	Соответствие трансформированного текста выбранному речевому жанру (коммуникативная цель, учёт адресата, композиция, отбор языковых средств)	10
3.	Оригинальность/самостоятельность изложения (выявляется в том числе в системе «Антиплагиат»)	5
4.	Логичность и точность речи: смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения; соответствие выбранных лексических и синтаксических единиц содержанию текста	9
5.	Богатство и выразительность речи: использование синонимических замен отдельных слов и выражений с учётом адресата и ситуации коммуникации, использование разнообразных лексических средств, отсутствие тавтологии; использование разнообразных изобразительно-выразительных средств	9
6.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм	6
7.	Соблюдение грамматических норм	6
8.	Соблюдение речевых, стилистических норм	6
9.	Соблюдение этических норм	4

Тематика текстов

для практического этапа

1. Человек читающий: круг чтения
2. Человек именуемый: история слов и выражений русского языка
3. Человек создающий: архитектура, театр, кино, техника
4. Человек познающий: о мире и о человеке
5. Человек общающийся: законы, правила и средства общения, русский язык во взаимодействии с другими языками
6. Человек играющий: игры прошлого и настоящего